Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

Каменского района Пензенской области

*Областной конкурс образовательных практик*

*по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями дополнительного образования детей*

Наименование образовательной практики

**«Фольклор – душа моя»**

***Номинация «Практика социокультурной реабилитации***

 ***и работы с детьми с ОВЗ»***

Приоритетное направление: художественное

Авторы:

Данилина Ирина Павловна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Догель Татьяна Геннадиевна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Максимук Елена Петровна, педагог дополнительного образования,

объединение «Дружные ребята»

г. Каменка, 2024г.

**Краткое описание**

**образовательной практики «Фольклор – душа моя».**

**Название образовательной практики*:***«Фольклор – душа моя».

**Номинация*: «***Практика социокультурной реабилитации и работы с детьми с ОВЗ».

**Ключевая идея практики** заключается в развитии личности ребёнка с ОВЗ.

Одним из эффективных средств с дидактическими и воспитательными возможностями является фольклор. С раннего возраста происходит приобщение детей к родной культуре. Народные песни и пляски, игры и хороводы, потешки и небылицы вызывают живой эмоциональный отклик, способствуют развитию голосового и артикуляционного аппарата, интонационной выразительности и музыкальности речи, обогащают словарный запас. Фольклор предлагает образцы русской речи, подражание которым позволяет учащемуся успешно овладевать родным языком. Произведения устного и музыкального народного творчества вызывают чувства радости и стимулируют силы и возможности. Они легкодоступны для восприятия, запоминания и воспроизведения.

**Актуальность практики** для детей с ОВЗ заключается в социокультурной реабилитации. Она позволяет особенному ребенку адаптироваться в стандартных социокультурных условиях, участвовать в творческой и культурно-досуговой деятельности, заниматься посильной работой, уметь находить и использовать нужную информацию для жизни.

Образовательная практика «Фольклор- душа моя» помогает развитию учащегося усваивать содержание культурного опыта, формы культурного поведения.

**Цели практики:** формирование социальной активности детей-инвалидов и детей с ОВЗ, через приобщение к истокам русской национальной культуры посредством музыки, народных игр и танца.

**Задачи:**

-привлечь детей с ОВЗ и детей-инвалидов в социокультурную деятельность;

-развить положительную мотивационную деятельность к творчеству;

-приобщить к культурным, духовно-нравственным ценностям.

* 1. **Содержание практики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Этапы****практики** | **Содержание этапов практики** | **Методы и формы** |
| **1** | ***Подготовительный*** ***этап*** | Знакомство и анализ фольклорного материала.  | * -Знакомство с картинами и иллюстрациями (образы народной поэзии и искусства);
* -Конкурсы и викторины (викторина по фольклорным произведениям, квест «Путешествие в страну фольклора» игровые упражнения и творческие задания )
* Методы:
* - словесный
* - наглядный
 |
| **2** | ***Основной******этап*** | -Знакомство с фольклорным материалом (история происхождения, особенности, специфика исполнения, классификация жанра), работа со словарями.-Овладение исполнительским мастерством (разучивание и исполнение фольклорного материала).-Использование народных костюмов и народных инструментов.- Связь с народным календарем | * -Игры  (познавательные,
* образовательные и развивающие).
* **-** Театрализованные представления.
* - Методы

- репродуктивный-практический |
| **3** | ***Заключительный этап*** | Подведение итогов: фестиваль народной песни | Анализ специфики народных игр, песен и календаряМетоды -доступности-коммуникативности |

Практика предназначена для учащихся Центра развития творчества детей и юношества Каменского района, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов от 6 – 18 лет.

Ключевые образовательные форматы, реализуемые в рамках практики, включают:

-творческую мастерскую по фольклору;

- коллективную игру.

**Социальная реабилитация** практики помогает  развить творческие способности, расширить кругозор, реализовать личностные потребности, формировать определённые, значимые для успешного развития качества.

 Учащиеся становятся более общительные, раскрепощенные, у них пополняется  словарный запас.

**Воспитательный эффект:**

**- Укрепление физического и психического здоровья**. Вовлечение в художественную творческую деятельность позволяет решать проблемы укрепления здоровья, преодоления комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния.

**- Расширение взаимодействия с окружающим миром**. Учащийся получает возможность обрести уверенность в себе, пробудить активный интерес к жизни.

**- Развитие социальных и творческих навыков**. У учащегося появляется возможность творческого самовыражения, повышается самооценка, облегчается процесс принятия самого себя и своего окружения.

