Управление образования администрации Каменского района

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования

Центр развития творчества детей и юношества

Каменского района

|  |  |
| --- | --- |
| Принята Педагогическим советомот 30. 08. 2024г.Протокол № 1 | Утверждено:Директор МАОУ ДО ЦРТДиЮ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. ВалуеваПриказ №84 от 30.08.2024г. |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа**

художественной направленности

**«*Фантазеры*»**

Возраст детей - 5 – 14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Максимук Елена Петровна

г. Каменка, 2024 год.

Содержание.

1. Пояснительная записка ……………………………………………………..3
2. Планируемые результаты ………………………………………………..6
3. Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы……………………………………………………………………7
4. Учебно- тематический план………………………………………………...8
5. Содержание программы ………………………………………………... 10
6. Организационно-педагогические условия реализации программы……..15
7. Литература для педагогов………………………………………………… 19
8. Литература для учащихся………………………………………………… 19
9. Словарь терминов…………………………………………………………...22
10. Приложение…………………………………………………………………23
11. **Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры» художественной направленности, рассчитана на 1 год обучения и возраст учащихся 6 - 14 лет. Программа реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Дружные ребята».

Содержание программы скорректировано и подобрано с учетом интеллектуальных, физических, индивидуальных особенностей и возможностей, учащихся с различными отклонениями в развитии.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. N АФ-150/06 "О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами";

- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 N ИР-535/07 "О коррекционном и инклюзивном образовании детей";

- Письмо Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07

“О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью”;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. NВК-641/09,

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей и ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю;

- Положение о адаптированных дополнительных общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования для детей с ОВЗ и детей инвалидов МАОУ ДО ЦРТД и Ю, приказ № 85 от 30.08.2024г.;

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы, приказ № 85 от 30.08.2024 г.;

- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что сегодня существует социальный и семейный заказ на дополнительные образовательные услуги для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов.Вовлечение их в художественную творческую деятельность.

**Новизна** **программы** заключается во включении учащихся  вобщественную жизнь, социализации детей друг с другом, в развитии и реализации творческих способностей.

**Отличительные особенности:**

В качестве научной основы для разработки адаптивной образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья выступает теория Л.С. Выгодского.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов с учетом их возможностей и мотивации, развивает память, внимание, крупную и мелкую моторику пальцев.

Авторство программы заключается в создании системы обучения учащихся с ограниченными возможностями здоровья, апробации особых, специфических методов обучения и воспитания.

**При разработке программы использовались следующие принципы:**

- принцип развивающего обучения;

- принцип доступности;

- принцип свободы выбора;

- принцип индивидуализации;

- принцип наглядности.

Содержание программы адаптировано к потребностям учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Программа состоит из двух разделов**: «Рисование» и «Лепка».**

**Раздел «Рисование»** направлен на развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, формирование потребности в художественно-творческой деятельности, выявление потенциальных возможностей и художественных способностей учащихся. Раздел содержит традиционный и нетрадиционный виды рисования.

Учащиеся знакомятся с основами цветовой грамоты, учатся рисовать пейзажи, животный мир.

**Раздел «Лепка»** направлен на развитие воображения, пространственного мышления и мелкой моторики рук. Учащиеся осваивают различные техники и способы лепки, знакомятся с материалами и их свойствами.

Работа по разделу предусматривает изготовление изделий из пластилина и соленого теста. Учащиеся реализуют свой замысел в простых композициях, пластилиновых аппликациях, сюжетных картинах.

**Воспитательный потенциал** программы заключается в социализации детей ОВЗ и детей-инвалидов и умении ориентироваться в окружающем мире.

**Педагогическая** **целесообразность** **программы** заключается в том, что при еѐ освоении у учащихся развиваются:

- социальная и творческая активность;

- расширяется кругозор, формируется эстетический вкус;

- повышается культурный уровень;

- повышается самооценка;

- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

Направлена на создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала и самореализации учащегося.

**Цель:** развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

-формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах;

- развивать интерес к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;

-развивать на доступном уровне изобразительных умений и навыков;

- развитие мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

- развитие способности к творческому самовыражению.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с ОВЗ и детей – инвалидов  **5 - 14 лет.**

**Возрастные особенности учащихся 5 - 9 лет.** В этом возрасте учащиеся отличаются подвижностью, любознательностью, активностью и непоседливостью. Они не могут долго концентрировать внимание на каком-либо предмете или объекте, поэтому время их занятий должно быть коротким, а различные виды деятельности чередо­ваться между собой и иметь обязательно игровой харак­тер.

