


Управление образования администрации Каменского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района

Принята
педагогическим
советом
от 30.08.2023 г
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦРТДиЮ
Т.В. Валуева
Приказ № 94 от 30.08.2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

Возраст учащихся - 9 - 14 лет
Срок обучения - 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Слуцкая Тамара Ивановна

г.Каменка, 2023 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Планируемые результаты	7 стр.
3. Учебный план	9 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы	9 стр.
5. Учебно-тематический план 1 года обучения	11 стр.
6. Содержание	11 стр.
7. Учебно-тематический план 2 года обучения	14 стр.
8. Содержание	15 стр.
9. Организационно – педагогические условия реализации программы	18 стр.
10. Литература для педагогов	19 стр.
11. Литература для учащихся	20 стр.
12. Словарь терминов	21 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» имеет художественную направленность, авторская, рассчитана на 2 года обучения. Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 14 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Творческая мастерская».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю:
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю. Приказ № 95 от 30.08.2023г.
- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы № 95 от 30.08.2023г.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования национальной идеи в сфере культуры, опирающейся на многовековые традиции, популяризации народных художественных ремесел

и создание новых форм коммуникаций; на вовлечение большего количества людей в процесс творческой самореализации. Программа способствует сохранению и восстановлению разнообразия народных ремесел, в частности керамического, дает возможность подрастающему поколению изучить исконно русское мастерство, решает задачи развития важных качеств личности: трудолюбия, внимания, художественного вкуса и фантазии.

Новизна программы заключается в создании исторической реконструкции, найденных при археологических раскопках, образцах керамики, свойственных нашему региону и введение в программу профильной пробы.

При разработке и осуществлении программы используется местный материал и аутентичные способы изготовления. Создание образцов керамики, позволит со временем систематизировать знания и сделать свой каталог керамических предметов Пензенской области, и познакомятся с профессиями художественного кластера.

Отличительные особенности программы

Программа «Художественная керамика», авторская и особенностью является получение учащимися начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества и создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир, а также применение аутентичного декора для современных образцов керамических изделий. Внедрение традиционных декораторских элементов в современный интерьер.

При разработке программы педагог опирался на опыт народных умельцев из Абашево- Зоткина Т.Н., Соловьев Е.В., Соловьева Т.Е.,Учаев И., ЗюзенковИ.П., Еськин, а также мастеров из Языково-Арбин А.И., Почивалов С.П.,

Принципы программы

- **Принцип** культуросообразности, предполагающий, что процесс воспитания и образования личности должен основываться на общечеловеческих ценностях и культуры родного края;

- **Принцип** индивидуального подхода, предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей каждого учащегося, предоставление возможности дифференцированного развития личности;

- **Принцип** компетентностного подхода в образовательной и воспитательной деятельности: признание индивидуальности, самобытности учащегося, как активного носителя субъектного опыта, обогащаемого и преобразуемого в процессе воспитания, формирования ключевых компетенций;

Принцип креативности, способствующей развитию творческого потенциала учащихся, сотворчеству с родителями, педагогом, накопление опыта творческой деятельности

Содержание программы состоит из 3 разделов.

Раздел «Техника обработки изделий»

Раздел «Моделирование и декорирование керамических изделий»

Раздел «Путь в профессию»

Раздел «Техника обработки изделий» дает представление об обработке изделий: сушке, шлифовке, обработки после обжига и основные знания о том как эти действия производились раньше и как это происходит сейчас, научатся доводить керамическое изделие до вида «предмета интерьера».

В разделе «Моделирование и декорирование керамических изделий», учащиеся знакомятся с основными принципам работы с глиной. Освоят лепку из пласта, ленточно-жгутовый способ, лепку игрушки, в том числе свистульки, а также выполнять лепку по собственным эскизам. Привитые культурные особенности в керамике, будут сочетаться с современным видением каждого образца. Создание композиций из керамики, научит правильному восприятию пропорций и гармонии в осознании мира природы и современного окружения.

