

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района

## Исследовательская работа

# **"Эта удивительная деревянная ложка»**

Автор: Моисеева Арина Сергеевна  
09.02.2011г. объединение  
«Марусенька». Руководитель:  
Моисеева Надежда Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Каменка, 2023г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ВВЕДЕНИЕ

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. История появления деревянной ложки на Руси.
2. Изготовление ложки.
3. Правила пользования ложкой.
4. Экскурсия в музей
5. Памятник ложке.
6. Ложка в народном творчестве:
  - Расписывание ложки;
  - Ложка - музыкальный инструмент;
  - Пословицы о ложке;
  - Загадки о ложках;
  - Приметы и гадания с ложкой;
  - Игрушки из ложек.
7. Результаты исследования.

## III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## I. ВВЕДЕНИЕ

Деревянная ложка – это отражение самобытности культуры нашей Родины. Я решила изучить историю деревянной ложки.

Сделав опрос среди одноклассников, я поняла, что для них она просто предмет, но на самом деле, чтобы ей появиться, нужно было пройти очень трудный путь.

**Гипотеза.** Ложка является неотъемлемой частью культуры и быта человека.

**Цель:** показать широту применения русской деревянной ложки.

**Задачи** исследования:

- изучить историю возникновения деревянных ложек на Руси;
- собрать информацию о предназначении деревянной ложки, используя различные источники информации;
- провести опрос учащихся и выяснить, знают ли они, чем могут удивить деревянные ложки;
- выполнить практическую работу ( роспись ложки);

1. Сопоставить факты и сделать выводы по изученному материалу.

**Методы** исследования:

- изучение литературы и источников Интернета по данной теме;
- проведение анкетирования;
- практическая работа;
- анализ полученных результатов.
- формулировка выводов.

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. История появления деревянной ложки на Руси

Рождение деревянной ложки на Руси уходит корнями в многовековую давность. Первые упоминания о ней можно встретить в древнерусской летописи «Повесть временных лет», датированной 1110 годом нашей эры.

К сожалению, не сохранилось имени создателя ложки, но названия дошли до сегодняшнего дня: хлебалка — орудие для хлебанья. Межеумок — простая русская, широкая. Бутырка, бурлацкая — такая же, но толще и грубее; боская — долговатая, тупоносая; полубоская — покруглее той; носатая — остроносая. Ковш — разливная ложка, шевырка.

До крещения князем Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. В целях повышения культурного уровня православного народа, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью.

С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие их. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина.

Со временем, кроме обычных изделий с толстой ручкой, стали появляться более изящные творения, с резными узорами и росписью. Мастерство оттачивалось годами и передавалось от отца к сыну.

Расписывать «под хохлому» их стали только спустя столетия, в начале 19 века. На золотистом или черном фоне умельцы рисовали веточки рябины, сказочных птиц и животных. В последнее время обычаи наших предков стали возвращаться. Всё чаще можно увидеть фестивали и праздники, проводимые в народных костюмах, с традиционными русскими гуляньями. Существует даже целый день, который назван в честь данного столового прибора. 2 апреля – Международный день ложки.

## **2 Памятник ложке**

Существует памятник в городе Семёнове – ложкарной столице.

В начале 20 века ложкарное производство и точение чашек в основном сосредоточилось в Семёновском уезде Нижегородской губернии (откуда идет знаменитая "Хохлома").

На территории фабрики «Хохломская роспись» поставили памятник знаменитому Семену-ложкарю - основателю ложкарного промысла, которым занимался весь Семеновский уезд.

## **3. Экскурсия в ремесленную мастерскую**

В мастерской, мы познакомились с видами ложек, их назначением и стадиями изготовления деревянных ложек.

## **4. Изготовление ложки**

Процесс производства деревянной ложки, начинается с простейшей топорной заготовки - "баклуши". У опытного мастера он занимает 20 минут. При этом - раскалывание чурбана на баклуши (чурки) - доверяли детям. Отсюда, кстати, пошло выражение "бить баклуши", которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело

иной смысл - бездельничать, празднично проводить время. А заключительные этапы - скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку – доверяли женщинам. При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож.

## **5. Правила пользования ложкой**

Ложка была одной из немногих личных вещей крестьянина; ложки помечали, берегли.

После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски; тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Если кто-нибудь вёл себя за столом не так, как подобает, — смеялся, разговаривал, то его наказывали, ударив ложкой по лбу.

Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или просто за поясом или голенищем сапога. Поэтому повсюду есть множество присказок и поговорок, вроде «Со своей ложкой по чужим обедам» или «Запасливый гость без ложки не ходит».