**Возрастные особенности учащихся 10-14 лет.**

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

 - познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых. Характерной чертойявляется любознательность, активность, эмоциональность.

**Объем программы –** 144 ч.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (по 30 минут) с 10 минутным перерывом.

**Срок реализации программы –** 1 год.

Комплектование групп от 6 до 10 человек в группе.

**Форма организации образовательной деятельности**: очная с применением дистанционныхобучения.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

***учащиеся будут знать:***

- основные цвета и способы раскрашивания изделий;

- разнообразие техник нетрадиционного рисования;

- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;

- способы и приемы лепки простейших композиций, создание выразительных образов;

- основные приемы и этапы изготовления изделия;

- материалы и инструменты, используемые в работе;

- правила техники безопасности при работе.

***учащиеся будут уметь:***

- соблюдать технологию изготовление творческой работы;

- использовать различные техники и способы создания рисунков;

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;

- создавать простейшие композиции;

- изготавливать плоские, полу объёмные, объемные изделия;

- выполнять изделия из различных материалов: пластилин, тесто.

**Метапредметные:**

- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;

- планировать свою работу в соответствии поставленной задачей;

- выполнять задания по образцу;

- проявлять самостоятельность и ответственность;

- работать в группе и индивидуально.

**Личностные:**

- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления, усидчивости, терпения, трудолюбия;

- способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

- развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом.

**Коррекционно-развивающие:**

-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности;

-создавать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-развивать интерес к процессу творчества;

-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;

-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом.

**Формы контроля и аттестации.**

**Система отслеживания результативности программы.**

Педагог постоянно отслеживает степень активности учащихся, с которыми идёт на контакт. Важным методом контроля является метод **педагогического наблюдения**, позволяющий вовремя корректировать процесс обучения и воспитания.

**Аттестация** учащихся проходит 2 раза в год (промежуточная и аттестация по завершению программы).

**Промежуточная аттестация** (декабрь) учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся проводиться в следующих формах: выполнение творческих работ, выставок.

**Аттестация по завершению программы** (май)учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Аттестация учащихся может проводиться в следующих формах:отчетные выставки, защита творческих работ, конкурсы, фестивали.

Результаты (низкий, средний, высокий) заносятся в аттестационный лист учёта знаний, умений и навыков.

Итоги промежуточной аттестации по завершению программы оценивают:

- полноту освоения дополнительной общеобразовательной программы;

- результативность самостоятельной деятельности учащегося.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 70-50%; работает с инструментами с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с инструментами; учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе».

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов | форма контроля |
| всего | теория  | практика |
|  |
|  | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 1. **Раздел «**Рисование»
 |
| 1.1 | Основа цветовой грамоты | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.2 | Традиционные и нетрадиционные виды рисования. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 1.3 | Традиционный вид рисования (кисточкой). «Осенний пейзаж». | 4 | 1 | 3 | Выставка |
| 1.4 | Традиционный вид рисования. «Времена года». | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| 1.5 | Традиционный вид рисования. «Любимый сказочный герой». | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| 1.6 | Традиционный вид рисования (восковые мелки). «Домашние животные». | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 1.7 | Нетрадиционные виды рисования (нитью).«На морском дне». | 6 | 1 | 5 | Выставка |
| 1.8 | Нетрадиционные виды рисования (ватной палочкой).«Ветка сакуры». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 1.9 | Нетрадиционные виды рисования (монотипия).«Волшебная клякса». | 8 | 1 | 7 | Выставка |
| 2.0 | Нетрадиционные виды рисования (щетка).«Космос». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 2.1 | Нетрадиционные виды рисования (пальчиковое рисование).«Жар-птица». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение  |
| 2.2 | Нетрадиционные виды рисования (губкой).«Натюрморт». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 1. **Раздел «Лепка»**
 |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Пластилин - его свойства и возможности. Способы лепки. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Пластилиновая аппликация.«Цветы». | 8 | 1 | 7 | Наблюдение |
| 2.3 | Пластилиновая аппликация.«Времена года». | 10 | 1 | 9 | Творческое задание |
| 2.4 | Пластилиновая аппликация.«Любимые сказки». | 10 | 2 | 8 | Викторина |
| 2.5 | Соленое тесто – его свойства и возможности. Способы лепки. Простые фигуры. | 8 | 1 | 7 | Наблюдение  |
| 2.6 | Композиция «Мои любимые животные» | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
| 2.7 | Композиция «Корзина с фруктами» | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 2.8 | Композиция «На морском дне» | 10 | 1 | 9 | Выставка |
| 2.9 | Композиция «По мотивам любимых сказок» | 10 | 2 | 8 | Викторина  |
| 3.0 | Сюжетная картина «Моя семья». | 10 | 2 | 8 | Творческое задание |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Выставка |
|  | Итого: | 144 | 28 | 116 |  |

