Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

Каменского района Пензенской области

*Областной конкурс образовательных практик*

*по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями дополнительного образования детей*

Наименование образовательной практики

**«Фольклор – душа моя»**

***Номинация «Практика социокультурной реабилитации***

 ***и работы с детьми с ОВЗ»***

Приоритетное направление: художественное

Авторы:

Данилина Ирина Павловна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Догель Татьяна Геннадиевна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Максимук Елена Петровна, педагог дополнительного образования,

объединение «Дружные ребята»

г. Каменка, 2024г.

**ПАСПОРТ**

**образовательной практики «Фольклор – душа моя»**

|  |  |
| --- | --- |
| Название образовательной практики | «Фольклор – душа моя» |
| Номинация | ***«***Практика социокультурной реабилитации и работы с детьми с ОВЗ». |
| Ключевая идея практики | Развитие личности ребёнка с ОВЗ. Одним из эффективных средств с дидактическими и воспитательными возможностями является фольклор. Уже с раннего возраста происходит приобщение детей к родной культуре. Народные песни и пляски, игры и хороводы, потешки и небылицы вызывают живой эмоциональный отклик, способствуют развитию голосового и артикуляционного аппарата, интонационной выразительности и музыкальности речи, обогащают словарный запас. Фольклор предлагает образцы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешно овладевать родным языком. Произведения устного и музыкального народного творчества вызывают чувства радости и стимулируют силы и возможности ребёнка. Они легкодоступны для восприятия, запоминания и воспроизведения.  |
| Актуальность практики (Почему важно и ценно реализовывать вашу образовательную практику? В чем ее уникальность относительно той социальной ситуации и контекстов, в которых вы ее реализовываете?). |  Актуальность практики для детей с ОВЗ заключается в социокультурной реабилитации. Она позволяет особенному ребенку адаптироваться в стандартных социокультурных условиях, участвовать в творческой и культурно-досуговой деятельности, заниматься посильной работой, уметь находить и использовать нужную информацию для жизни. Образовательная практика «Фольклор- душа моя» помогает развитию учащегося усваивать содержание культурного опыта, формы культурного поведения. |
| Цели и задачи практики. | **Цель:** Формирование социальной активности детей-инвалидов и детей с ОВЗ, через приобщение к истокам русской национальной культуры посредством музыки, народных игр и танца.**Задачи:**-привлечь детей с ОВЗ в социокультурную деятельность;-развить положительную мотивационную деятельность к творчеству;-приобщить к культурным, духовно-нравственным ценностям  |
|
| Для кого практика (целевая аудитория). | Учащиеся Центра развития творчества детей и юношества Каменского района, дети с ограниченными возможностями здоровья и дети – инвалиды от 6 – 18 лет |
| Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики (профессиональные пробы, социальные пробы, практики организации детско-взрослых производств аграрного профиля «агрофирмы», «агропарки» в сельских территориях; практики создания новых культурных форм организации жизни: продюсерские центры, дизайн-студии, рекламные и PR компании; социальные, инженерные, исследовательские и творческие проекты; лаборатории и мастерские; экспедиции; тренинги, игры, выездные интенсивные модули и т.д.).  | Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики, включают:1. – коллективную игру;
2. – творческую мастерскую по фольклору.
 |
| Этапы и содержание профессиональных действий. | **Приложение 1** |
|
| В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики? |  Социальная реабилитация практики помогает  развить творческие способности, расширить кругозор, реализовать личностные потребности, формировать определённые, значимые для успешного развития качества. Учащиеся становятся более общительные, раскрепощенные, у них пополняется  словарный запас.   |
| В чем воспитательный эффект образовательной практики? |  Воспитательный эффект: **- Укрепление физического и психического здоровья**. Вовлечение в художественную творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния. **- Расширение взаимодействия с окружающим миром**. Учащийся получает возможность обрести уверенность в себе, пробудить активный интерес к жизни. **- Развитие социальных и творческих навыков**. У учащегося появляется возможность творческого самовыражения, повышается самооценка, облегчается процесс принятия самого себя и своего окружения. **- Развитие навыков общения и социального взаимодействия**. Учащийся становятся менее застенчивыми, более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу.**- Формирование жизненных и социальных компетенций**. Развиваются коммуникативная, организационная, информационная компетентности |
|
| В чем образовательный результат практики? | Реализация образовательной практики способствует развитию творческого мышления, умению видеть и понимать окружающий мир, способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях разного уровня. Победители и участники:-III Межрегиональный фестиваль творчества "СердцеАНГЕЛА*"* при поддержке Федерального проекта "Крепкая семья" партии "ЕДИНАЯ РОССИЯ" г.Саратов;-Межрегиональный фестиваль по Приволжскому федеральному округудля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов «Радуга успеха»;-Областной фестиваль творчества детей «Под парусом надежды»;-Областной открытый фестиваль творчества детей-инвалидов «Ради жизни на Земле»;-Дипломанты 3 степени областного детского фольклорного фестиваля «Жавороночки»;-Инклюзивные гастроли проекта "Творческая площадка меж возрастного взаимодействия "Пусть всегда будет солнце", реализуемого при поддержке Правительства Пензенской области в г.Кузнецке, р.п. Колышлей, г. Сердобск, г.Пенза;-Участники фестиваля авторской песни и поэзии "На крыльях алых парусов" г.Пенза;-Конкурс «Лучший творческий номер» в рамках проекта «Творческая мастерская «Подари праздник» Автономной некоммерческой организации культуры и искусства «Фестивального центра «Мечты Ассоль»;-Районный фестиваль детского и юношеского творчества "Кораблик надежды" среди членов Каменской МОО ПОООООО "ВОИ";-Участники районных мероприятий. |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Площадка реализации - на какой инфраструктурной площадке реализуется данная практика (описание условий реализации практики). |  Данная практика реализуется на базе объединения детей - инвалидов «Дружные ребята» Центра развития творчества детей и юношества Каменского района при наличии педагога дополнительного образования реализующего данную практику, аккомпаниатора и психолога.***Материально-техническое обеспечение:*** * помещение для занятий;
* фортепиано(1шт);
* баян (1шт);
* музыкальные инструменты (бубен, трещётки, свистульки, ложки);
* музыкальный центр (1шт);
* ноутбук;
* концертные костюмы;
* литература по фольклору;
* реквизиты и декорации;
* стол;
* стулья и лавки.
 |
| Как проверяется достижение описанных выше результатов? | Выступление на концертах, фестивалях и праздниках ЦРТДиЮ Каменского района. |
| Цифровые следы реализации образовательной практики (в виде ссылок на информационные ресурсы) + ссылка на видеозапись. | - <https://vk.com/id273364099> страница ВКонтакте Елена Максимук- <https://vk.com/mdmitrieva78>- <https://vk.com/club193674907> страница ВКонтакте «Дружные ребята»- <https://vk.com/club190897901> сайт МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района- <https://vk.com/club203979236> страница ВКонтакте Фестивальобъединение «Дружные ребята» |
| Цели на развитие практики | * + - приобретение опыта в процессе участия в мероприятиях;
	+ - обеспечение непрерывного и последовательного овладения знаниями и умениями;
	+ - приобретение практических навыков и компетенций
 |
| Дефициты развития практики (чего не хватает, на что есть запрос). | *-***Недостаточная подготовленность педагогических кадров**. **- Отсутствие нормативно-правовой базы**. **- Недостаток методической литературы**. **- Недостаток финансирования**.  **- Социальная изоляция**.  |
| Перечень методических материалов и ссылка на материалы, подтверждающие результаты освоения учащимися образовательной практики. | 1 <http://www.culture.ru/tradition> 2 <http://www.ethnomusicology.ru/> 3 <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/> 4 <http://www.ruthenia.ru/folklore/> 5 <http://folkler.ru/> 6 <http://www.folkinfo.ru/> 7 <http://feb-web.ru/> 8 <http://www.knigafund.ru/> 9 <http://www.rusfolknasledie.ru>  |
| Укажите, в какие разделы программы внесены изменения | Изменений нет |

