

Управление образования администрации Каменского района  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района Пензенской области

Принята  
педагогическим советом  
от 30.08.2022 г  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

Возраст учащихся – 6-9 лет  
Срок обучения - 2 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Догель Татьяна Геннадиевна

г. Каменка, 2022 г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
2. Планируемые результаты \_\_\_\_\_ стр. 7
3. Формы и методы контроля, система отслеживания результатов освоения программы \_\_\_\_\_ стр. 8-9
4. Учебный план \_\_\_\_\_ стр. 10
5. Учебно- тематический план \_\_\_\_\_ стр.11 – 12, стр. 12 - 17
6. Содержание программы \_\_\_\_\_ стр. 18 -19, стр. 20 - 25
7. Организационно-педагогические условия реализации программы \_стр. 25
8. Литература для педагогов \_\_\_\_\_ стр. 26
9. Литература для учащихся \_\_\_\_\_ стр. 29
- 10.Словарь терминов \_\_\_\_\_ стр. 30
- 11.Приложение \_\_\_\_\_ стр. 31

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» - авторская, художественной направленности, по уровню освоения - базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 9 лет и реализуется в течение 2 лет на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Кукольный театр».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»;
- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю;
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю. Приказ № 61 от 30.08.2022г;
- Положение о промежуточной аттестации. Приказ № 61 от 30.08.2022г.

### Актуальность

Программа «В гостях у сказки» реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами учащихся и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования. В целях обеспечения творческого развития и формирования личности. Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого

раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития.

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям. Работа по программе, способствует концентрации внимания, стимулирует память, развивает коммуникативные качества, формирует эстетический вкус, воображение, воспитывает волю, инициативность, создаёт положительный эмоциональный настрой, снимается напряжённость, является стимулом воспитания трудолюбия.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. она апробирована и при её реализации создаётся среда, в которой каждый учащийся чувствует себя комфортно, имеет возможности для творческой самореализации, приобретает опыт успешности, самостоятельности.

#### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы дополнительного образования были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Трифоновой Н., Иванцовой Л., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного.

Программа позволяет средствами театрализованной деятельности решать воспитательные задачи, развивать творческие способности учащихся, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

#### **Принципы программы**

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Содержание программы**

Программа рассчитана на 2 года и построена от простого к сложному. Программа приобщает учащихся к театральному творчеству, даёт уникальную возможность помочь раскрыть и развить творческие качества, освобождает от закомплексованности, даёт ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого учащегося, воспитание интереса к познавательной деятельности. Коллективная работа по программе способствует сплочению учащихся, учит их взаимоуважению и взаимопомощи, а индивидуальная работа даёт возможность учащимся полностью овладеть программным материалом, оказывает большое

положительное влияние на поведение, формирование нравственных качеств личности учащегося, способствует его активизации.

Программа состоит из четырёх разделов: "Театр как вид искусства", «Театр кукол», "Рождение спектакля", "Театральная деятельность".

**Раздел "Театр как вид искусства"** отвечает на вопрос: что такое театр. Раскрывает народные истоки театрального искусства. Показывает особенности театра и его специфику, знакомит с видами театрального искусства. Раздел знакомит с театральной терминологией. Учащиеся изучают правила и культуру поведения в театре.

Приобретая опыт театральной культуры, развивается компетентность в области театрального искусства, идёт знакомство с историей театра.

#### **Раздел "Театр кукол".**

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - говорил В. А. Сухомлинский.

Раздел программы раскрывает секрет изготовления и реставрации кукол. Даёт практические знания о видах кукол. Обучает технике вождения куклами. Знакомит с куклами зарубежных стран, историей кукольного театра.

#### **Раздел "Рождение спектакля".**

Раздел программы приоткрывает тайну мастерства создания образа. Даёт понимание того, что театр - искусство коллективное, а спектакль - результат этого творчества. «Рождение спектакля» — это поэтапная работа от выбора пьесы до выступления.

**Раздел "Театральная деятельность"** направлен на раскрытие таланта учащегося, на расширение жизненного опыта.

Учащиеся выполняют различные творческие задания, играют в театральные игры на координацию движений, внимание, много импровизируют, выполняют упражнения на снятие мышечного зажима, осваивают сценическое пространство, приобретают опыт публичных выступлений. Театральная деятельность активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности.

#### **Воспитательный потенциал программы**

Театральное искусство обладает высоким воспитательным потенциалом и направлен на приобщение учащихся к лучшим традициям литературы и искусства, лучшим образцам театральной культуры, на воспитание нравственности. Главный ориентир — искренняя вера, что волшебный мир театра раскрывает смысл сложных жизненных явлений, развивает его индивидуальность, пробуждает способность сочувствовать, сопереживать, воспитывает личность.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи**

- Познакомить с историей кукольного театрального искусства.
- Познакомить учащихся с различными видами кукол и техникой вождения.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать художественно-творческие способности, образное мышление, фантазию, зрительную память.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

### **Адресат программы**

*Характерные особенности возраста с 6 до 9 лет:*

- у учащихся идет развитие творческого воображения, формируется способность сравнивать и обобщать, совершенствуется долговременная память, происходит расцвет творческих способностей;
- учащиеся начинают запоминать не только увиденное, но и услышанное, обладают познавательным мышлением;
- они активны, хорошо мыслят, отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности, они инициативны. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они любят коллективные игры, особенно захватывают игры, содержащие тайну приключения, поиск.