**- Развитие навыков общения и социального взаимодействия**. Учащийся становятся менее застенчивыми, более общительными, не боятся новых знакомств, начинают проявлять инициативу.

**- Формирование жизненных и социальных компетенций**. Развиваются коммуникативная, организационная, информационная компетентности..

**Образовательный результат.**

Реализация образовательной практики способствует развитию творческого мышления, умению видеть и понимать окружающий мир, способствуют развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Учащиеся принимают активное участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

-III Межрегиональный фестиваль творчества "СердцеАНГЕЛА*"* при поддержке Федерального проекта "Крепкая семья" партии "ЕДИНАЯ РОССИЯ" г.Саратов;

-Межрегиональный фестиваль по Приволжскому федеральному округу

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов «Радуга успеха»;

-Областной фестиваль творчества детей «Под парусом надежды»;

-Областной открытый фестиваль творчества детей-инвалидов «Ради жизни на Земле»;

-Дипломанты 3 степени областного детского фольклорного фестиваля «Жавороночки»;

-Инклюзивные гастроли проекта "Творческая площадка меж возрастного взаимодействия "Пусть всегда будет солнце", реализуемого при поддержке Правительства Пензенской области вг.Кузнецке, р.п. Колышлей, г. Сердобск, г.Пенза;

-Участники фестиваля авторской песни и поэзии "На крыльях алых парусов"г.Пенза;

-Конкурс «Лучший творческий номер» в рамках проекта «Творческая мастерская «Подари праздник» Автономной некоммерческой организации культуры и искусства «Фестивального центра «Мечты Ассоль»;

-Районный фестиваль детского и юношеского творчества "Кораблик надежды" среди членов Каменской МОО ПОООООО "ВОИ";

-Участники районных мероприятий.

 Данная практика реализуется на базе объединения детей - инвалидов «Дружные ребята» Центра развития творчества детей и юношества Каменского района при наличии педагога дополнительного образования реализующего данную практику, аккомпаниатора и психолога.

***Материально-техническое обеспечение:***

* помещение для занятий;
* фортепиано(1шт);
* баян (1шт);
* музыкальные инструменты (бубен, трещётки, свистульки, ложки);
* музыкальный центр (1шт);
* ноутбук;
* концертные костюмы;
* литература по фольклору;
* реквизиты и декорации;
* стол;
* стулья и лавки.

***Цифровые следы реализации образовательной практики***

-https://vk.com/id273364099 страница ВКонтакте Елена Максимук;

-https://vk.com/mdmitrieva78;

-https://vk.com/club193674907 страница ВКонтакте «Дружные ребята»;

-https :// vk . com / club 190897901 сайт МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района;

-https://vk.com/club203979236 страница ВКонтакте Фестивальобъединение «Дружные ребята».

***Цели на развитие практики:***

- приобретение опыта в процессе участия в мероприятиях;

- обеспечение непрерывного и последовательного овладения знаниями и умениям;

- приобретение практических навыков и компетенций.

*Дефициты развития практики:*

*-* **Недостаточная подготовленность педагогических кадров**.

**- Отсутствие нормативно-правовой базы**.

**- Недостаток методической литературы**.

**- Недостаток финансирования**.

**- Социальная изоляция**.

***Методические материалы и ссылка на материалы, подтверждающие результаты освоения учащимися образовательной практики.***

1. <http://www.culture.ru/tradition>

2. <http://www.ethnomusicology.ru/>

3. <http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/>

4. <http://www.ruthenia.ru/folklore/>

5. <http://folkler.ru/>

6. <http://www.folkinfo.ru/>

7. <http://feb-web.ru/>

8. <http://www.knigafund.ru>

9. <http://www.rusfolknasledie.ru>

**Индивидуальный образовательный маршрут учащегося с ОВЗ**

**по фольклору**

***Фамилия, имя ребенка: Ватолкин Никита***

***Нозология: Нарушение интеллекта***

*Заключение ПМПК:* Нуждается в создании условий для получения образования, коррекции нарушений, развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

*Рекомендации ПМПК*: Создать оптимальные условия для коррекции нарушений с учётом индивидуальных особенностей.

*Образовательная программа*: адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для учащихся с нарушением интеллекта «Дорога к истокам».

***Цель маршрута:***

развитие творческих способностей, получение знаний и представлений о музыкальном фольклоре и интереса к музыкальному искусству.