## **7. Ложка в народном творчестве.**

### **Ложка - музыкальный инструмент.**

В старину народные песни и пляски сопровождалась игрой на ложках. И хотя люди с давних времен играли на ложках, первое упоминание о них относится к 18 веку.

Ложки по внешнему виду ничем не отличались от обычных столовых деревянных ложек, только выделывались они из твердых пород дерева.

Звук извлекали различными способами, например: между пальцами левой руки зажимали 3-4- ложки, расположенные выпуклой стороной к правой руке, и по ним ударяли ложкой, зажатой в пальцах правой руки.

Или зажимают две ложки, обращенные друг к другу выпуклыми сторонами, в пальцах правой руки и ударяют ими поочередно о колено и ладонь.

Ложки вводились в инструментальные ансамбли и солдатские хоры, когда исполнялись веселые и шуточные песни. В наше время тоже популярны ансамбли ложкарей. Я являюсь участницей ансамбля ложкарей «Марусенька» и умею играть на ложках. Для одноклассников я исполнила аккомпанемент на ложках к русской народной песне «Светит месяц». Многие мои одноклассники захотели принять участие в исполнении этой песни, аккомпанируя себе на ложках.

### **Расписывание ложки.**

На занятиях в объединении «Марусенька», мы с друзьями расписали деревянную ложку. За основу взяли Хохломские узоры, выполненные красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону. Отличительная черта хохломы – растительный орнамент.

## **8. Ложки в устном народном творчестве**

Ложка стала героиней устного народного творчества. Ей посвящены **пословицы и поговорки.**

- Без ложки и добрый едок станет.
- Бочка мёду, ложка дёгтю - всё испортит.
- Всей удали у него - что за ложкой потеть.
- Голова с пивной котёл, а ума ни ложки.
- Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.
- Один с сошкой, семеро с ложкой.
- Ложка не крошка, рот не поцарапает.
- Ложку не донес, а рот открываешь.
- Что положишь в котел, то попадет в ложку.

### **Загадки о ложке**

1.       Наварила мама кашки.  
Положила кашку в чашки.  
Будем кушать понемножку.  
Только дайте, дайте...!

2. По моей тарелке  
Лодочка плывёт.  
Лодочку с едою  
Отправляю в рот.

3. Есть поменьше, есть большая,  
Есть для кофе, есть для чая.  
Чтоб поест, хотя б немножко,  
Мне нужна, конечно, ....

### **Приметы и гадания.**

На ложках в старину гадали целыми семьями. Самым известным было гадание на бочке с водой. Ночью каждый член семейства клал в наполненную водой бочку свою ложку. Емкость хорошо взбалтывали, а утром смотрели, как они там расположились. Если все сгрудились вместе, значит, целый год в семье будет царить любовь и взаимопонимание. Если

же одна или две отделились – то их хозяев ждет отъезд из родного дома, либо ссора с остальными.

### **11. Игрушки из ложек.**

Ложки могли использовать как персонаж кукольного театра. Игральная кукла делалась ребенку на скорую руку, чтобы дать маме заняться домашними делами. А уже намного позже, появился театр ложек. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа, кукловод берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Рука кукловода спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, поворачиваться в разные стороны, танцевать.

## **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате работы над исследованием я прикоснулась к одной из страниц истории русского народа и его культуры. Я буду и дальше изучать традиции и обычаи своего народа.

### **Вывод:**

Я выяснила, что ложка имеет довольно почетный возраст, моя гипотеза о том, что ложка является неотъемлемой частью быта русского человека подтвердилась. Это –

- использование ложки во время трапезы;
- бережное отношение к ложке;
- огромное количество пословиц, поговорок, загадок о ложке;
- деревянная ложка – превосходный музыкальный инструмент;
- использование ложек в настольном кукольном театре.

**Гипотеза** о том, что ложка является неотъемлемой частью быта и культуры человека, подтвердилась. Деревянная ложка является отражением самобытности русской культуры и народных традиций.

### **Список использованных источников и литературы:**

1. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа»;
2. Даль В. И. «Толковый словарь живого великорусского языка»;

3. Учебное пособие «Игра на ложках» Е.А.Каминская.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Опрос учащихся**

Ответь на вопросы.	Кол-во Уч-ся в %
<b>Отгадайте загадку:</b> Деревянная подружка, Без нее мы как без рук. На досуге – веселушка. И накормит всех вокруг.	80%
Для чего раньше служила деревянная ложка?	95%
Как используется деревянная ложка в наше время?	65%
Как называется самая известная роспись на ложках?	40%
Знаете ли вы приметы или пословицы связанные с ложкой?	20%