**Содержание**

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория**: Знакомство с группой. Правила поведения в объединении. Задачи и содержание работы. Знакомство учащихся с техникой безопасности.

**Практика:** Игра «Давайте познакомимся».

**Контроль:** Наблюдение.

**1.Раздел «Рисование»**

**1.1 Тема:** Основа цветовой грамоты.

**Теория**: Цветовая палитра:«теплые и холодные» цвета. Понятие «оттенок цвета». Смешивание цветов.

**Практика:** Рисование предметов в «холодных» и «теплых тонах». Получение разных оттенков.

**Контроль:** Наблюдение.

**1.2 Тема:** Традиционные и нетрадиционные виды рисования.

**Теория**: Виды рисования: традиционные и нетрадиционные.

**Практика:** Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти.  Тематическое рисование. Компоновка, пропорция, технология.

**Контроль:** Наблюдение.

**1.3 Тема:** Традиционный вид рисования (кисточкой). «Осенний пейзаж».

**Теория:** Цветовая гамма осенних композиций.Оттенки цвета.

**Практика:** Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

**Контроль:** Выставка.

**1.4 Тема:** Традиционный вид рисования. «Времена года».

**Теория**: Понятие цветовая растяжка, силуэт. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета». Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.

**Практика:** Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному». Рисование простых композиций «Осень», «Зима», «Лето», «Весна».

**Контроль:** Викторина.

**1.5 Тема:** Традиционный вид рисования. «Любимый сказочный герой».

**Теория**: Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением, между «веселым» цветом и настроением.

**Практика:** Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Создание образа сказочного героя.

**Контроль:** Викторина.

**1.6 Тема:** Традиционный вид рисования (восковые мелки). «Домашние животные».

**Теория**: Виды мелков. Особенности работы с восковыми мелками.

**Практика:** Выполнение рисунков восковыми мелками штрихов разного характера. Упражнение-задание по рисованию портрета домашнего животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

**Контроль:** Творческое задание.

**1.7 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (нитью). «На морском дне».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования нитью – «Ниткография». Способы рисования.

**Практика:** Приемы рисования картинок с помощью ниток и красок.
Изображение силуэтов морских животных на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого морских обитателей.

**Контроль:** Выставка.

**1.8 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (ватной палочкой). «Ветка сакуры».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования ватной палочкой. Понятие «Пуантилизм», знакомство с новой изобразительной техникой. Правила нетрадиционного рисования ватными палочками.
Характеристика цветов (форма и цвет).

**Практика:** Выполнение работы:«Цветы сакуры» на ветках ватными палочками. Передача настроения композиции через цвет.

**Контроль:** Наблюдение.

**1.9 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (монотипия). «Волшебная клякса».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования монотипия. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «монотипия». Передача цвета, формы и композиции.

**Практика:** Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке. Рисование цветов в технике «монотипия». Рисование ветки яблони с цветами.

**Контроль:** Выставка.

**2.0 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (щетка). «Космос».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования щеткой. Техника рисования «Набрызг». Многослойный «Набрызг».

**Практика:** Применение одновременно нескольких красок в технике «Набрызг», интенсивное напыление. Многослойный «Набрызг» с использованием нескольких трафаретов.

Рисование с использованием трафаретов, шаблонов и других предметов. Изображение звездного неба, фона рисунка.

**2.1 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (пальчиковое рисование). «Жар-птица».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования ладошками. Сказочный образ «Жар-птицы». Образы птиц в творчестве.

**Практика:** Изображение сказочного образа птицы, стилизация образа. Передача изображения настроения птицы разными красками.

**Контроль:** Наблюдение.

**2.2 Тема:** Нетрадиционные виды рисования (губкой). «Натюрморт».

**Теория**: Знакомство с техникой рисования губкой. Понятие «Натюрморт»,«композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа. Композиция, ритм, колорит, цветовосприятие. Варианты рисования губкой.

