**Мастер-класс**

**Аккомпаниатор учреждения дополнительного образования детей, кто он? Совместная работа  с педагогом дополнительного образования.**

Подготовил: аккомпаниатор МАОУ ДО ЦРДиЮ

Лапин С.А.

 2020 г.

Практика показывает, что педагоги, работающие определенное время вместе, нарабатывают совместный профессиональный опыт общения; исполняющие концертную программу, знающие методику подачи материала, имеющие общую терминологию, понимающие друг друга с полуслова достигают результатов в обучении гораздо выше, чем их коллеги.

         В такой творческой атмосфере обучающийся чувствует себя гораздо комфортнее: он больше доверяет сотрудничающим педагогам, многие моменты музыкального и психологического плана решаются быстрее и успешнее.

         Аккомпаниатор не должен нарушать авторитет педагога в глазах обучающихся, он                    в группе кружка или творческого объеднения - главный, все разногласия в трактовке произведения, его исполнения и т.д. должны решаться в отсутствии детей. Удачными и профессиональными выступлениями чаще всего бывают те, в которых существует нерушимый «союз» педагога – аккомпаниатора – обучающегося. Именно поэтому те педагоги, которые умеют грамотно донести и аккомпаниаторы, умеющие правильно принять пожелания педагога имеют творчески слаженный и успешный коллектив.

         Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринужденности, взаимопонимания. Только с такой позиции можно осуществить все замыслы и иметь высокую результативность.

         Аккомпаниатор (от франц. «akkompagner» - сопровождать) – музыкант, играющий партию сопровождения хореографическому коллективу. Музыкальная энциклопедия вообще не дает понятия «аккомпаниатор». В ней есть статьи «аккомпанемент» и «концертмейстер». Термин «аккомпаниатор» - в методической литературе адресован музыкантам-народникам, прежде всего баянистам.

         Искусство танца без музики существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и аккомпаниатор.

         Музыка и танец в своем гармоничном единстве являются прекрасным средством развития эмоциональной сферы детей, основой их художественно-эстетического воспитания.

        Занятия хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление занятия должно прививать детям осознанное произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, дети сравнивают фразы по сходству и контрасту, познают их выразительное значение, следят за развитием музыкальных образов, составляют общее представление о структуре произведения, определяют его характер.

         На занятиях хореографии обучающиеся приобщаются к лучшим образцам классической и современной музыки, там формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Аккомпаниатор, включая в репертуар произведения разных эпох, стилей, жанров, должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали великие композиторы – хореографы: Глинка М., Чайковский П.., Глазунов, Штраус И., Глиэр, Прокофьев С., ХачатурянА., Кара-Караев, Щедрин Р. и мн. другие.

         В творческом союзе педагога дополнительного образования и аккомпаниатора  всегда найдётся место для *методической работы* – совместного создания рабочих, экспериментальных программ, планирования открытых уроков; *инновационной деятельности* – совместных поисков нового репертуара, создания интересных, ярких переложений, планирования предстоящей концертной деятельности обучающихся.

          В обязанности аккомпаниатора хореографического коллектива входит подбор музыкального материала для учебных занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностях. На каком эмоциональном уровне пройдут занятия, во многом зависит от аккомпанатора, от подобранной и предложенной им музыки.

          Технология подбора музыкальных произведений базируется:

           - на знаниях аккомпаниатора системно-хореографического образования и предполагает ориентацию в школах и направлениях танцевального искусства;

          -  знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;

          - знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;

          - знание хореографической терминологии (в частности, французской).

         Хороший аккомпаниатор так же должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, умением охватить образную сущность и форму произведения, артистизмом, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

        Полноценная профессиональная деятельность аккомпанатора предполагает наличие  у него целого комплекса личностных качеств:

- большого объема внимания и памяти,

- высокой работоспособности,

- мобильности и находчивости в неожиданных ситуациях,

- выдержки,

- самообладания и воли,

- чуткости,

- педагогического такта.

        Опытный аккомпаниатор всегда может снять неконтролируемое волнение и нервное напряжение  перед выступлением. Лучшее средство для этого – сама музыка: особо выразительная игра аккомпанемента, повышенный тонус исполнения. Творческое вдохновение передается другим и помогает им тоже обрести психологическую уверенность, а за ней и мышечную свободу.

        Специфика деятельности аккомпаниатора в детском хореографическом коллективе требует от него особого универсализма, мобильности, умения, в случае необходимости, переключиться на педагогическую работу с обучаюющимися. Аккомпаниатору требуется еще одно качество – питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива.

          Концертная деятельность детского творческого объединения, их участие в смотрах-конкурсах разного уровня обогащает исполнителей танцевальных коллективов, педагогов творческих объединений, аккомпаниаторов, повышает их исполнительский и общекультурный уровень, учит взаимному доверию и создаёт заражающую творческую атмосферу.

          Ценность общих педагогических усилий кроется в обеспечении гармоничного развития личности обучающихся, приобщении их к культурным ценностям через любовь и понимание великого искусства – музыки и танца.

*Благодарю за  внимание.*