

Управление образования администрации Каменского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

Принята
педагогическим советом
от 30.08.2022 г
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная керамика»**

Возраст учащихся - 9 - 14 лет
Срок обучения - 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Слущкая Тамара Ивановна

г. Каменка, 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3-5 стр.
2. Планируемые результаты	5-6 стр.
3. Учебный план	6-7 стр.
4. Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы	7-8 стр.
5. Учебно-тематический план 1 года обучения	8 стр.
6. Содержание	8-10 стр.
7. Учебно-тематический план 2 года обучения	10 стр.
8. Содержание	11-12 стр.
9. Организационно – педагогические условия реализации программы.	12 стр.
10. Литература для педагогов и учащихся	14 стр.
11. Приложение	15 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» имеет художественную направленность, авторская, рассчитана на 2 года обучения. Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 14 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района, Пензенской области в объединении «Творческая мастерская».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года»;
- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю;
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю. Приказ № 61 от 30.08.2022г.;
- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы № 61 от 30.08.2022г.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования национальной идеи в сфере культуры, опирающейся на многовековые традиции, популяризации народных художественных ремесел и создание новых форм коммуникаций; на вовлечение большего количества людей в процесс творческой самореализации. Программа способствует сохранению и восстановлению разнообразия народных ремесел, в частности керамического, дает возможность подрастающему поколению изучить исконно русское мастерство, решает задачи развития важных качеств личности: трудолюбия, внимания, художественного вкуса и фантазии.

Новизна программы заключается в создании исторической реконструкции, найденных при археологических раскопках образцах керамики, свойственных нашему региону и введение в программу профильной пробы.

При разработке и осуществлении программы используется местный материал и аутентичные способы изготовления. Создание образцов керамики, позволит со временем систематизировать знания и сделать свой каталог керамических предметов Пензенской области, и познакомиться с профессиями художественного кластера. **(Приложение: Образовательная практика «Путь в профессию»)**

Отличительные особенности программы

Особенностью программы «Художественная керамика» является получение учащимися начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества и создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир, а также применение аутентичного декора для современных образцов керамических изделий. Внедрение традиционных декораторских элементов в современный интерьер.

При разработке программы педагог опирался на опыт народных умельцев из Абашево-Зоткина Т.Н., Соловьев Е.В., Соловьева Т.Е., Учаев И., Зюзенков И.П., Еськин, а также мастеров из Языково-Арбин А.И., Почивалов С.П.

Принципы программы

- **Принцип** культуросообразности, предполагающий, что процесс воспитания и образования личности должен основываться на общечеловеческих ценностях и культуры родного края;

- **Принцип** индивидуального подхода, предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей каждого учащегося, предоставление возможности дифференцированного развития личности;

- **Принцип** компетентного подхода в образовательной и воспитательной деятельности: признание индивидуальности, самобытности учащегося, как активного носителя субъектного опыта, обогащаемого и преобразуемого в процессе воспитания, формирования ключевых компетенций;

Принцип креативности, способствующей развитию творческого потенциала учащихся, сотворчеству с родителями, педагогом, накопление опыта творческой деятельности

Содержание программы состоит из 3 разделов.

Раздел «Техника обработки изделий».

Раздел «Моделирование и декорирование керамических изделий».

Раздел «Профильная проба – путь в профессию».

Раздел «Техника обработки изделий» дает представление об обработке изделий: сушке, шлифовке, обработки после обжига и основные знания о том, как эти действия производились раньше и как это происходит сейчас, научатся доводить керамическое изделие до вида «предмета интерьера».

В разделе «Моделирование и декорирование керамических изделий», учащиеся знакомятся с основными принципам работы с глиной. Освоят лепку из пласта, ленточно-жгутовый способ, лепку игрушки, в том числе свистульки, а также выполнять лепку по собственным эскизам. Создание композиций из керамики, научит правильному восприятию пропорций и гармонии в осознании мира природы и современного окружения.

Раздел «Путь в профессию» содержит сведения о деятельности различных специалистов. Учащиеся приобретут опыт соотнесения своих интересов, индивидуальных особенностей с требованиями интересующей профессии в конкретной практической деятельности.

Воспитательный потенциал по программе формирует жизненно необходимые качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение. Встречи с народными умельцами, экскурсии в краеведческий музей, музей народного творчества и на производство, способствуют формированию творческого отношения к труду. Развитие художественного вкуса сформирует лучшие качества национального характера посредством изучения истории, обрядов, традиций, любви к Отечеству и стремлении к гармонии.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она позволяет в доступной и наглядной форме познакомить учащихся с ремеслом, погрузиться в мир декоративно-прикладного творчества. На примере изделий более глубоко изучить историю родного края.

Цель: формировать творческие способности учащихся через освоение гончарного мастерства.

Задачи

- научить приемам, технике и технологии изготовления изделий из глины;
- познакомить учащихся с историей декоративно-прикладного творчества малой Родины;
- развить творческие способности при создании индивидуальных изделий;
- воспитать личностные качества (ответственность, трудолюбие, аккуратность).

Адресат

Программа рассчитана на учащихся 9 -14-летнего возраста.

Возраст от **9 до 10** лет — это благоприятный возраст для приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству. У учащихся развивается мышление от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В этом возрасте нужно развивать моторику рук, воображение, фантазию, что и способствует художественному развитию учащегося.