***Задачи:***

- социализировать и адаптировать учащегося к жизни в обществе;

- сформировать интерес к музыкальному творчеству;

- сформировать вокальные навыки;

-сформировать навыки игры на шумовых инструментах;

-сформировать чувство самоконтроля.

**Периодичность занятий**: три раза в неделю, продолжительность 30 мин.

***Принципы:***

1. Принцип системности - повторение усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития- выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития учащегося.

3. Принцип доступности предполагает построение обучения на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

**Характеристика качеств личности и методы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Качество****личности** | **Характеристика качеств****личности** | **Методы и формы работы** |
| 1 | Уровень любознательности,познавательная потребность | Учащийся испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки.Познавательная активность низкая. | Создание условий для музицирования в группе, Задания и упражнения в игровой форме. |
| 2 | Уровень мышления | Не использует обобщающие понятия, устанавливает причинно- следственные связи неверно, при сравнении объектов называет сходныепризнаки. | Разучивание попевок, упражнения, задания по образцу, при многократном повторении |
| 3 | Уровень концентрации внимания | Неспособность долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой. | Задания со сменой видов деятельности. |
| 4 | Коммуникабельность. | Не проявляет инициативу в общении. Пассивен. | Анализ собственной или чужой музыкальной деятельности.Психогимнастика |
| 5 | Речь | Речевые нарушения | Логоритмика. Музицирование |
| 6 | Уровень памяти | Не соответствует возрастным нормам. | Задания, музыкально - дидактические игры наразвитие музыкальной памяти |
| 7 | Широта интересов | Нравится слушать музыкальные произведения, рисовать под музыку. | Развивать и поддерживать широту интересов: музыкотерапия |

**Формы взаимодействия учащегося, педагогов, родителей**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Деятельность** |  **Форма представления результата** |
|  Диагностика уровня музыкального развития | Составление образовательного маршрута, консультации для родителей.  |
| Занятия по образовательной программе | Участие в праздниках, конкурсах, фестивалях . |
| Участие в мероприятиях | Выступления совместно с педагогом, родителем и другими учащимися, а также сотрудничество с некоммерческой организацией культуры и искусства «Фестивальным центром «Мечты Ассоль»» Консультация для родителей. |
| Совместная деятельность с родителями | 1.Создание музыкальных инструментовсвоими руками (погремушки, ложки)2.Рисуем музыку |
| Диагностика уровнямузыкального развития | Диагностика, анализ изменений,рекомендации |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Этапы работы*** | ***Методы и формы деятельности*** |
| 1 | Проведение диагностики уровня развития музыкальности.Отслеживание эмоционального состояния. | Составление индивидуальной картыуровня развития музыкальности |
| 2 | Развитие навыков восприятия. Знакомство с музыкальными произведениями | Слушание музыкальных произведений. Музыкально-дидактические игры. |
| 3 | Развитие музыкально - ритмических движений | Овладение навыками движений. Игрына ориентацию в пространстве. Ритмопластика. |
| 4 | Работа над развитием голоса:* работа над певческой дикцией и артикуляцией;
* работа над чувством ритма;
* упражнения на дыхание.
 | Развитие дикции артикуляции, необходимых при пении;Развитие чувства ритма. Музыкально-дидактические игры. Совместное пение с учащимся попевок, песенок. |
| 5 | Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений. Выразительность в тексте идвижениях. | Развитие коммуникативной компетенции. Коммуникативные игры. Театрализованные игры. |
| 6 | Игровое творчество | Подвижные игры. |
| 7 | Логоритмика | Интеграция речи, движений имузыки. |
| 8 | Совместная творческая деятельность с родителями | 1.Создание шумовых инструментов (погремушки, ложки).2.Подбор материала для оформления музыкальных инструментов3. Нанесение рисунка на музыкальные инструменты.4. Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям.5.Совместное выступление с родителями |
| 9 | Психогимнастика | Овладение выразительными движениями под музыку, снижение психо-эмоционального напряжения, саморегуляция. |
| 10 | Контрольная диагностика уровня развития музыкальныхспособностей | Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности |
| 11 | Проектирование дальнейшего развития учащегося посредством музыки | Создание рекомендаций для родителей о дальнейшем развитии учащегося |

Реализация практики позволяет сделать вывод: социокультурная реабилитация способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности, приобретению опыта социальных взаимодействий, формирования знаний, умений и навыков.