Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

Каменского района Пензенской области

*Областной конкурс образовательных практик*

*по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями дополнительного образования детей*

Наименование образовательной практики

**«Фольклор – душа моя»**

***Номинация «Практика социокультурной реабилитации***

***и работы с детьми с ОВЗ»***

Приоритетное направление: художественное

Авторы:

Данилина Ирина Павловна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Догель Татьяна Геннадиевна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Максимук Елена Петровна, педагог дополнительного образования,

объединение «Дружные ребята»

г. Каменка, 2024г.

**ПАСПОРТ**

**образовательной практики «Фольклор – душа моя»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | «Фольклор – душа моя» |
| Номинация | ***«***Практика социокультурной реабилитации и работы с детьми с ОВЗ». |
| Ключевая идея практики | Развитие личности ребёнка с ОВЗ.  Одним из эффективных средств с дидактическими и воспитательными возможностями является фольклор. Уже с раннего возраста происходит приобщение детей к родной культуре. Народные песни и пляски, игры и хороводы, потешки и небылицы вызывают живой эмоциональный отклик, способствуют развитию голосового и артикуляционного аппарата, интонационной выразительности и музыкальности речи, обогащают словарный запас. Фольклор предлагает образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешно овладевать родным языком. Произведения устного и музыкального народного творчества вызывают чувства радости и стимулируют силы и возможности ребёнка. Они легкодоступны для восприятия, запоминания и воспроизведения. |
| Актуальность практики (Почему важно и ценно реализовывать вашу образовательную практику? В чем ее уникальность относительно той социальной ситуации и контекстов, в которых вы ее реализовываете?). | Актуальность практики для детей с ОВЗ заключается в социокультурной реабилитации. Она позволяет особенному ребенку адаптироваться в стандартных социокультурных условиях, участвовать в творческой и культурно-досуговой деятельности, заниматься посильной работой, уметь находить и использовать нужную информацию для жизни.  Образовательная практика «Фольклор- душа моя» помогает развитию учащегося усваивать содержание культурного опыта, формы культурного поведения. |
| Цели и задачи практики. | **Цель:** Формирование социальной активности детей-инвалидов и детей с ОВЗ, через приобщение к истокам русской национальной культуры посредством музыки, народных игр и танца.  **Задачи:**  -привлечь детей с ОВЗ в социокультурную деятельность;  -развить положительную мотивационную деятельность к творчеству;  -приобщить к культурным, духовно-нравственным ценностям |
|
| Для кого практика (целевая аудитория). | Учащиеся Центра развития творчества детей и юношества Каменского района, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети – инвалиды от 6 – 18 лет |
| Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики (профессиональные пробы, социальные пробы, практики организации детско-взрослых производств аграрного профиля «агрофирмы», «агропарки» в сельских территориях; практики создания новых культурных форм организации жизни: продюсерские центры, дизайн-студии, рекламные и PR компании; социальные, инженерные, исследовательские и творческие проекты; лаборатории и мастерские; экспедиции; тренинги, игры, выездные интенсивные модули и т.д.). | Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики, включают:   1. – коллективную игру; 2. – творческую мастерскую по фольклору. |
| Этапы и содержание профессиональных действий. | **Приложение 1** |
|
| В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики? | Социальная реабилитация практики помогает  развить творческие способности, расширить кругозор, реализовать личностные потребности, формировать определённые, значимые для успешного развития качества.  Учащиеся становятся более общительные, раскрепощенные, у них пополняется  словарный запас. |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? | Воспитательный эффект:  **- Укрепление физического и психического здоровья**. Вовлечение в художественную творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния.  **- Расширение взаимодействия с окружающим миром**. Учащийся получает возможность обрести уверенность в себе, пробудить активный интерес к жизни.  **- Развитие социальных и творческих навыков**. У учащегося появляется возможность творческого самовыражения, повышается самооценка, облегчается процесс принятия самого себя и своего окружения.  **- Развитие навыков общения и социального взаимодействия**. Учащийся становятся менее застенчивыми, более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу.  **- Формирование жизненных и социальных компетенций**. Развиваются коммуникативная, организационная, информационная компетентности |
|
| В чем образовательный результат практики? | Реализация образовательной практики способствует развитию творческого мышления, умению видеть и понимать окружающий мир, способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.  Победители и участники:  -III Межрегиональный фестиваль творчества "СердцеАНГЕЛА*"* при поддержке Федерального проекта "Крепкая семья" партии "ЕДИНАЯ РОССИЯ" г.Саратов;  -Межрегиональный фестиваль по Приволжскому федеральному округу  для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов «Радуга успеха»;  -Областной фестиваль творчества детей «Под парусом надежды»;  -Областной открытый фестиваль творчества детей-инвалидов «Ради жизни на Земле»;  -Дипломанты 3 степени областного детского фольклорного фестиваля «Жавороночки»;  -Инклюзивные гастроли проекта "Творческая площадка меж возрастного взаимодействия "Пусть всегда будет солнце", реализуемого при поддержке Правительства Пензенской области в г.Кузнецке, р.п. Колышлей, г. Сердобск, г.Пенза;  -Участники фестиваля авторской песни и поэзии "На крыльях алых парусов" г.Пенза;  -Конкурс «Лучший творческий номер» в рамках проекта «Творческая мастерская «Подари праздник» Автономной некоммерческой организации культуры и искусства «Фестивального центра «Мечты Ассоль»;  -Районный фестиваль детского и юношеского творчества "Кораблик надежды" среди членов Каменской МОО ПОООООО "ВОИ";  -Участники районных мероприятий. |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Площадка реализации - на какой инфраструктурной площадке реализуется данная практика (описание условий реализации практики). | Данная практика реализуется на базе объединения детей - инвалидов «Дружные ребята» Центра развития творчества детей и юношества Каменского района при наличии педагога дополнительного образования реализующего данную практику, аккомпаниатора и психолога.  ***Материально-техническое обеспечение:***   * помещение для занятий; * фортепиано(1шт); * баян (1шт); * музыкальные инструменты (бубен, трещётки, свистульки, ложки); * музыкальный центр (1шт); * ноутбук; * концертные костюмы; * литература по фольклору; * реквизиты и декорации; * стол; * стулья и лавки. |
| Как проверяется достижение описанных выше результатов? | Выступление на концертах, фестивалях и праздниках ЦРТДиЮ Каменского района. |
| Цифровые следы реализации образовательной практики (в виде ссылок на информационные ресурсы) + ссылка на видеозапись. | - <https://vk.com/id273364099> страница ВКонтакте Елена Максимук  - <https://vk.com/mdmitrieva78>  - <https://vk.com/club193674907> страница ВКонтакте «Дружные ребята»  - <https://vk.com/club190897901> сайт МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района  - <https://vk.com/club203979236> страница ВКонтакте Фестиваль  объединение «Дружные ребята» |
| Цели на развитие практики | * + - приобретение опыта в процессе участия в мероприятиях;   + - обеспечение непрерывного и последовательного овладения знаниями и умениями;   + - приобретение практических навыков и компетенций |
| Дефициты развития практики (чего не хватает, на что есть запрос). | *-***Недостаточная подготовленность педагогических кадров**.  **- Отсутствие нормативно-правовой базы**.  **- Недостаток методической литературы**.  **- Недостаток финансирования**.  **- Социальная изоляция**. |
| Перечень методических материалов и ссылка на материалы, подтверждающие результаты освоения учащимися образовательной практики. | 1 <http://www.culture.ru/tradition>  2 <http://www.ethnomusicology.ru/>  3 <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>  4 <http://www.ruthenia.ru/folklore/>  5 <http://folkler.ru/>  6 <http://www.folkinfo.ru/>  7 <http://feb-web.ru/>  8 <http://www.knigafund.ru/>  9 <http://www.rusfolknasledie.ru> |
| Укажите, в какие разделы программы внесены изменения | Изменений нет |