В 10-12 лет. Отличительной особенностью этого возраста является общение. Учащемуся необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом, он ищет цель и интерес в той или иной деятельности, пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии, стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывает свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Учащийся в возрасте **13-14 лет** стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Для этого возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, замкнутость, самоуверенность, социальная активность, дружба.

Форма обучения – очная

Объем программы – 360 часов

1 год обучения- 144 часа

2год обучения – 216 часов

Режим занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом (1 час -45 минут)

На 2 году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом (1 час -45 минут)

Состав учащихся – от 10 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» включает в себя 2 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1 уровень – стартовый (1 год обучения) включает в себя умение учащихся организовывать рабочее место, пользоваться рабочим инструментом, лепить из целого куса глины: растительные барельефы, орнаменты, в народных традициях, сосуды из глиняного жгута. Они познакомятся с гончарным кругом, техникой безопасности и технологией работы, выполнением несложных операций (центровка, вытягивание простой формы.)

2 уровень – базовый (2 год обучения). На этом уровне учащиеся закрепляют знания, полученные на первом году обучения. Работают с глиняным пластом, выполняют более сложные изделия. Доводят декорированные и отшлифованные изделия до обжига и глазурирования. Создают более сложные формы игрушек в традиционном стиле. На этом уровне учащиеся знакомятся с профессиями декоративно -прикладного творчества.

На всех этапах реализации учебной программы «Художественная керамика» проходит анализ и оценка каждого изделия, а также навыков, используемых при изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теория, сопровождаемая просмотром учебных фильмов и походами в музеи.

Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения

учащиеся будут знать

- правила безопасности и личной гигиены при гончарных работах;
- основы заготовки материала;
- изготовление шаблонов;
- принцип работы гончарного круга

учащиеся будут уметь

- основные операции при изготовлении простых форм;
- самостоятельно выполнять элементарные предметы из глины

2 год обучения**учащиеся будут знать**

- технологию производства керамических изделий;
- классификацию по типам и видам изделий;
- принципы работы и приемы на гончарном круге;
- композиционные приемы при декорировании изделий;
- правила обработки перед обжигом, обжиг;
- профессии декоративно-прикладного творчества;
- правила безопасности труда.

учащиеся будут уметь

- выполнять изделия в различных техниках;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять изделия;
- обрабатывать, шлифовать, расписывать ангобом;
- обжигать изделия;
- обрабатывать после обжига роспись;
- работать с информацией (сбор, систематизация, использование), связанных с профессией.

Метапредметные

- формированию универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Личностные

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Учебный план**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Художественная керамика»**

№	Наименование раздела (модуля, учебного предмета)	Общая учебная нагрузка в часах	Распределение по уровням и годам обучения			формы контроля
			Стартовый уровень, годы обучения, кол-во часов	Базовый уровень, годы обучения, кол-во часов	Продвинутый уровень, годы обучения,	

					КОЛ-ВО часов	
			1 год	2 год		
1	«Техника обработки изделий»	30	10	20		Выставка
2	«Моделирование и декорирование керамических изделий»	308	134	174		Выставка
3	«Путь в профессию»	22		22		Презентация
Итого		360	144	216		

Формы контроля, система оценки результатов освоения программы.

Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальное и групповое тестирование, творческие задания.

Итоговый контроль в виде защиты творческой работы, наблюдения, мини выставки, самостоятельной работы, тестирования. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование, выполнение творческих работ. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце декабря и мая.

Результаты промежуточной аттестации, учащихся оцениваются по следующим критериям:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение года.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки, презентации, тестирования. В процессе просмотра происходит обсуждение. В конце года готовится мероприятие, в котором участвуют все учащиеся объединения.

Аттестация по завершению программы проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика». Аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование и выполнение творческой работы.

Результаты промежуточной аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- защита творческой работы;
- педагогических наблюдений.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет все задания на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим

подходом, работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. В основном, выполняет задания на основе образца. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
Раздел I «Техника обработки керамических изделий»					
2	Техника обработки керамических изделий.	10	8	2	Наблюдение
Раздел II: «Декорирование и моделирование керамических изделий»					
3	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	16	4	12	Наблюдение
4	Ручное формирование в технике методом пласта.	20	4	16	Наблюдение
5	Декоративная лепка традиционной игрушки.	30	6	24	Мини-выставка
6	Работа на гончарном круге.	30	10	20	Наблюдение.
7	Композиционные работы на основе традиционных праздников.	34	10	24	Защита творческой работы.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка.
	Итого:	144	44	100	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. История и зарождение культуры народа. Значение декоративно-прикладного искусства. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

Практика. Викторина «Ремесла родного края». Тренинги на сплочение коллектива.

Контроль: Наблюдение.

Раздел I Техника обработки керамических изделий.

Тема 1. Техника обработки керамических изделий.

Теория. Технология обработки изделия, обтачивание. Применение инструментов для обработки. Сушка изделия. Обработка после сушки, шлифовка. Обжиг: изучение видов муфельных печей. Правильная загрузка изделия. Выбор температурного режима для

конкретного вида глины. Принцип обжига изделий. Нанесение глазурей на изделия. Принцип обжига изделий с покрытием.

Практика. Обработка изделий перед обжигом. Включение муфельной печи. Соблюдение техники безопасности. Декорирование изделия после обжига.

Контроль. Наблюдение.