Раздел «Путь в профессию» содержит обширные сведения о деятельности различных специалистов. Учащиеся приобретут опыт соотнесения своих интересов, индивидуальных особенностей с требованиями интересующей профессии в конкретной практической деятельности.

Воспитательный потенциал по программе формирует жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение. Встречи с народными умельцами, экскурсии в краеведческий музей, музей народного творчества и на производство, способствуют формированию творческого отношения к труду. Развитие художественного вкуса формирует лучшие качества национального характера посредством изучения истории, обрядов, традиций, любви к Отечеству и стремлении к гармонии.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она позволяет в доступной и наглядной форме познакомить учащихся с ремеслами, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. На примере изделий более глубоко изучить историю родного края.

Цель: формировать творческие способности учащихся посредством вовлечения их в занятия по керамике.

Задачи

- научить приемам, технике и технологии изготовления изделий из глины;
- познакомить учащихся с историей декоративно-прикладного творчества малой Родины;
- развить творческие способности при создании индивидуальных изделий;
- воспитать личностные качества (ответственность, трудолюбие, аккуратность).

Адресат

Программа рассчитана на учащихся 9 -14–летнего возраста.

Возраст от **9 до 10** лет - это благоприятный возраст для приобщения учащихся к *декоративно-прикладному* искусству, для формирования у них особого внимания к рукотворным памятникам культуры. Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В этом возрасте нужно развивать моторику рук, воображение, фантазию, что и способствует художественному развитию учащегося.

В 10-12 лет отличительной особенностью этого возраста является общение. Учащемуся необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности, пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии, стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Учащийся в возрасте **13-14 лет** стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Для этого возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, замкнутость, самоуверенность, социальная активность, дружба.

Форма обучения – очная

Объем программы – 360 часов

1 год обучения- 144 часа

2год обучения – 216 часов

Режим занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом(1 час -45 минут)

На 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом(1 час -45 минут)

Состав учащихся – от 10 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» включает в себя 2 **уровня** освоения предлагаемых умений и навыков:

1 уровень – стартовый (1 год обучения) включает в себя умение учащихся организовывать рабочее место, пользоваться рабочим инструментом.

Лепка из целого куска глины: растительных барельефов, орнаментов, в народных традициях, сосудов из глиняного жгута. Работа с глиняным пластом, создание несложных изделий. Знакомство с гончарным кругом, техникой безопасности и технологией работы, выполнением несложных операций(центровка, вытягивание простой формы.)

2 уровень – базовый (2 год обучения). На этом уровне учащиеся закрепляют знания, полученные на первом году обучения. Работа с глиняным пластом, выполнение более сложных изделий, декорированных и отшлифованных, доведенных до обжига и глазурирования, создание более сложных форм игрушки в традиционном стиле, декорирование, шлифовка, обжиг. Декорирование изделия традиционным способом и применение индивидуальных идей. На этом уровне учащиеся знакомятся с профессиями декоративно прикладного творчества.

На всех этапах реализации учебной программы «Художественная керамика» проходит анализ и оценка каждого изделия, навыков, используемых при изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теория, сопровождаемая просмотром учебных фильмов и походами в музей.

Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения

Учащиеся будут знать

- правила безопасности и личной гигиены при гончарных работах;
- основы заготовки материала;
- изготовление шаблонов;
- принцип работы гончарного круга

Учащиеся будут уметь

- основные операции при изготовлении простых форм;
- самостоятельно делать элементарные предметы из глины

2 год обучения

Учащиеся будут знать

- технологию производства керамических изделий;
- классификацию по типам и видам изделий;
- принципы работы и приемы на гончарном круге;
- композиционные приемы при декорировании изделий;
- правила обработки перед обжигом, обжиг;
- профессии декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда.

Учащиеся будут уметь

- выполнять изделия в различных техниках;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять изделия;
- обрабатывать, шлифовать, расписывать ангобом;
- обжигать изделия;
- обрабатывать после обжига роспись;
- работать с информацией (сбор, систематизация, использование), связанных с профессией.