* 1. **Приложение 1**
	2. **Содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы****практики** | **Содержание этапов практики** | **Методы и формы**  |
| **1** | ***Подготовительный этап*** | знакомство и анализ фольклорного материала.  | * -Знакомство с картинами и иллюстрациями (образы народной поэзии и искусства);
* -Конкурсы и викторины (викторина по фольклорным произведениям, квест «Путешествие в страну фольклора» игровые упражнения и творческие задания )
* **Методы:**
* - словесный
* - наглядный
 |
| **2** | ***Основной*** ***этап*** | -Знакомство с фольклорным материалом (история происхождения, особенности, специфика исполнения, классификация жанра), работа со словарями.-Овладение исполнительским мастерством (разучивание и исполнение фольклорного материала).-Использование народных костюмов и народных документов.- Связь с народным календарем | * -Игры  (познавательные,
* образовательные и развивающие).
* **-** Театрализованные представления.
* -  Создание народного обрядового календаря.

**Методы**- репродуктивный-практический |
| **3** | ***Заключительный этап*** | Подведение итогов: фестиваль народной песни | Анализ специфики народных игр , песен и календаря**Методы** -доступности-коммуникативности |

Реализация практики позволяет сделать вывод: социокультурная реабилитация способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности, приобретению опыта социальных взаимодействий, формирования знаний, умений и навыков.