Раздел II «Моделирование и декорирование керамических изделий»

Тема 1. Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория. Знакомство с материалом. Виды оборудования для смешивания и выдавливания глины. Свойства глины, основные понятия состава и примесей материала.

Практика. Приготовление глиняной массы. Лепка при помощи формирования жгута. Техника соединения шликером. Изготовление небольшой кружки или стакана.

Контроль. Наблюдение.

Тема 2. Ручное формирование. Техника лепки методом пласта.

Теория. Виды инструментов, для работы с глиняным пластом.

(скалка, коврик, стек.) Изучение аутентичных образцов. Декорирование природными узорами (напр. Колосок).

Практика. Выполнение эскиза. Формирование пласта при помощи скалки. Фиксирование нужной толщины, для правильного формирования изделия. Изготовка простых изделий, тарелочек и блюдца при помощи шаблона. Работа с различными инструментами. Декорирование при помощи вдавливания различных деталей: штампы, колоски пшеницы, различные травки. Создание сосуда, по своим эскизам. Историческая реконструкция сосуда.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3. Декоративная лепка традиционной игрушки.

Теория. Знакомство с историей глиняной игрушки, распространенной на территории нашего края: Абашевская и Языковская. Отличия и общие черты. Характерные пропорции и детали. Принцип лепки свистульки и встраивание в фигуру. Технология лепки фигур.

Практика. Эскизирование на тему традиционной игрушки. Формирование заготовки. Пропорции при лепке. Выбор и копирование исторического образца игрушки. Создание своей игрушки.

Контроль. Мини - выставка.

Тема 4. Работа на гончарном круге.

Теория. Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Правильное положение рук и тела при работе. Центрирование массы, основные принципы правильного формирования куска глины, крепление к кругу.

Практика. Выполнение эскизов. Центрирование глины. Вытягивание конуса и цилиндра. Изготовка простого изделия цилиндрической формы, по своим эскизам.

Контроль. Наблюдение

Тема 6. Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.

Теория. Знакомство с традиционными календарными праздниками, их традициями и обычаями.

Практика. Выполнение эскизов для своих работ. Выполнение своей композиции из глины (плоскостная или объемная). Приемы и способы лепки. Самостоятельная работа.

Контроль. Защита творческой работы.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный год.

Практика: Выполнение теста. Участие в выставке.

Контроль: Выставка.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Наименование разделов, тем	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение
Раздел «Техника обработки керамических изделий»					
2	Техника обработки керамических изделий.	18	4	14	Контрольное задание.
Раздел: «Декорирование и моделирование керамических изделий»					
3	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	12	2	10	Выполнение творческого задания
4	Ручное формирование в технике методом пласта.	18	2	16	Выполнение творческого задания
5	Декоративная лепка традиционной игрушки.	36	6	30	Выставка.
6	Работа на гончарном круге.	72	6	66	Наблюдение.
7	Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.	36	5	31	Выставка.
Раздел: «Путь в профессию»					
1.	Структура и классификация профессий. Требования к профессиям декоративно-прикладного творчества	6	1	5	Анкетирование
2	Основное содержание труда специалистов профессий декоративно-прикладного творчества	6	1	5	Контрольное задание
3	Характеристика профессии художник-керамист, дизайнер керамических изделий	6	2	4	Презентация
4	Итоговое занятие	3	1	2	Выставка.

Итого:	216	31	185	
--------	-----	----	-----	--

Содержание.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Совместимость различных материалов в декоративно-прикладном искусстве. Обзор событий и новостей в мире истории и археологии. Правила работы с инструментом. Техника безопасности при работе с оборудованием. Планирование работы на год.

Практика. Работа над словарем гончара, викторина «Гончарное искусство». Виртуальная экскурсия в музей народного творчества.

Контроль: Наблюдение.

Раздел I. Техника обработки керамических изделий.

Тема 1. Техника обработки изделий.

Теория. Технология обработки изделия, обтачивание. Применение инструментов для обработки. Сушка изделия, условия для этого. Обработка после сушки, шлифовка. Обжиг: выбор температурного режима для конкретного вида глины. Способы нанесения глазури на изделия и методика росписи. Техника безопасности.

Практика. Обработка изделий перед обжигом. Декорирование изделия после обжига.

Контроль. Контрольное задание

Раздел II «Декорирование и моделирование керамических изделий»

Тема 1. Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория. Исторические образцы керамики, Повторение техники лепки жгута. Изучение опыта мастеров, которые до сих пор работают этим методом. Просмотр образцов предметов, выполненных в этой технике.

Практика. Выполнение эскизов на тему «Исторический образец». Выполнение керамического предмета исторического образца. Выполнение предмета по своим эскизам. Декорирование и выполнение современного керамического предмета (чашка, вазочка, тарелочка, кружка, на свое усмотрение) с элементами аутентичного декора.

Контроль. Выполнение творческого задания.

Тема 3. Ручное формование. Техника лепки методом пласта.

Теория. Теория производства методом наложения и вложения пласта.

Практика. Выполнение эскизов для нескольких предметов, разных по назначению. Выполнение предметов исторического образца по заданным параметрам, по своим эскизам разными методами. Декорирование предметов: при помощи нанесения ангоба. Роспись надглазурная и подглазурная.

Контроль. Выполнение творческого задания.

Тема 4. Работа на гончарном круге.