**Практика:** Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

**Контроль:** Наблюдение.

1. **Раздел «Лепка»**

**2.1 Тема:** Пластилин - его свойства и возможности. Способы лепки.

**Теория:** Виды пластилина и его свойства. Знакомство с материалом и инструментом. Техника безопасности. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

**Практика:** Выполнение упражнений на цветовые смешения. Выполнение простых фигур: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону

**Контроль:** Наблюдение.

**2.2 Тема:** Пластилиновая аппликация. «Цветы».

**Теория:** Аппликация. Виды аппликации. Техника приема «Пластилиновая аппликация». Контурный вид пластилинографии. Формы, пропорции и способы проработки природных форм. Многослойный вид пластилинографии.

**Практика:** Формирование навыка равномерно раскатывать и вырезать из пластилина стеками различные формы. Выполнение творческой работы «Цветы» с процарапыванием. Выполнение эскизов и многослойных композиций «Пионы», «Полевой букет» на картоне.

**Контроль**: Наблюдение.

**2.3 Тема:** Пластилиновая аппликация. «Времена года».

**Теория:** Закономерность цветовых сочетаний. Локальный цвет и его оттенки. Приемы техники «пластилиновая живопись». Методы проработки композиции. Способы придания выразительности композиции.

**Практика:** Смешивание пластилина.Выполнение композиции на картоне «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

**Контроль:** Творческое задание

**2.4 Тема:** Пластилиновая аппликация. «Любимые сказки».

**Теория:** Пластическое и цветовое решение композиции. Способы дополнения композиции мелкими деталями.

**Практика:** Выполнение силуэтов с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т. д. Отработка разного характера линий. Выполнение композиции «Любимый персонаж» (из сказок, мультфильмов, игр). Выполнение эскиза и поиск пластического и цветового решения композиции «Муха - Цокотуха», «Теремок».

**Контроль:**Викторина.

**2.5 Тема:** Соленое тесто – его свойства и возможности. Способы лепки. Простые фигуры.

**Теория:** Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. Техника росписи соленого теста. Способы лакировки готового изделия.

**Практика:** Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: «шарик», «колбаска», «жгут» и др. Выполнение простого штампа «цветок», «звезда», «лист».  Выполнение росписи изделия в теплой или холодной гамме.

**Контроль:** Наблюдение.

**2.6 Тема:** Композиция «Мои любимые животные».

**Теория:** Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных, их особенности, способы их передачи в объемной композиции.

**Практика:** Выполнение эскиза и композиции «Мои любимые животные», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур. Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Оформление готовых изделий: роспись и лакировка.

**Контроль:** Творческое задание.

**2.7 Тема:** Композиция «Корзина с фруктами».

**Теория:** Понятие целостность композиции, центр композиции и способы его выделения в полу объемном изображении. Образ в композиции, выразительность образа. Полуобъемные композиции. Закрепление элемента «шар», «конус», «валик», «жгут».

**Практика:** Изготовление фруктов**.** Выполнение полуобъемной композиции «Корзина с фруктами». Оформление готовых изделий: роспись и лакировка.

**Контроль:** Выставка.

**2.8 Тема:** Композиция «На морском дне».

**Теория:** Полуобъемные композиции. Морское дно и его обитатели.

**Практика:** Детальная проработка композиции. Изготовление морских обитателей с формами «шар», «конус», «валик», «жгут». Оформление готовых изделий: роспись и лакировка.

**Контроль:** Выставка.

**2.9 Тема:** Композиция «По мотивам любимых сказок».

**Теория:** Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

**Практика:** Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека и животного. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «По мотивам любимых сказок». Лепка отдельных форм, сборка фигуры человека и животного. Составление композиции на картонной основе. Оформление готовых изделий: роспись и лакировка.

**Контроль:** Викторина.

**3.0 Тема:** Сюжетная картина «Моя семья».

**Теория:** Строение человеческой фигуры. Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Последовательность выполнения работы. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

**Практика:** Лепка отдельных форм, сборка фигуры. Составление композиции «У самовара», «Моя семья». Оформление готовых изделий: роспись и лакировка.