Метапредметные

- формированию универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- формирование умения находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Личностные

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать

Учебный план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Художественная керамика»**

№	Наименование раздела (модуля, учебного предмета)	Общая учебная нагрузка в часах	Распределение по уровням и годам обучения			формы контроля
			Стартовый уровень, годы обучения, кол-во часов	Базовый уровень, годы обучения, кол-во часов	Продвинутый уровень, годы обучения, кол-во часов	
			1 год	2 год		
1	«Техника обработки изделий»	30	10	20		выставка
2	«Моделирование и декорирование керамических изделий»	308	134	174		выставка
3	«Путь в профессию»	22		22		презентация
Итого		360	144	216		

Формы контроля, система оценки результатов освоения программы.

Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальное и групповое тестирование, творческие задания.

Итоговый контроль в виде защиты творческой работы, наблюдения, мини выставки, самостоятельной работы, тестирования. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах:

тестирование, выполнение творческих работ. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце декабря и мая.

Результаты промежуточной аттестации, учащихся оцениваются по следующим критериям:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение года.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки, презентации, тестирования. В процессе просмотра происходит обсуждение. В конце года готовится мероприятие, в котором участвуют все учащиеся объединения.

Аттестация по завершению программы проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика». Аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование и выполнение творческой работы.

Результаты промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- защита творческой работы;
- педагогических наблюдений.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. в основном, выполняет задания на основе образца. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
Раздел I «Техника обработки керамических изделий»					
2	Техника обработки керамических изделий.	10	8	2	Наблюдение
Раздел II: «Декорирование и моделирование керамических изделий»					
3	Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника.	16	4	12	Наблюдение
4	Ручное формование в технике методом пласта.	20	4	16	Наблюдение.
5	Декоративная лепка традиционной игрушки.	30	6	24	Мини выставка.
6	Работа на гончарном круге.	30	10	20	Наблюдение.
7	Композиционные работы на основе традиционных праздников.	34	10	24	Защита творческой работы.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка.
	Итого:	144	44	100	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. История и зарождение культуры народа. Значение декоративно-прикладного искусства.

Практика. Игры на знакомство и выявление лидера в коллективе. Тренинги на сплочение коллектива. Викторина «Ремесла родного края».

Контроль: Наблюдение.

Раздел I Техника обработки керамических изделий.

Тема 1. Техника обработки керамических изделий.

Теория. Технология обработки изделия, обтачивание. Применение инструментов для обработки. Сушка изделия, условия для этого. Обработка после сушки, шлифовка. Обжиг: изучение видов муфельных печей. Правильная загрузка изделия. Выбор температурного режима для конкретного вида глины. Принцип обжига изделий. Нанесение глазури на изделия. Принцип обжига изделий с покрытием.

Практика. Обработка изделий перед обжигом. Включение муфельной печи. Соблюдение техники безопасности. Декорирование изделия после обжига.

Контроль. Наблюдение.

Раздел II «Моделирование и декорирование керамических изделий»

Тема 1. Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория. Знакомство с материалом. Виды оборудования для смешивания и выдавливания глины. Свойства глины, основные понятия состава и примесей материала.

Практика. Приготовление глиняной массы. Лепка при помощи формирования жгута. Техника соединения шликером. Изготовление небольшой кружки или стакана.

Контроль. Наблюдение.

Тема 2. Ручное формирование. Техника лепки методом пласта.

Теория. Виды инструментов, для работы с глиняным пластом.

(скалка, коврик, стек.) Изучение аутентичных образцов. Декорирование природными узорами (напр. Колосок).

Практика. Выполнение эскиза. Формирование пласта при помощи скалки. Фиксирование нужной толщины, для правильного формирования изделия. Изготовка простых изделий, тарелочек и блюдца при помощи шаблона. Работа с различными инструментами. Декорирование при помощи вдавливания различных деталей: штампы, колоски пшеницы, различные травки. Создание сосуда, по своим эскизам. Историческая реконструкция сосуда.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3. Декоративная лепка традиционной игрушки.