Теория. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Изучение основных этапов при работе на гончарном круге: формовка цилиндра, вытягивание стенок, циклевание, расширение верха, формовка тулова, сужение, обтачивание.

Практика. Эскизирование для выполнения сосудов (горшок, вазочка, кружка), различных размеров и форм. Применение теоретических знаний всех этапов на практике. Изготовка изделий сложных, переменных форм. Изготовка нескольких сосудов по своим эскизам.

Контроль. Наблюдение.

Тема 5. Декоративная лепка традиционной игрушки.

Теория. Знакомство с образцами игрушек, выполненных в разных регионах страны. Сопоставление, выявление общих черт и различия. Изучение разных техник лепки.

Практика. Выполнение эскизов на тему игрушки. Создание своего образа игрушки животного и человека. Техника выполнения свистка. Выполнение предметов керамики по своим эскизам. Обжиг, роспись, глазурирование.

Контроль. Выставка.

Тема 6. Создание композиционных работ на основе традиционных праздников.

Теория. Выбор керамических композиций для различных праздников.

Практика. Выполнение эскизов для совместной работы, и для своего образца. Выполнение своей композиции из глины. Выполнение коллективной работы. Приемы, способы лепки, применяемые в работе.

Контроль. Выставка.

Раздел: «Путь в профессию»

Тема 1. Структура и классификация профессий. Требования к профессиям декоративно-прикладного творчества.

Теория. Общая характеристика профессии (история профессии, ее общественная значимость, потребность в данной профессии).

Общие и специальные знания и умения. Требования, предъявляемые профессией к работнику, медицинские противопоказания. Условия труда: санитарно-гигиенические, экономические.

Практика. Работа с «Атласом новых профессий», справочной литературой и сети Интернет. Игра «Скульптура» Построение карты интересующей профессии.

Контроль. Анкетирование

Тема 2. Основное содержание труда специалистов профессий декоративно-прикладного творчества

Теория. Содержание и характер труда. Привлекательные и не привлекательные стороны профессии, трудности в работе, творческий характер труда.

Практика. Работа с картой интересующей профессии.

Контроль. Контрольное задание

Тема 3. Характеристика профессии художник- керамист, дизайнер керамических изделий

Теория. Знакомство с профессиограммой. Пути получения профессии.

Практика. Составление профессиограммы художник- керамист, дизайнер керамических изделий.

Контроль. Презентация

Тема 4. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за весь период обучения.

Практика: Выполнение теста. Участие в областной выставке.

Контроль: Выставка.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет 1 шт.	-доски фанерные рабочие 50X30-16шт.
-Столы 8 шт.	-Губка для мытья посуды-32 шт.
- Стулья 16 шт	-Набор стеков. -5 шт.
-Муфельная печь-1 шт.	-Набор для моделирования. -1 шт.
-Гончарный круг-3 шт.	-Цикля стальная -2 шт.

<ul style="list-style-type: none"> -Лавка для гончарного круга-3 шт. -Глина 100 кг. -Шликер 10 кг. -Миски для воды пластиковые объемом 2 литра- 10 шт. -Емкости для хранения глины пластиковые 30л-4 шт. -Глазурь Керамика черная-1шт -Глазурь Керамика прозрачная-1 шт. -Глазурь Керамика салатовая-1 шт. -Глазурь Керамика голубая-1 шт. -Лещатка -1 шт. -Акриловая краска-4 упаковки 	<ul style="list-style-type: none"> -Кисти-17 шт. -Скалка- 5 шт. -Фартуки для работы за гончарным кругом-3 шт. -Фартуки простые-12 шт. -Ангоб Керамика белый 0,2кг -Ангоб Керамика голубой 0,2 кг. -Ангоб керамика желтый 0,2 кг. -Ангоб керамика зеленый 0,2 кг.
--	--

Методическое обеспечение

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы:

- игра-путешествие;
- викторины, соревнования, конкурсы;
- защита творческой работы;
- экскурсия;
- тематические задания по подгруппам;
- практические занятия;
- презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- репродуктивный

При проведении занятий используются следующие педагогические технологии:

- лично-ориентированное обучение;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- информационные технологии.

Дидактическое обеспечение: образцы народных игрушек и авторские керамические статуэтки, образцы исторических реконструкций древнейшей керамики, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР. - Москва, 2001.-47с.
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
4. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
5. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.
6. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. -2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
- 7.Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда.
- 8.Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
- 9.Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
- 10.Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
- 11.Рубцова Е. С. Фантазии из глины. - М.: Эксмо, 2007.-64с.
- 12.Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон. - С.-Петербург. 1997.-30с.
- 13.Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
- 14.Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
- 15.Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Литература для учащихся.

- 1.Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар. - Тула, 1974.-124с.
- 2.Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
- 3.Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся. - М.: Просвещение, 1994.-288с.
- 4.Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
- 5.Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010
- 6.Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы

1. Дымковская игрушка [электронный ресурс]/ О. Васильев. – Режим доступа: <http://история-вещей.рф/igryi/dyimkovskaya-igrushka.html> , свободный.
2. Чистый источник. Каргопольская игрушка [электронный ресурс]/ Svasti Asta. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/chistiy_ist/1190-kargopolskaya-glinyanaya-igrushka.html
3. Элементы филимоновской росписи. Технология росписи филимоновской игрушки [электронный ресурс]/ М. Камнева. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/169156/elementyi-filimonovskoy-rosписи-tehnologiya-rosписи-filimonovskoy-igrushki>

Приложение «Профильная проба – путь в профессию»

Образовательная практика «Профильная проба – путь в профессию»

1. Название практики, приоритетное направление

«Профильная проба – путь в профессию», этно-арт

2. Ключевая идея

Ключевая идея образовательной практики «Профильная проба – путь в профессию» заключается в овладении учащимися знаниями будущей профессии и составлением индивидуального образовательного маршрута:

- планирование деятельности;
- работа с информацией;
- выбор направления деятельности;
- приобретение недостающих компетентностей;
- практическая деятельность;
- определение результативности.