**Контроль:** Творческое задание.

**Тема:** «Итоговое занятие».

**Теория:** Анализ работы.

**Практика:** Подведение итогов. Награждение.

**Контроль:** Выставка.

**Организационно - педагогические условия реализации программы**

**Методическое обеспечение образовательного процесса.**

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Тематика занятий строится с учетом интересов и возможности самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным - будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь учащегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Особое внимание уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности, динамики творческого роста и стремлению узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Изучение программного материала способствует поэтапному развитию логического мышления, пространственного воображения, наблюдательности, фантазии.

Во время занятий творчеством  снимается  излишняя  возбудимость, создаётся непринужденная  и творческая атмосфера.

***Алгоритм учебного занятия***:

1. Подготовительный этап:

 – организационный момент;

- подготовка учащихся к работе на занятии;

- выявление пробелов и их коррекция;

- проверка творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;

- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;

- формулировка темы, цели учебного занятия;

- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);

- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

 – подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;

- рефлексия.

***Типы занятий***:

-комбинированные занятия (сочетание различных видов работ: объяснение, закрепление, практические упражнения);

-практические занятия (формирование и закрепление умений и навыков);

-занятия-экскурсии (экскурсии в музей народного творчества)

Виды занятий:

игра;
творческие конкурсы;

заочная экскурсия;

тематические задания по подгруппам.

На занятиях учащийся делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это возможность приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии.

Программа «Фантазеры» предполагает использование различных традиционных **методов обучения**, таких как:

- объяснительно-иллюстративный;

- словесный (рассказ, объяснение, иллюстрации);

- репродуктивный (изготовление изделий по образцу);

- проблемный (решение проблемы);

- эвристический, частично-поисковый

- игровой.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей учащихся, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста учащихся каждой учебной группы.

**Методическое оснащение**

- дидактический материал;

- методическая литература;

- художественная литература;

- методические разработки занятий;

 - альбомы с фотографиями.

Материально – техническое оснащение:

- доска для лепки;

- стеки;

- цветная бумага, картон;

- карандаши Н, НВ, 2В, ластик;

- образцы готовых изделий;

- таблицы последовательности лепки, рисования;

- образцы детских работ;

- компьютер, магнитофон, центр музыкальный;

- кисти, щетки, ватные палочки, стаканчики для воды;

- краски (гуашь, акварель, акриловые);

- природные материалы;

- пластилин разных цветов и видов;

- картон, пенопласт для изготовления основы картин;

- колесико для резки, вилка, скалка, расчёска, формочки для выпечки печенья, приспособление для давки чеснока, зубочистки и другие оригинальные вещицы;

-спортивный инвентарь *(велотренажёр, беговая дорожка, батут, мячи: футбольный, волейбольный, баскетбольный)*,

- настольные игры,

- помещение.

**Кадровое оснащение:**

- педагог дополнительного образования;

- педагог – организатор;

 - педагог – психолог;

 - социальный педагог.

**Литература для педагога**

1. Алексеева О. «Задания для маленьких патриотов» 2010г

Баранов А.Г. Наше родное. – М.: Паломник, 2005г.

1. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей. – М.: Просвещение, 2003г

3. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. – М., 2002г.

4.Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздники в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2006г.

5.Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребёнка. – М: Просвещение, 2004г.

6.Козырев Г.И. Основы конфликтологии. Учебник 2013г

Классные часы и беседы по профилактике наркомании./ Под ред. В.В. Аршиновой М.: Творческий центр «Сфера», 2004г.

7.О содержании воспитательной работы с детьми. Методические рекомендации 16. под ред. Р.А. Базаровой. – Пенза, 2000г.

8.Панов А.Н. «Если ваш ребенок не такой как другие»М, 2009г.

9.Петрова ВГ, Белякова И.В. «Кто они, дети с отклонениями в развитии» М., 2010г.

10.Смирнова Е.Р. «Толерантность как принцип отношения к детям с ограниченными возможностями. Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы». 2009г.

11.Стрелкова Л.П. Уроки сказки.- М.: педагогика .1990.-128с.

Холстова Е.М. «Социальная работа с инвалидами» Настольная книга специалиста М. Институт социальной работы. 2008г

**Литература для учащихся**

1.Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. – Ярославль: Академия, Ко, 2000г.

2.Горышина Т.К. «Растения в городе», Л, ЛГУ, 1991г

3. Ерофеева Е. Любимым детям. – М.: «Сибирская Благозвонница», 2005.4. Казаков А.П. , Щорыгина Т.А. «Детям о Великой Победе», 2007г.

