

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

*Всероссийский конкурс образовательных практик
по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в
соответствии с приоритетными направлениями, в том числе каникулярных
профориентационных школ, организованных образовательными организациями*

Наименование образовательной практики
«Мастерская керамиста»

Номинация «Практика внедрения нового содержания и технологий по
приоритетным направлениям»

«Художественная направленность»

Авторы:

Данилина Ирина Павловна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Догель Татьяна Геннадиевна, методист МАОУ ДО ЦРТДиЮ;

Слущкая Тамара Ивановна, педагог дополнительного образования, объединение
«Традиция»

г. Каменка, 2024г.

Краткое описание образовательной практики «Мастерская керамиста»

1. Название практики, приоритетное направление

«Мастерская керамиста», художественная направленность

2. Ключевая идея

Ключевая идея образовательной практики в выявлении способностей у учащихся к навыкам в ремесле, умение и желание развиваться в данном направлении.

В процессе выполнения образовательной практики развивается интерес к конкретной деятельности, проверяется готовность к самостоятельной работе, содержанию, условиям труда. Происходит формирование знаний, умений, навыков, опыта практической работы.

3. Актуальность.

В результате реализации образовательной практики учащиеся получают универсальные способности, которые помогут в дальнейшей творческой деятельности; приобретут ключевые представления о профессии художественного кластера; познакомятся с лучшими образцами практик производителей керамических изделий, мастерскими и артелями художественного кластера.

Владение культурой своего народа, в том числе региона и района, способствует формированию основ эстетической культуры, развитию художественного вкуса, любви к Отечеству и стремлению к гармонии.

4. Цели и задачи.

Цель: Развитие творческих способностей учащихся через изучение и внедрение исторических элементов в современную керамику.

Задачи:

- сформировать стойкий интерес к изготовлению керамических предметов;
- познакомить с различными техниками и выполнением керамических изделий;
- формировать внутреннюю готовность самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать перспективы своего развития;
- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре и традиционным ремеслам, вписать народные ремесла в реальную жизнь.

5. Этапы и содержание работы.

№ п. п.	Стадии выполнения	Деятельность педагога	Деятельность учащегося
1. Организационно-подготовительный этап			
1	Мотивация	Заинтересовать учащегося для дальнейшей деятельности	Выбор творческой работы для овладения специальными умениями и навыками в достижении успеха
2. Исследовательско - поисковый этап			
2	Поиск информации и постановка	Помогает найти интернет-ресурсы, организовать	Анализирует, сопоставляет и выбирает вид работы

	базовой задачи	посещение выставок, мастерских, вернисажей	
3	Обоснование выбора работы и техники выполнения	Помогает в выборе работы и техники исполнения	Выстраивает план своих действий, работает до получения качественного результата
3. Расчетно-технологический этап			
4	Планирование технологического процесса	Консультирует учащегося по содержанию и этапам деятельности	Планирует поэтапность выполнения работы; изучает содержание, средства деятельности на каждом этапе
5	Выполнение технологических операций	Наблюдает, консультирует, помогает	Подбирает режим обработки; осуществляют контроль качества обработки
6	Самоконтроль	Наблюдает за деятельностью учащегося	Осуществляет и корректирует свою деятельность
7	Соединение деталей и оформление	Консультирует учащихся в оформлении работы	Собирает отдельные компоненты (эскизы, чертежи, текст) и оформляет работу
4. Экспертно-оценочный этап			
8	Контроль и оценка изделия	Наблюдает, обобщает результаты деятельности.	Анализирует полученные результаты, подготавливает демонстрацию и защиту работы
9	Презентация работы и Подведение итогов	Помогает в представлении работы и оценке	Демонстрация и презентация работы Анализирует процесс работы и его защиту и качество

6.Базовая педагогическая технология практики

Деятельность мастерской керамиста имеет свои специфические особенности : приготовление глины определенной влажности, лепка строго по технологии в отведенное время, сушка в сушильном шкафу, обжиг изделия в температурном режиме, рекомендованном для определенного вида глины. Умение владеть не только простейшими инструментами, но и современными приспособлениями, такими как муфельная печь с программатором, гончарный круг.

Технологии:

- технология творческого развивающего обучения ;
- технологии личностно-ориентированного обучения;

Методы:

Проблемный

Основан на моделировании реального творческого процесса за счёт создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы.

Исследовательско - методический

Развитие у учащихся способности видеть проблему, находить адекватные, нестандартные пути её решения возможно лишь при условии освоения учащимися исследовательской деятельности.

Средства обучения: наглядные пособия, дидактический материал, технические средства обучения (ТСО), оборудование, применяемое при обучении.

Дидактическое обеспечение: образцы керамики в мастерской, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература, интернет-ресурсы.

7. Воспитательный потенциал

В результате образовательной практики происходит сотрудничество педагога, учащегося, родителей и профессионалов из мира искусства (художники, мастера, музейные работники) и формируются жизненно необходимые качества: трудолюбия, аккуратности, усидчивости, внимания терпения

В процессе реализации практики формируются умения самостоятельно конструировать свои знания, развиваются познавательные навыки. Знание культуры своего народа, в том числе региона и района, способствует формированию основ эстетической культуры, развитию художественного вкуса, любви к Отечеству и стремление к гармонии.

Приложение № 1

Технологическая карта по изготовлению керамического изделия.

№	Операция	Инструменты и приспособления
1.	Готовим инструменты	Ткань, скалку, ограничители, стеки, штампы, шаблоны, влажная губка.
2.	Делаем эскизы и шаблоны	Бумага, карандаш, ножницы
3.	Разминаем глины	
4.	Делаем заготовку.	Ткань, скалку, ограничители, стек
5.	Накладываем шаблон	Шаблон
6.	На полуготовом изделие наносим штампы или рисунки ангобом, характерные для данной местности (Пензенская область ,с. Языково)	Штампы, кисти
7.	Садим заготовку на форму из гипса	Гипсовая заготовка
8.	Формируем изделие	
9.	Снимаем с формы, заглаживаем края	Мокрая губка
10.	Ставим изделие на сушку, в шкаф.	Шкаф
11.	После сушки ставим изделие на обжиг в муфельную печь. Выставляем температуру для обжига.	Муфельная печь