**ЧЕК –ЛИСТ участника образовательной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участники** | Фамилия, имя учащегося, участника практики |  **Ватолкин Никита**  |
| Возраст, сколько лет посещаешь объединение? | **16 лет, 2 года** |
| **Цель** | Цель, которую ставил перед собой, участвуя в практике | **Социализация в обществе, развитие речи** |
| **Практические действия** | Твоя позиция (роль) в практикеТвои действия в рамках практики | **Работа в коллективе, исполнение произведений в дуэте** |
| **Проблемы** | Дефициты знаний и опыта, которые были восполнены практикой | **Умение изготавливать и играть на шумовых инструментах, общение, совершенствование речи** |
| **Результаты** | Что приобрел, участвуя в практике? | **Желание петь народные песни, импровизация, не стесняться выражать эмоции на сцене** |

**Индивидуальный образовательный маршрут учащегося с ОВЗ**

**по фольклору**

***Фамилия, имя ребенка: Ватолкин Никита***

***Нозология: Нарушение интеллекта***

*Заключение ПМПК:* Нуждается в создании условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

*Рекомендации ПМПК*: Создать оптимальные условия для коррекции нарушений с учётом индивидуальных особенностей.

*Образовательная программа*: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для учащихся с нарушением интеллекта «Дорога к истокам».

***Цель маршрута:***

развитие творческих способностей, получение знаний и представлений о музыкальном фольклоре и интереса к музыкальному искусству.

***Задачи:***

- социализировать и адаптировать учащегося к жизни в обществе;

- сформировать интерес к музыкальному творчеству;

- сформировать вокальные навыки;

-сформировать навыки игры на шумовых инструментах;

-сформировать чувство самоконтроля.

**Периодичность занятий**: три раза в неделю, продолжительность 30 мин.

***Принципы:***

1. Принцип системности - повторение усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития - выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития учащегося.

3. Принцип доступности предполагает построение обучения на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

**Характеристика качеств личности и методы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Качество****личности** | **Характеристика качеств****личности** | **Методы и формы работы** |
| 1 | Уровень любознательности,познавательная потребность | Учащийся испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки.Познавательная активность низкая. | Создание условий для музицирования в группе, Задания и упражнения в игровой форме. |
| 2 | Уровень мышления | Не использует обобщающие понятия, устанавливает причинно- следственные связи неверно, при сравнении объектов называет сходныепризнаки. | Разучивание попевок, упражнения, задания по образцу, при многократном повторении |
| 3 | Уровень концентрации внимания | Неспособность долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой. | Задания сосменой видов деятельности. |
| 4 | Коммуникабельность. | Не проявляет инициативу в общении. Пассивен. | Анализ собственной или чужой музыкальной деятельности.Психогимнастика |
| 5 | Речь | Речевые нарушения | Логоритмика. Музицирование |
| 6 | Уровень памяти | Не соответствует возрастным нормам. | Задания, музыкально - дидактические игры наразвитие музыкальной памяти |
| 7 | Широта интересов | Нравится слушать музыкальные произведения, рисовать под музыку. | Развивать и поддерживать широту интересов: музыкотерапия |

**Формы взаимодействия учащегося, педагогов, родителей**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Деятельность** |  **Форма представления результата** |
|  Диагностика уровня музыкального развития | Составление образовательного маршрута, консультации для родителей.  |
| Занятия по образовательной программе | Участие в праздниках, конкурсах, фестивалях . |
| Участие в мероприятиях | Выступления совместно с педагогом, родителем и другими учащимися, а также сотрудничество с некоммерческой организацией культуры и искусства «Фестивальным центром «Мечты Ассоль»» Консультация для родителей. |
| Совместная деятельность с родителями | 1.Создание музыкальных инструментовсвоими руками (погремушки, ложки)2.Рисуем музыку |
| Диагностика уровнямузыкального развития | Диагностика, анализ изменений,рекомендации |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Этапы работы*** | ***Методы и формы деятельности*** |
| 1 | Проведение диагностики уровня развития музыкальности.Отслеживание эмоционального состояния. | Составление индивидуальной картыуровня развития музыкальности |
| 2 | Развитие навыков восприятия. Знакомство с музыкальными произведениями | Слушание музыкальных произведений. Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | Развитие музыкально - ритмических движений | Овладение навыками движений. Игрына ориентацию в пространстве. Ритмопластика. |
| 4 | Работа над развитием голоса:* работа над певческой дикцией и артикуляцией;
* работа над чувством ритма;
* упражнения на дыхание.
 | Развитие дикции артикуляции, необходимых при пении;Развитие чувства ритма. Музыкально-дидактические игры. Совместное пение с учащимся попевок, песенок. |
| 5 | Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений. Выразительность в тексте идвижениях. | Развитие коммуникативной компетенции. Коммуникативные игры. Театрализованные игры. |
| 6 | Игровое творчество | Подвижные игры. |
| 7 | Логоритмика | Интеграция речи, движений имузыки. |
| 8 | Совместная творческая деятельность с родителями | 1.Создание шумовых инструментов (погремушки, ложки).2.Подбор материала для оформления музыкальных инструментов3. Нанесение рисунка на музыкальные инструменты.4. Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям.5.Совместное выступление с родителями |
| 9 | Психогимнастика | Овладение выразительными движениями под музыку, снижение психо-эмоционального напряжения, саморегуляция. |
| 10 | Контрольная диагностика уровня развития музыкальныхспособностей | Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности |
| 11 | Проектирование дальнейшего развития учащегося посредством музыки | Создание рекомендаций для родителей о дальнейшем развитии учащегося |