5. Козак ОН «Игры и забавы во время каникул и праздников», Союз, 2000г 6. Короткова Л.Д. «Духовно- нравственное воспитание средствами авторских сказок» М. 2006г

7.Курамшина О.Н Железкина А.М. «Школа оптимизма» Москва, Вако, 2008г

Астахов ЮА «50 великих русских художников» М, Белый город

8.Люблю Отчизну я… – М.: Детская литература

9.Сборники стихов «Каменские родники». – 2003-2008 гг.

10.Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.:Изд – во Культура и традиции,2004. –    С.87.

11. Фигурки из соленого теста.-М. АСТ-ПРЕСС КНИГА,Ф49 2010.- С.80.

12.Хананова И.Н.Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. (Золотая библиотека увлечений).- М.: АСТ Пресс книга, 2012.- С.104.

13.Четыре времени года. Сборник.

***Интернет-ресурсы:***

1. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/](https://www.google.com/url?q=http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/&sa=D&ust=1579525621285000)**-**единая коллекция образовательных ресурсов;

2. [www.ped-kopilka.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.ped-kopilka.ru/&sa=D&ust=1579525621286000) - учебно-методический кабинет;

3. [www.passionforum.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.passionforum.ru/&sa=D&ust=1579525621287000) - мастер – классы по рукоделию;

4.sdelala-sama.ru›1745-bumagoplastika-dlya… - бумагопластика для детей;

5. ped-kopilka.ru›Блоги›…obryvnaja-aplikacija-iz…

6. sdelala-sama.ru›1145-master-klass…iz-salfetok.html

7. tvoyrebenok.ru›Оригамидлядетей

8. podelki-rukami-svoimi.ru›…shemy…nachinayushhih…

9. boobooka.com›podelki/podelki-iz-nitok/

10. PodelkiSvoimiRukami.ru›podelki-iz-plastilin

**Словарьтерминов**

*Аппликация*— узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на

текстильную основу другого вида.

*Декорировать* – украшать, оформлять.

*Декоративные элементы* – любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

*«Декупаж»,* происходит от французского слова «вырезать», представляет собой особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

*Деталь* – часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

*Дизайн* — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

*Заготовка*– материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

*Инструмент*– орудие для работы (может быть ручным, механическим).

*Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) -* препятствие, ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

*Изделие* – предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальные и много детальные и т.д.).

*Контраст*- резкий переход из одного к другому цвету

*Композиция* – Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

*Клеевой пистолет* – инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной.

*Материал (нерастительный)* – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

*Проволочный каркас* – основа, для вязаной игрушки выполненная из проволоки.

*Пропорции, соразмерность –*отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

*Стразы*– имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

*Схема*- изображение узора при помощи условных знаков.

*Творческая реабилитация* – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

*Цветовая гармония* – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

*Цветоведение*- систематизированное представление о цвете. Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

*Цветовой круг* – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

*Шаблон* – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

*Шило*– инструмент для прокалывания мелких дырок.

*Фон*- основа композиции.

*Цветовая гамма* - сочность цвета и разлив цветового круга.

*Эскиз*– изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля).

**Приложение**

**Вводная диагностика**

Вводная диагностика учащихся проводится в начале учебного года

***Цель диагностики*** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей в начале обучения и уровень образовательных потребностей.

Определение уровня мотивации учащихся.

**Анкета №1**

Фамилия имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*1.Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений***?**

* Да, знаю
* Немного
* Нет, не знаю

*2.Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?*

* Да, умею
* Немного
* Нет, не умею

*3.Чего ты ожидаешь от обучения?*

* Многому научиться
* Что-то свое
* Не знаю

*4. Почему ты пришел именно в это объединение?*

* Самому захотелось
* Родители посоветовали
* За компанию с другом

*5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.*

**Анкета № 2**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. *Меня зовут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
2. *Мне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
3. *Я выбрал объединение* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. *Я узнал об объединении (нужное отметить):*
* Из газет;
* От учителя;
* От родителей;
* От друзей;

Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. *Я пришел в  сюда, потому что (нужное отметить):*
* Хочу заниматься любимым делом;
* Надеюсь найти новых друзей;
* Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
* Нечем заняться;
* Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. *Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):*
* Определиться с выбором профессии;
* С пользой проводить свободное время;
* Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
* Свой вариант\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Вывод:*** Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих учащихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобыони не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Данные анкет не обязательно заносить в таблицы. Но при желании можно построить диаграмму для того, чтобы можно было проследить как изменилась динамика роста мотиваций к занятиям.