В процессе выполнения профильной пробы у учащихся формируется интерес к конкретной профессиональной деятельности, готовность к самостоятельному, созидательному и обоснованному выбору профессии, происходит знакомство с группой родственных или смежных профессий, содержанием, характером и условиями труда различных отраслей деятельности, опытом практической работы, в конкретной профессиональной деятельности, что способствует профессиональному самоопределению и развитию адекватного образа «Я» в профессии.

3. Актуальность.

В основе образовательной практики лежит концепция развития креативных индустрий, которая определена Указом Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года". Перед современным обществом стоит проблема - оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Образовательная практика «Профильная проба– путь в профессию» решает эту проблему: знакомит учащихся с навыками и умениями креативных профессий, развивает понимание дальнейших направлений подготовки с учетом приоритетного развития компетенций, необходимых для профессиональной самореализации в условиях современной экономики, помогает учащимся проектировать свое профессиональное развитие и составлять индивидуальный маршрут своих действий.

В результате реализации профильной пробы учащиеся получают универсальные способности, которые помогут в дальнейшей деятельности; приобретут ключевые представления о профессии; познакомятся с лучшими образцами практик, с тенденциями развития креативных индустрий (дизайнер керамических изделий и художник- керамист).

Социальная значимость для муниципалитета — это появление новых, креативно мыслящих специалистов, создание новых рабочих мест, кластера креативных индустрий, получение новых знаний и возможности восстановить наследие предков, вписать народные ремесла в реальную жизнь.

4. Цели и задачи.

Цель: формирование навыков профессионального самоопределения учащегося для успешного выбора будущей профессии.

Задачи:

- диагностировать профессиональные интересы учащихся;
- моделировать индивидуальный образовательный маршрут в рамках профессиональной пробы;

- способствовать осознанию учащимися собственных перспектив личностного и профессионального самоопределения;
- воспитывать уважительное отношение к национальной культуре и традиционным ремеслам.

5. Целевая аудитория

Целевая аудитория: учащиеся Центра развития творчества детей и юношества Каменского района образовательных организаций, школы искусств, жители Каменского района, реальный сектор экономики Каменского района, музеи, сетевые партнеры: гончарная мастерская «Колокол» г. Пенза kolokolschool--penza.vsite.biz, Государственный Лермонтовский музей -заповедник «Тарханы» tarhany.ru



6. Участниками реализации практики являются:

- учащиеся, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика» на 2 году обучения и заинтересованные в получении профессий декоративно-прикладного творчества.

7. Ключевые образовательные форматы – профильная проба

Профильная проба – профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершённый вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии.

Профильная проба помогает «окунуться» в будущую профессию, убедиться в ее достоинствах, определиться в недостатках. Профильные пробы – это возможность самовыражения.

Профильные пробы являются, своего рода, моделью конкретной профессии. Учащиеся получают сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию изнутри. При этом учащиеся на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, а главное, могут сами соотнести свой природный и накопленный потенциал с требованиями конкретной практической деятельности в различных сферах труда.



8. Этапы и содержание профессиональных действий.

№ п/п	Стадии выполнения	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Методы и приемы
1. Организационно-подготовительный этап				
1	Диагностика	Оценивает возможности учащегося, как участника профильной пробы	Участвует в диагностике	Тестирование и мониторинг
2	Мотивация	Оказывает помощь в постановке целей и задач	Выбирает цель, задачи, специальность	Метод игровых ситуаций
3	Работа с «Атласом новых профессий»	Помогает определить знания, умения, навыки, компетенции, которыми должен обладать специалист в креативной индустрии	Знакомится с различными профессиями, в которой он определился	Создание кроссвордов, кластеров, тестовых заданий, эссе

4	Поиск информации о профессиональных площадках креативного кластера Погружение в выбранную профессию	Помогает определить источники (экскурсии на производство, встречи с мастерами и специалистами, посещение мастерских, бизнес - инкубатора), найти интернет –ресурсы, организовать посещение выставок, мастерских, вернисажей	Знакомится с профессиями: дизайнер керамических изделий, художник-керамист, выбирает конкретную специальность, в которой он хочет себя попробовать	Работа со справочной литературой и в сети Интернет: https://portalkerami.ki.ru/index.php/horss-articles nsportal.ru > chugunova-mariya-rudolfovna https://www.youtube.com/watch?v=Ddz4PHskrow мой-ориентир.рф > энциклопедия-профессий/2709/... design.sheffart.com > Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайне
5	Выбор и обоснование направления деятельности в выбранной профессии	Помогает включиться в производство, выполняет роль наставника в выбранной профессии.	Практические действия в выбранной специальности	Презентация, выставка, практическая деятельность, мастер-класс
6	Рефлексия по проведению практики	Помогает проводить рефлексию	Выстраивает индивидуальный маршрут профессии	Самоанализ
2. Построение карты интересующей профессии (Приложение 1)				
1	Определение составляющих компонентов выбранной профессии	Оказывает помощь учащимся в осознании личностных склонностей, способностей и возможностей их реализации в различных сферах профессиях	Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут своего развития	Технология модульного обучения
2	Определение ЗУН необходимых для освоения выбранной профессии.	Оказывает помощь в определении ЗУН и источника информации	Изучает информацию и получает недостающие ЗУН	Мозговой штурм, кейс технология,
3	Определение необходимых компетенций для освоения выбранной профессии	Оказывает помощь в определении компетенций	Получает недостающую информацию	Самостоятельная работа (исследование, выполнение тестов, написание