Теория. Знакомство с историей игрушки, распространенной на территории нашего края: Абашевская и Языковская. Отличия и общие черты.

Характерные пропорции, и детали. Принцип лепки свистульки и встраивание в фигуру. Технология лепки фигур.

Практика. Эскизирование на тему традиционной игрушки. Формирование

заготовки. Пропорции при лепке. Выбор и копирование исторического образца игрушки. Создание своей игрушки.

Контроль. Мини - выставка.

Тема 4. Работа на гончарном круге.

Теория. Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Правильное положение рук и тела при работе. Центрирование массы, основные принципы правильного формирования куска глины, крепление к кругу.

Практика. Выполнение эскизов. Центрирование глины. Вытягивание конуса и цилиндра. Изготовка простого изделия цилиндрической формы, по своим эскизам.

Контроль. Наблюдение

Тема 6.Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.

Теория. Знакомство с традиционными календарными праздниками, их традициями и обычаями.

Практика. Выполнение эскизов для своих работ. Выполнение своей композиции из глины (плоскостная или объемная). Приемы и способы лепки. Самостоятельная работа.

Контроль. Защита творческой работы.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный год.

Практика: Выполнение теста. Участие в выставке.

Контроль: Выставка.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
Раздел «Техника обработки керамических изделий»					
2	Техника обработки керамических изделий.	18	4	14	Контрольное задание.
Раздел: «Декорирование и моделирование керамических изделий»					
3	Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника.	12	2	10	Выполнение творческого задания
4	Ручное формование в технике методом пласта.	18	2	16	Выполнение творческого задания
5	Декоративная лепка традиционной игрушки.	36	6	30	Выставка.
6	Работа на гончарном круге.	72	6	66	Наблюдение.
7	Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.	36	5	31	Выставка.
Раздел: «Путь в профессию»					
1.	Структура и классификация профессий. Требования к профессиям декоративно-прикладного творчества	6	1	5	Анкетирование
2	Основное содержание труда специалистов профессий декоративно-прикладного творчества	6	1	5	Контрольное задание

3	Характеристика профессии художник-дизайнер изделий керамики, керамических изделий	6	2	4	Презентация
4	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка.
	Итого:2	216	31	185	

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила работы с инструментом. Техника безопасности при работе с оборудованием. Планирование работы нагод. Совместимость различных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Обзор событий и новостей в мире истории и археологии.

Практика. Работа над словарем гончара, викторина «Гончарное искусство». Виртуальная экскурсия в музей народного творчества.

Контроль: Наблюдение.

Раздел I. Техника обработки керамических изделий.

Тема 1. Техника обработки изделий.

Теория. Технология обработки изделия, обтачивание. Применение инструментов для обработки. Сушка изделия, условия для этого. Обработка после сушки, шлифовка. Обжиг: выбор температурного режима для конкретного вида глины. Способы нанесения глазури на изделия и методика росписи. Техника безопасности.

Практика. Обработка изделий перед обжигом. Декорирование изделия после обжига.

Контроль. Контрольное задание

Раздел II «Декорирование и моделирование керамических изделий»

Тема 1. Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория. Исторические образцы керамики, Повторение техники лепки жгута. Изучение опыта мастеров, которые до сих пор работают этим методом. Просмотр образцов предметов, выполненных в этой технике.

Практика. Выполнение эскизов на тему «Исторический образец». Выполнение керамического предмета исторического образца. Выполнение предмета по своим эскизам. Декорирование и выполнение современного керамического предмета (чашка, вазочка, тарелочка, кружка, на свое усмотрение) с элементами аутентичного декора.

Контроль. Выполнение творческого задания.

Тема 3. Ручное формирование. Техника лепки методом пласта.

Теория. Теория производства методом наложения и вложения пласта.

Практика. Выполнение эскизов для нескольких предметов, разных по назначению. Выполнение предметов исторического образца по заданным параметрам, по своим эскизам разными методами. Декорирование предметов: при помощи нанесения ангоба. Роспись надглазурная и подглазурная.

