**ЧЕК –ЛИСТ участника образовательной практики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Участники** | Фамилия, имя учащегося, участника практики | **Ватолкин Никита** |
| Возраст,  сколько лет посещаешь объединение? | **16 лет, 2 года** |
| **Цель** | Цель, которую ставил перед собой, участвуя в практике | **Социализация в обществе, развитие речи** |
| **Практические действия** | Твоя позиция (роль) в практике  Твои действия в рамках практики | **Работа в коллективе, исполнение произведений в дуэте** |
| **Проблемы** | Дефициты знаний и опыта, которые были восполнены практикой | **Умение изготавливать и играть на шумовых инструментах, общение, совершенствование речи** |
| **Результаты** | Что приобрел, участвуя в практике? | **Желание петь народные песни, импровизация, не стесняться выражать эмоции на сцене** |

**Индивидуальный образовательный маршрут учащегося с ОВЗ**

**по фольклору**

***Фамилия, имя ребенка: Ватолкин Никита***

***Нозология: Нарушение интеллекта***

*Заключение ПМПК:* Нуждается в создании условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

*Рекомендации ПМПК*: Создать оптимальные условия для коррекции нарушений с учётом индивидуальных особенностей.

*Образовательная программа*: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для учащихся с нарушением интеллекта «Дорога к истокам».

***Цель маршрута:***

развитие творческих способностей, получение знаний и представлений о музыкальном фольклоре и интереса к музыкальному искусству.

***Задачи:***

- социализировать и адаптировать учащегося к жизни в обществе;

- сформировать интерес к музыкальному творчеству;

- сформировать вокальные навыки;

-сформировать навыки игры на шумовых инструментах;

-сформировать чувство самоконтроля.

**Периодичность занятий**: три раза в неделю, продолжительность 30 мин.

***Принципы:***

1. Принцип системности - повторение усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития - выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития учащегося.

3. Принцип доступности предполагает построение обучения на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

**Характеристика качеств личности и методы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Качество**  **личности** | **Характеристика качеств**  **личности** | **Методы и формы работы** |
| 1 | Уровень любознательности,  познавательная потребность | Учащийся испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки.  Познавательная активность низкая. | Создание условий для музицирования в группе, Задания и упражнения в игровой форме. |
| 2 | Уровень мышления | Не использует обобщающие понятия, устанавливает причинно- следственные связи неверно, при сравнении объектов называет сходные  признаки. | Разучивание попевок, упражнения, задания по образцу, при многократном повторении |
| 3 | Уровень концентрации внимания | Неспособность долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой. | Задания сосменой видов деятельности. |
| 4 | Коммуникабельность. | Не проявляет инициативу в общении. Пассивен. | Анализ собственной или чужой музыкальной деятельности.  Психогимнастика |
| 5 | Речь | Речевые нарушения | Логоритмика. Музицирование |
| 6 | Уровень памяти | Не соответствует возрастным нормам. | Задания, музыкально - дидактические игры на  развитие музыкальной памяти |
| 7 | Широта интересов | Нравится слушать музыкальные произведения, рисовать под музыку. | Развивать и поддерживать широту интересов: музыкотерапия |

**Формы взаимодействия учащегося, педагогов, родителей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность** | **Форма представления результата** |
| Диагностика уровня музыкального развития | Составление образовательного маршрута, консультации для родителей. |
| Занятия по образовательной программе | Участие в праздниках, конкурсах, фестивалях . |
| Участие в мероприятиях | Выступления совместно с педагогом, родителем и другими учащимися, а также сотрудничество с некоммерческой организацией культуры и искусства «Фестивальным центром «Мечты Ассоль»»  Консультация для родителей. |
| Совместная деятельность с родителями | 1.Создание музыкальных инструментов  своими руками (погремушки, ложки)  2.Рисуем музыку |
| Диагностика уровня  музыкального развития | Диагностика, анализ изменений,  рекомендации |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Этапы работы*** | ***Методы и формы деятельности*** |
| 1 | Проведение диагностики уровня развития музыкальности.  Отслеживание эмоционального состояния. | Составление индивидуальной карты  уровня развития музыкальности |
| 2 | Развитие навыков восприятия. Знакомство с музыкальными произведениями | Слушание музыкальных произведений. Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | Развитие музыкально - ритмических движений | Овладение навыками движений. Игры  на ориентацию в пространстве. Ритмопластика. |
| 4 | Работа над развитием голоса:   * работа над певческой дикцией и артикуляцией; * работа над чувством ритма; * упражнения на дыхание. | Развитие дикции артикуляции, необходимых при пении;  Развитие чувства ритма. Музыкально-дидактические игры. Совместное пение с учащимся попевок, песенок. |
| 5 | Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений. Выразительность в тексте и  движениях. | Развитие коммуникативной компетенции. Коммуникативные игры. Театрализованные игры. |
| 6 | Игровое творчество | Подвижные игры. |
| 7 | Логоритмика | Интеграция речи, движений и  музыки. |
| 8 | Совместная творческая деятельность с родителями | 1.Создание шумовых инструментов (погремушки, ложки).  2.Подбор материала для оформления музыкальных инструментов  3. Нанесение рисунка на музыкальные инструменты.  4. Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям.  5.Совместное выступление с родителями |
| 9 | Психогимнастика | Овладение выразительными движениями под музыку, снижение психо-эмоционального напряжения, саморегуляция. |
| 10 | Контрольная диагностика уровня развития музыкальных  способностей | Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности |
| 11 | Проектирование дальнейшего развития учащегося посредством музыки | Создание рекомендаций для родителей о дальнейшем развитии учащегося |