				рефератов)
4	Построение индивидуального образовательного маршрута	Помогает в построении маршрута, определении основных этапов развития учащегося	Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут	Самостоятельная работа и проектирование
4. Итоговый этап				
1	Подведение итогов	Оказывает помощь в проведении мониторинга и рефлексии	Анализирует работу. проводит мониторинг. Дает оценку и самооценку результатам профильной пробы.	Рефлексия («Лестница успеха»)

9. Базовая педагогическая технология практики

Современный рынок труда предъявляет высокие требования к специалисту узкой направленности. Темпы развития экономики и технологий таковы, что приходится постоянно учиться и повышать свою квалификацию. В этой связи получила развитие концепция soft skills и hard skills. Soft skills, или «мягкие» навыки — это те навыки, которые не связаны с какой-то конкретной предметной деятельностью, но они отвечают за успешное участие в рабочем процессе. К таким навыкам относятся: критическое мышление, коммуникабельность, лидерские качества, умение работать в команде. Hard skills, это те знания и умения, которые необходимы для совершения конкретной профессиональной деятельности. Изучая современный рынок труда подходы к профориентации выстраиваются с учётом современных тенденций развития социально-экономических условий.

В основе реализации практики лежит технология профильной пробы

(автор Аверков М.С., эксперт проектно – исследовательского Института открытого образования)

Шаг 1. Актуализация интереса.

Данный шаг связан с реализацией программы «Художественная керамика». Понимание учащимися актуальности данной сферы наступает в результате формирования устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности и чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Форма проведения: игровое моделирование элементов профессиональной деятельности, что способствует сознательному, обоснованному выбору профессии.

Шаг 2. Построение «карты» интересующей сферы

При построении карты учащиеся учитывают:

- выбор профессии;
- критерии профессий;
- недостающие ЗУН и компетенции;
- пути получения недостающих ЗУН;
- профориентационное сопровождение на протяжении всего времени обучения (консультации, тестирование, занятия, тренинги);
- результат выбора профессии .

Учащиеся определяют результат своей деятельности, сотрудничают с наставником, участвуют во встречах с интересными людьми, представителями профессий, учебных

заведений и предприятий- работодателей, экскурсиях на предприятия. Проводят анкетирование, составляют личное портфолио.

Шаг 3. Постановка базовой задачи и разработка плана действий (индивидуальный образовательный маршрут) в интересующей сфере.

Построение маршрута продиктована решением важной задачи –определением выбора учащимися своей позиции в сфере креативной индустрии и пониманием того, над чем ему надо работать, чтобы состояться в этой сфере.

На шаге № 3 учащийся определяет базовую задачу и разрабатывает план действий, заполняет таблицу, на основании информации о своих возможностях, склонностях, интересах, использует различные формы: групповая дискуссия, работа в малых группах, мозговой штурм, тестирование, рефлексия, профориентационные игры, участие в тематических неделях, посвященных профессиям, практика- знакомства с профессиями в условиях производства.

Шаг 4. Реконструкция социокультурного объекта заключается в создании эффективных условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся за счет специальной организации их деятельности, активной пробы сил в различных видах профессиональной деятельности, расширении знаний о мире профессий, формировании способности выбирать сферу деятельности, оптимально соответствующую личностным особенностям и запросам рынка труда.

Форма работы - работа с наставником:

- обсуждение сути профессии и ее ценности для личности и общества;
- наглядная демонстрация полного процесса деятельности по выбранной специальности от начала до конца;
- совместная работа с подробным пояснением последовательности действий;
- самостоятельное выполнение работы.

Методы и приемы развития универсальных или специальных компетенций.

По отношению к изучаемым объектам учащийся овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности; владением приемами действий в нестандартных ситуациях; эвристическими методами решения проблем.

Учебно-познавательная компетенция учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включает элементы логической, методологической деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами.

Формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, работать с технологиями: информационными, креативного мышления и игровыми. Проводятся дискуссии, презентации, защиты проектов, публичные выступления.

Средства обучения: наглядные пособия, дидактический материал, технические средства обучения (ТСО), оборудование, применяемое при обучении.

Дидактическое обеспечение: образцы керамики в мастерской, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература, интернет-ресурсы.

10. Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал образовательной практики «Профильная проба- путь в профессию» направлен на формирование у учащихся системы ценностных отношений к миру и стимулирование процессов, способствующих выбору профессии, саморазвитию и самоопределению.

В процессе реализации профильных проб формируются умения самостоятельно конструировать свои знания, развиваются познавательные навыки. Владение культурой своего народа, в том числе региона и района, способствует формированию основ эстетической культуры, развитию художественного вкуса, любви к Отечеству и стремление к гармонии.