* 1. **Приложение 1**
  2. **Содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы**  **практики** | **Содержание этапов практики** | **Методы и формы** |
| **1** | ***Подготовительный этап*** | знакомство и анализ фольклорного материала. | * -Знакомство с картинами и иллюстрациями (образы народной поэзии и искусства); * -Конкурсы и викторины (викторина по фольклорным произведениям, квест «Путешествие в страну фольклора» игровые упражнения и творческие задания ) * **Методы:** * - словесный * - наглядный |
| **2** | ***Основной***  ***этап*** | -Знакомство с фольклорным материалом (история происхождения, особенности, специфика исполнения, классификация жанра), работа со словарями.  -Овладение исполнительским мастерством (разучивание и исполнение фольклорного материала).  -Использование народных костюмов и народных документов.  - Связь с народным календарем | * -Игры  (познавательные, * образовательные и развивающие). * **-** Театрализованные представления. * -  Создание народного обрядового календаря.   **Методы**  - репродуктивный  -практический |
| **3** | ***Заключительный этап*** | Подведение итогов: фестиваль народной песни | Анализ специфики народных игр , песен и календаря  **Методы**  -доступности  -коммуникативности |

Реализация практики позволяет сделать вывод: социокультурная реабилитация способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности, приобретению опыта социальных взаимодействий, формирования знаний, умений и навыков.