Контроль. Выполнение творческого задания.

Тема 4. Работа на гончарном круге.

Теория. Повторение- техника безопасности при работе на круге. Изучение основных этапов при работе на круге: формовка цилиндра, вытягивание стенок, циклевание, расширение верха, формовка тулова, сужение, обтачивание.

Практика. Эскизирование для выполнения сосудов (горшок, вазочка, кружка), различных размеров и форм. Применение теоретических знаний всех этапов на практике. Изготовка изделий сложных, переменных форм. Изготовка нескольких сосудов по своим эскизам.

Контроль. Наблюдение

Тема 5. Декоративная лепка традиционной игрушки.

Теория. Знакомство с образцами игрушек, выполненных в разных регионах страны. Сопоставление, выявление общих черт и различия. Изучение разных техник лепки.

Практика. Выполнение эскизов на тему игрушки. Создание своего образа игрушки животного и человека. Техника выполнения свистка. Выполнение предметов керамики по своим эскизам (в количестве 4-5 штук) Обжиг, роспись, глазурирование.

Контроль. Выставка.

Тема 6. Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.

Теория. Выбор керамических композиций для различных праздников.

Практика. Выполнение эскизов для совместной работы, и для своего образца. Выполнение своей композиции из глины. Выполнение коллективной работы. Приемы, способы лепки, применяемые в работе.

Контроль. Выставка.

Раздел: «Путь в профессию»

Тема 1. Структура и классификация профессий.

Требования к профессиям декоративно-прикладного творчества

Теория. Общая характеристика профессии (история профессии, ее общественная значимость, потребность в данной профессии).

Общие и специальные знания и умения. Требования, предъявляемые профессией к работнику, медицинские противопоказания. Условия труда: санитарно-гигиенические, экономические.

Практика. Работа с «Атласом новых профессий», [справочной литературой](#) и сети Интернет. Игра «Скульптура» Построение карты интересующей профессии

Контроль. Анкетирование

Тема 2. Основное содержание труда специалистов профессий декоративно-прикладного творчества

Теория. Содержание и характер труда. Привлекательные и не привлекательные стороны профессии, трудности в работе, творческий характер труда.

Практика. Работа с картой интересующей профессии.

Контроль. Контрольное задание

Тема 3. Характеристика профессии художник- керамист, дизайнер керамических изделий

Теория. Знакомство с профессиограммой. Пути получения профессии.

Практика. Составление профессиограммы художник- керамист, дизайнер керамических изделий

Контроль. Презентация

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за весь период обучения.

Практика: Выполнение теста. Участие в выставке.

Контроль: Выставка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

<ul style="list-style-type: none">- Учебный кабинет 1 шт.- Столы 8 шт.- Стулья 16 шт- Муфельная печь-1 шт.- Гончарный круг-3 шт.- Лавка для гончарного круга-3 шт.- Глина 100 кг.- Шликер 10 кг.- Миски для воды пластиковые объемом 2 литра- 10 шт.- Емкости для хранения глины пластиковые 30л-4 шт.- Глазурь Керамика черная-1 шт- Глазурь Керамика прозрачная-1 шт.- Глазурь Керамика салатовая-1 шт.- Глазурь Керамика голубая-1 шт.- Лещатка -1 шт.- Акриловая краска-4 упаковки	<ul style="list-style-type: none">- доски фанерные рабочие 50X30-16шт.- Губка для мытья посуды-32 шт.- Набор стеков. -5 шт.- Набор для моделирования. -1 шт.- Цикля стальная -2 шт.- Кисти-17 шт.- Скалка- 5 шт.- Фартуки для работы за гончарным кругом-3 шт.- Фартуки простые-12 шт.- Ангоб Керамика белый 0,2кг- Ангоб Керамика голубой 0,2 кг.- Ангоб керамика желтый 0,2 кг.- Ангоб керамика зеленый 0,2 кг.
---	---

Методическое обеспечение

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы.

- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы;
- защита творческой работы;
- экскурсия;

- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- репродуктивный

При проведении занятий используются следующие *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированное обучение;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- информационные технологии.

Дидактическое обеспечение: образцы народных игрушек и авторские керамические статуэтки, образцы исторических реконструкций древнейшей керамики, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
- 4.Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
- 5.Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.
- 6.Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
- 7.Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда.
- 8.Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.

9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
10. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
11. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
12. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
13. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
14. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
15. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Литература для учащихся.

1. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
2. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
3. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010
6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html> , свободный.
2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html
3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rospisi-tehnologiya-rospisi-filimonovskoy-igrushki>

Словарь терминов

Ангоб - глина, содержащая цветные пигменты. Он используется для росписи или грунтования поверхностей, а также для маскировки определенных нежелательных цветов. При помощи ангобов создают и рельефные изображения, формируя фактуру на глиняной поверхности. **Аутентичный** [тэ], -ая, -ое; -чен, -чна- Подлинный, исходящий из первоисточника.

Гончарный круг — устройство для формирования посуды и керамических изделий, позволяющий использовать инерцию вращения для создания формы изделий.

Историческая реконструкция — процесс воссоздания материальной или духовной культуры определённой исторической эпохи и региона (допустим, создание образца римского доспеха или образца керамики)

Каолин — глина белого цвета, она же белая глина. Горная порода, состоящая из минерала каолинита. Образуется при разрушении (выветривании) гранитов, гнейсов и других горных пород, содержащих полевые шпаты (первичные каолины). В результате перемива первичных каолинов и происходит переотложение их в виде осадочных пород; образуются вторичные каолины, называемые также «каолиновые глины».

Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — материалы, изготавливаемые из глин или их смесей с минеральными добавками (а иногда из других неорганических соединений) под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением; а также изделия из таких материалов.

В узком смысле слово «керамика» обозначает глину, прошедшую обжиг.

Майолика -разновидность керамических изделий, изготавливаемых из глины с пористым «черепком», в отличие от обычной керамики, покрыта белой глазурью и расписана по верху цветной глазурью и еще раз обожжена.

Обжиг – это наиболее важный и энергозатратный технологический процесс.

Во время обжига в керамических массах проходит ряд физико-химических

Стек- Название этого инструмента произошло от английского слова «steck», что означает палка. Внешне этот инструмент выглядит, как изящная лопаточка, с рабочей поверхностью с одной или обеих сторон, которые могут иметь вид лопаточки, зубчиков, конуса, петли, шарика, иглы или еще чего-либо.

Терракота — разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый

Шликерное литье — это техника изготовления гончарных изделий путем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки.

Применяется как при массовом производстве изделий из глины, фарфора и других смесей, так и при изготовлении мелкосерийных и авторских предметов.

Турнетка -или как ее еще называют в просторечии поворотный или вертящийся столик, крутильник — важный элемент гончарного мастера, для керамиста. Очень полезное оборудование для того, чтобы на нем лепить изделия из глины, обтачивать, расписывать, гнуть глину, оправлять доньшко, клеить ручки на изделие, декорировать методом отводки, расписывать, а еще наблюдать за соосностью, особенно, когда предмет из глины еще мягкий и в руках его особенно и не поддержишь.

Шликер -используемая в производстве фарфора кашицеобразная, мягкая фарфоровая масса, состоящая из каолина, кварца и полевого шпата.

В настоящее время шликером называют водные суспензии составов на основе глины, используемые для формования керамических изделий методом литья в пористые, как правило, гипсовые формы.

преобразований, которые на конечной стадии завершаются процессом спекания. После обжига снижается пористость изделий, увеличивается их прочность, водонепроницаемость, изменяется цвет, создается декоративное покрытие - изделие приобретает целостность. Глазури превращаются в стеклообразное водонепроницаемое покрытие, которое служит не только для эстетических, но и для санитарных целей.

Цикля — это небольшая металлическая пластина с немного закруглёнными и заточенными краями или одним краем. Цикля частично заменяет наждачную бумагу.