Этапы	Воспитательные функции	Средства достижения поставленных задач
Целеполагание	Помогает в осмыслении целей и задач участия профильной пробы, выстраивает отношения между наставником и учащимся, учащимся и учащимся	проблемное обучение, метод «мозгового штурма»
Деятельность в рамках профильной пробы	Помогает в определенных ситуациях создать благоприятную обстановку, улучшить взаимоотношения	педагогика сотрудничества («проникающая технология») личностно-ориентированный подход
Рефлексия	Помогает в создании благоприятной обстановки для проведения рефлексии и самоконтроля	коммуникативная технология, технологии рефлексии

Педагог оказывает педагогическое сопровождение на всем протяжении реализации практики, совместно с учащимся разрабатывает и корректирует вопросы целеполагания, составляет ход проведения образовательной практики, определяет результат, проводит результативность практики, рефлексии и диагностику.

11. Площадка реализации - на какой инфраструктурной площадке реализуется данная практика (описание условий реализации практики).

Профильная проба» по профессиям: дизайнер керамических изделий и художник-керамист, реализуется в мастерской по художественной керамике «Традиция». Площадь мастерской 72 кв.м, имеются удобная мебель (столы и стулья), ёмкости для хранения глины, стеллажи для изделий, муфельная печь.

1. Материально-техническое обеспечение: глина (красная), акриловые краски, краски для эскизов (акварель, гуашь), бумага, стеки, поролоновые губки, кисти, карандаши, муфельная печь, глазури, ангобы, скалки, фактурные ткани, турнетка, рабочий стол, палитра, клеёнка, компьютер, выход в Интернет, мультимедийный проектор.

2 Дидактическое обеспечение: опорные схемы, зарисовки, эскизы, шаблоны, цветные иллюстрации, книги, готовые образцы, раздаточный материал, видеоролики по керамике в сети Интернет и т.д.

3 Методическое обеспечение: памятки, тесты для проверки знаний, планы-конспекты занятий, анкеты.

Расходные материалы:

- различные керамические материалы:

а) глина;

б) красители простые (темпера, гуашь, анилиновые); красители керамические (ангобы, глазури и др.);

в) гипс; рабочие материалы и инструменты: стэки, кисти, бумага для эскизов, карандаши, пластиковые ведра с крышками для глины и др.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала.

12. Описание типов, получаемых участниками практики образовательных результатов: компетенции, пробы, продукты, опыт и т.д.

Образовательные результаты:

Будут знать:

- требования, предъявляемые к личностным и профессиональным качествам специалиста: дизайнер керамических изделий, художник-керамист.
- сферу деятельности профессий декоративно-прикладного творчества
- правила безопасности труда;
- свои индивидуальные особенности и соотносить их с профессиональными требованиями;

Будут уметь:

- решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, использование);
- выполнять операции; пользоваться инструментом, материалом, документацией;
- выполнять санитарно-гигиенические требования;
- развивать аналитических способностей;

Социальные результаты

будут сформированы:

- позитивная самооценка, самоуважение;
- коммуникативная компетентность в сотрудничестве: умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнёров по совместной деятельности;
- умение самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- умение самостоятельно и совместно принимать решения, добиваться поставленной цели;

Компетенции:

Будут знать:

- как работать с информацией разного типа;
- как использовать средства языка и речи для получения и передачи информации;
- как составлять индивидуальный образовательный маршрут;
- какими навыками должен обладать художник-керамист;
- технологию создания керамических изделий.

Будут уметь:

- применять знания, определять способ построения учебной задачи, развитие познавательных процессов, способность работать в условиях поиска, исследования;
- участвовать в учебном диалоге, владеть правилами учебного сотрудничества;
- проявлять инициативу, целеустремленность, волю, планировать и организовывать
- адекватно реагировать на различные ситуации;
- конструировать свою деятельность от постановки цели до получения результата;
- определять и самостоятельно строить алгоритм действий в нестандартных ситуациях;
- работать в условиях выбора;
- создавать индивидуальный стиль деятельности;
- решать творчески задачи, добиваться оригинальности и новизны решения;
- осуществлять контроль и оценку своей деятельности, предвидеть возможные последствия своих действий, находить и устранять причину возникновения трудностей;
- объективно оценивать свои учебные достижения.

В процессе выполнения профильных **проб** учащиеся получают сведения о деятельности специалистов (дизайнер керамических изделий, художник - керамист), приобретут опыт соотнесения своих интересов, индивидуальных особенностей с требованиями интересующей профессии в конкретной практической деятельности.

В качестве **продукта** профильной пробы выступает индивидуальный образовательный маршрут (**Приложение 2**). У учащихся будет сформировано представление о профессиях художественного кластера.

Учащиеся получают опыт:

- в выборе профессии;
- практической работы в конкретной профессиональной деятельности;
- выбора направления дальнейшего обучения;
- составления индивидуального маршрута профессиональной сферы

13. Достижение описанных результатов проверяется:

- привлечением в разработку и реализацию практики команды профессионалов (дизайнер керамических изделий, художник - керамист, маркетолог);
- техническим обеспечением работы над практикой с мультимедийным, цифровым оборудованием и использованием технического оборудования;
- созданием видеороликов, которые включают не только описание самой практики, но и содержат пример готовой работы учащихся, созданной в рамках профильной пробы;
- ростом числа участников, включенных в образовательную практику;
- ростом числа учащихся, являющихся победителями и призерами учрежденческих, муниципальных и региональных конкурсов;
- выполнением карт и маршрутов, презентаций по итогам обучения;
- выбором обучения в профессиональных организациях;
- выполнением индивидуального образовательного маршрута.