**Анкета № 3**

***Выявление образовательных потребностей учащихся***

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сколько тебе лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. В каком объединении ты занимаешься? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

№ **п\п**

**Варианты ответов**

**Твое мнение**

1

хочу занять свое время после школы

2

занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями

3

хочу узнать новое, интересное для себя

4

мне нравится педагог

5

хочу научиться что-то делать сам

6

мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

7

хочу узнать о том, что не изучают в школе

8

занятия здесь помогают мне становиться лучше

9

занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

10

мне нравится общаться с ребятами

11

мне нравится участвовать в выставках и конкурсах

12

здесь замечают мои успехи

13

меня здесь любят

14

Свой вариант

* 1. *Благодаря занятиям в коллективе (объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).*

1

узнал много нового, интересного, полезного

2

стал лучше учиться

3

приобрел новых друзей

4

стал добрее и отзывчивее к людям

5

научился делать что-то новое самостоятельно

6

твой вариант

**Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении

- хочу узнать новое, интересное для себя

- хочу узнать о том, что не изучают в школе

**Потребности коррекции и компенсации**

- хочу занять свое время после школы

- занятия здесь помогают мне становиться лучше

- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в ….

**Коммуникативные потребности**

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями

- мне нравится педагог

- мне нравится общаться с ребятами

**Потребности эмоционального комфорта**

- здесь замечают мои успехи

- меня здесь любят

**Потребности творческого развития, самореализации .**

- хочу научиться что-то делать сам

- мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

***Вывод:*** Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий.

*Например:* если результаты диагностики покажут, что в группе есть учащиеся, которым не комфортно, то педагогу предстоит решить данную проблему, уделяя им особое внимание, чаще привлекая их к участию в мероприятиях, выставках и конкурсах, а также поручая им важные для коллектива задания. Это позволит повысить эмоциональную комфортность в коллективе.

Таким образом, можно сказать, что учащийся приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

***Для определения уровня творческих способностей учащихся*** можно предложить выполнить несложное творческое задание. Например: самостоятельно выполнить аппликацию на тему:

- «Любимое время года».

- «Мой любимый цветок» и др.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. **Самостоятельность в работе:**

**-**самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);

- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.)**;**

**-**не может выполнить задание (1-4 б.).

1. **Цветовое решение:**

**-**гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);

- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)

- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

1. **Креативность:**

**-**оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);

**-** владение изобразительными навыками,самостоятельность замысла (5-7 б.);

**-** слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

1. **Качество исполнения:**

- изделие аккуратное (8-10 б.);

- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);

- содержит грубые дефекты (1-4б.).

1. **Оригинальность работы:**

**-**оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);

**-**однотипность (5-7 б.);

- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

**Оригинальность**

**работы**

**Количество баллов**

**Уровень (высокий, средний, низкий)**

***Выводы:***Определение уровня творческих способностей учащихся в группе на начальном этапе обучения, необходим педагогу для того, чтобы он смог подобрать соответствующий уровень сложности заданий для каждого. Также педагог будет иметь представление об общей картине творческих способностей, сможет проследить их динамику роста.

***Для определения уровня творческих способностей учащихся,*** используется сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса, которая представляет собой задание «Закончи рисунок».

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

***Инструкции к тестовым заданиям.***

После предварительной инструкции следует раздать листы с заданиями (рис №1) и проследить, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений можно приступить к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Задание теста формулируется следующим образом:

«На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут.

Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Если учащиеся волнуются, что они не успевают закончить задание вовремя, успокойте их, сказав им следующее:

«Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют какие-то детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».

Если учащиеся не зададут после инструкции вопросы, можно приступать к выполнению задания. Если инструкция вызовет вопросы, постарайтесь ответить на них повторением инструкции более понятными для них словами. Избегайте давать примеры или иллюстрации возможных ответов-образцов! Это приводит к уменьшению оригинальности и, в некоторых случаях, общего количества ответов. Стремитесь поддерживать доброжелательные, теплые и непринужденные отношения с детьми.

Хотя в инструкциях указано, что задания включают две страницы, некоторые учащиеся упускают этот факт из виду и не обнаруживают вторую страницу. Поэтому следует специально напомнить о второй странице с заданиями. Необходимо очень внимательно следить за временем, используя секундомер.

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются. Если не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них эти названия сразу же после тестирования. Иначе вы не сможете их надежно оценить.