14 Ссылки на информационные ресурсы

Методические материалы практики

Ссылка на интернет-ресурс : <https://vk.com/id739875013> страница ВКонтакте Тамара Слущкая

<https://vk.com/club190897901> сайт МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_73%2Fall

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_72%2Fall

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_65%2Fall

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_64%2Fall

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_67%2Fall

https://vk.com/id739875013?w=wall739875013_62%2Fall

https://vk.com/id739875013?z=photo739875013_457239081%2Falbum739875013_00%2Frev

https://vk.com/public190897901?w=wall-190897901_3174

https://vk.com/public190897901?w=wall-190897901_3123

https://vk.com/public190897901?w=wall-190897901_3039

https://vk.com/public190897901?w=wall-190897901_2740

15. Дефициты развития практики.

Профильная проба завершается подведением итогов. В ходе беседы выясняется, изменились ли профессиональные намерения учащихся, какие трудности и сомнения они испытывали при выполнении пробы, какие индивидуальные черты не позволили выполнить задание на требуемом уровне (невнимательность, излишняя подвижность или пассивность)

Образовательные дефициты

- неумение работать с информацией, недостаточная компьютерная грамотность;
- недостаточно развитые аналитические способности (критическое мышление);





Социальные дефициты

- несформированность навыков, связанных с личной эффективностью и с взаимодействием с другими (умение управлять рабочими процессами, ориентацией на результат);
- затруднения в умениях ставить и оценивать задачи, мотивировать других и развиваться самому;
- недостаточный уровень сформированности коммуникативных навыков;

- неумение ориентироваться в незнакомой обстановке, связанное с трудностями самоорганизации (адаптироваться, меняться, действовать).

16. Образовательная практика предусмотрена в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика» в разделе «Путь в профессию» на 2 году обучения. Учащимся даются знания о различных профессиях художественного кластера и составление индивидуального образовательного маршрута.

Карта выбранной профессиональной сферы

	Шаг 1 	Шаг 2 	Шаг 3 	Шаг 4 	Шаг 5
№ п/п	Наименование профессий креативного кластера	Критерии выбранной профессии	Недостающие ЗУН, компетенции учащегося	Пути получения недостающих ЗУН и компетенций	Результат деятельности
	Заполняется учащимся (работа с «Атласом профессий»)	работа с интернет-источниками, справочниками, общение с представителями профессий	Заполняется учащимся в зависимости от выбранной профессии	Заполняется учащимся	Заполняется учащимся
1		<p>Характеристика выбранной профессии</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к индивидуальным особенностям специалиста; - области применения профессии; - перспективы карьерного роста; - медицинские противопоказания 			
2		<p>Знания Умения Навыки</p> <p>(работа с интернет-источниками, справочниками, общение с представителями профессий)</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение профессионального самоопределения; - правила выбора профессии; - значение труда в жизни человека и общества; - организации труда; - соотношение индивидуальных особенностей с требованиями конкретной профессии; - использование приемов самосовершенствования в учебной и 			

		<p>трудовой деятельности; -знание современного рынка труда современные методы и форма</p>			
3		<p>Компетенции -коммуникативные; -информационные; -учебно-познавательные</p>			
4		<p>Образовательные организации -ВУЗы -Техникумы -Средние специальные учреждения -Бизнес-инкубатор -Дополнительное образование</p>			

Индивидуальный образовательный маршрут «Путь в профессию»

Индивидуальный образовательный маршрут «Путь в профессию» разработан для учащегося Эрнazarова Руслана объединения «Традиция». Учащийся занимается в объединении второй год, проявляет интерес к работе с глиной, обладает ярко выраженным наглядно-образным мышлением, воображением и фантазией, коммуникативными способностями, потребностью экспериментировать, конструировать, вносить творческие изменения в свою работу.

Индивидуальный образовательный маршрут «Путь в профессию» реализуется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика» на втором году обучения. Маршрут рассчитан на 18 часов.

Цель индивидуального образовательного маршрута: самоопределение учащегося в профессии художник-керамист.

Задачи:

- приобретение знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для освоения выбранной профессии;
- проявление творческой инициативы, самостоятельности в работе;
- приобретение опыта общения.

Содержание маршрута строится с учетом возможностей учащегося, которыми он обладает; с учетом потенциальных способностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Индивидуальный образовательный маршрут «Путь в профессию» позволит не только углубленно работать по образовательной программе, но и даст возможность профессионального самоопределения в будущем.

Содержание индивидуального учебного плана

Тема	Содержание	Методы и формы
Общие сведения о профессии художник-керамист	Работа с «Атласом новых профессий» и сети Интернет. Игра «Скульптура» Построение карты интересующей профессии	Анализ и метод формирования идеи
Требования к индивидуальным особенностям специалиста Условия работы, получение профессии Области применения профессии, перспективы карьерного роста; знание современного рынка труда современные методы и формы Рефлексия	Работа с картой интересующей профессии. Составление профессиограммы художник-керамист Подведение итогов, определение приоритетов выбранной профессии.	Самостоятельная, поисковая работа Презентация, самоанализ Круглый стол, диалоговая площадка