Для этого удобно иметь несколько ассистентов.

**Рис. №1**

ФИ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**Лепка**

***1. Как называется искусство лепки из соленого теста?***

а) тестолепка

б) тестопластика

в) энкаустика

***2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?***

а) фантазия

б) игра

в) творчество

***3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине***

а) гармония

б) колорит

в) пропорциональность

***4. Какие ингредиенты входят в состав теста:***

а)Сахар, мука, вода

б) Вода, соль, мука

в) Вода, соль, мука, клей ПВА

***5 Что мы называем тестопластикой:***

а) Наука о составе теста

б) Выпекание калачей и булочек

в) Изготовление изделий из солёного теста

***6. Что такое деталь:***

а) Инструмены, которыми мы работаем

б) Элемент (нос, рот, рука, глаз), изготовленный для поделки

в) Какой -то инородный предмет

***7.Тесто, которым мы пользовались на предыдущем уроке, осталось и почему то стало липнуть к рукам, что делать:***

а) Добавить муки

б) Добавить соли

в) Не стоит мучиться, выкинуть его и замесить новое

***8. Как эффективнее приклеить деталь из солёного теста к изделию:***

а) Взять клей ПВА, а лучше «Мастер»

б). Смочить водой при помощи кисточки приклеиваемую деталь и то место, куда будем клеить, затем резаком процарапать горизонтальные и вертикальные линии, после чего только соединить.

в) Свой вариант: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***9. Зачем необходимо класть тесто в целлофановый пакет:***

а) Чтобы на него не покушались грызуны

б) Чтобы оно не высыхало

в) Свой вариант:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***10.Зачем лакируют изделия из солёного теста?***

а) Чтобы избавить изделие от порчи путём попадания на него влаги?

б) Изделие приобретает законченный вид.

в) Свой вариант:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговая диагностика**

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться в разных формах - это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

**Этапы организации и проведения итоговой выставки**

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

**1 этап**. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

* календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
* тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.
* Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.
* Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.
* Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

**2 этап.**Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

* работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
* систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).
* К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:
* законченный вид;
* необходимое оформление;
* приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

**3 этап.** Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

* последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
* композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
* работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

**4 этап.**Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

* вступительное слово педагога образовательного учреждения;
* презентацию содержания выставки;
* представление участников выставки;
* экскурсию по выставке проводят учащиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

**5 этап.**Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

* вступительное слово педагога образовательного учреждения;
* подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки);
* награждение участников выставки;
* заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

**Заключение**

Рассмотрев этапы планирования и проведения диагностики результативности общеобразовательных программ художественной направленности учащихся можно сказать, что диагностика в дополнительном образовании выполняет важную роль. Она даёт возможность педагогу улучшить показатели результативности педагогического процесса:

- Сохранность контингента.

- Умение педагога определить индивидуальный рост воспитанника, спрогнозировать перспективу творческого развития.

- Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.

- Успешное освоение детьми программы.

- Соответствие результатов деятельности целевым установкам.

- Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать.

Считаю, что имея в своем арсенале инструменты отслеживания роста учащихся, легко выстроить индивидуальный маршрут обучения, осуществить каждому воспитаннику индивидуальный подход. Кроме того, грамотно организованный контроль, помогает воспитывать сознательное и ответственное отношение к деятельности.

***Основные формы и содержание работы с родителями:***

1.        Анкетирование. Данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей. Способствует установлению контактов, а также для согласования воспитательных воздействий на учащегося.

2.        Консультации. Это самая распространенная форма психолого- педагогической поддержки и просвещения родителей. Проводятся индивидуальные и групповые консультации по различным вопросам воспитания. Активно применяются консультации-презентации с использованием ИК-технологий.

3.        Мастер-классы. Активная форма сотрудничества, посредством которой педагог знакомит с практическими действиями решения той или иной задачи. В результате у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания.

4.         «Родительская почта». В объединении организована дистанционная форма сотрудничества с родителями. Взаимодействие происходит мессенджер WhatsApp и через форму обратной связи на официальном сайте. Такая форма общения позволяет родителям уточнить различные вопросы, пополнить педагогические знания, обсудить проблемы.

5.        Праздники, фестивали, конкурсы, соревнования. В соответствии с годовым планом (при условии соблюдения требований СанПин) проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения.

6.        Родительские собрания. Посредством собраний координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития учащихся.