**Форма обучения** – очная

**Объем учебного времени - 432 часа.**

1 год обучения - **216 часов**

2 год обучения – **216 часов.**

Для приёма учащегося в группу необходим интерес к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении. Состав групп - постоянный.

В группах занимаются мальчики и девочки; группы формируются с учётом возрастных особенностей. Наполняемость групп зависит от продолжительности обучения в объединении:

В группе первого года обучения – от 15 до 20 человек, в группе второго года обучения количество учащихся составляет – от 12 до 15 чел.

Набор учащихся в объединение – свободный.

### **Режим занятия**

Занятия в соответствии с расписанием в группах 1-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (по 30 минут) с 1 десятиминутным перерывом. Занятия в группах 2-го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (по 45 минут) с 1 десятиминутными перерывами. Работа может проводиться как с группой учащихся, так и с подгруппой.

Реализация программы рассчитана на **2 года** и включает в себя **2 уровня** освоения предлагаемых умений и навыков:

1. Стартовый
2. Базовый

**Стартовый** (первый год обучения).

Учащиеся первого года обучения знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о

роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. Они овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков.

**По окончании** стартового уровня учащиеся знают основные театральные профессии, могут создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений, владеют навыками работы в коллективе.

**Базовый** (второй год обучения).

Учащиеся второго года обучения получают более полное представление о театре, его синтетической природе, его связях с другими видами искусства (кино, литература, изобразительное искусство, музыка); о театральных жанрах (комическом и героическом), учатся умению выразить свое представление о том или ином персонаже пьесы, индивидуально или коллективно инсценировать увиденное, услышанное, получая тем самым возможность развивать навыки анализа исполнителя.

**По окончании** базового уровня учащиеся понимают особенности театрального искусства его отличия от других видов искусств, могут создавать образы с помощью жестов и мимики, сочинять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами, импровизировать на темы знакомых сказок.

## Планируемые результаты

### Предметные результаты

#### 1 год обучения

*Учащийся будет знать:*

- что такое театр;
- как создаётся театральный спектакль;
- театральные профессии;
- виды и историю кукол;
- этику поведения в театре.

*Учащийся будет уметь*

- изготавливать пальчиковые куклы, куклы из ниток, бумаги и картона;
- реставрировать куклы из бумаги и картона;
- владеть техникой вождения пальчиковыми куклами;
- создавать образы разных живых существ и предметов через пластические возможности своего тела построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия;
- определять характер персонажей;
- участвовать в работе группы в соответствии с обозначенной целью.

#### 2 год обучения

*Учащийся будет знать:*

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- куклы зарубежных стран;
- основные понятия театрального искусства;
- этапы подготовки театрального спектакля.

***Учащийся будет уметь:***

- изготавливать куклы для настольного театра, куклы из подручного материала;
- владеть техникой вождения кукол настольного театра;
- обращаться к зрителям через куклу;
- выполнять простейшие театральные трюки;
- составлять сказки;
- воплощать свой творческий замысел;
- импровизировать.

***Метапредметные результаты:***

- ставить цели и планировать личную учебную деятельность;
- оценивать собственный вклад в деятельность группы;
- проводить самооценку уровня личных учебных достижений;

***Личностные результаты:***

- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие умения анализировать и определять свои личные особенности;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

**Система контроля качества освоения программы**

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная **диагностика**, целью которой является определение:

- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности;
- способности к импровизации;

Для определения результативности используются следующие формы контроля знаний, умений и навыков учащихся: творческие задания, этюды, упражнения, презентации, тестирование, выступления.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у учащихся положительные чувства.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются: участия в районном и областном смотре кукольных театров, выполнение практических заданий, конкурсы, выставки, презентации творческих работ.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме защиты творческих работ; проведения спектакля.

**Промежуточная аттестация** учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться: выполнением творческих работ,



самостоятельной работы, тестированием, участием в районном и областном смотре кукольных театров.

Промежуточная аттестация учащихся проводится два раза в год: в конце первого полугодия (декабрь) и в конце второго полугодия (май).

**Аттестация по** завершению программы проводится в следующих формах: спектакль, защита творческих работ, тестирование.

Результаты аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение всего обучения.

**Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:**

**Высокий уровень:**

- владение знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- восприятие теоретической информации;
- активность включения в творческую деятельность, в коллективную работу;
- самостоятельность и качество выполнения творческих заданий;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;

**Средний уровень:**

- владение знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности;
- самостоятельность при выполнении творческих заданий;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

**Низкий уровень:**

- слабое владение знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- учащийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с учащимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу ему выдаётся «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

**Учебный план**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «В гостях у сказки».**

№ п/п	Наименование раздела	Общая учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия	Распределение по уровням и годам обучения			Формы контроля
				стартовый	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
				<i>Годы обучения, кол-во аудиторных часов</i>	<i>Годы обучения, кол-во аудиторных часов</i>	<i>Годы обучения, кол-во аудиторных часов</i>	
				<b>1</b>	<b>2</b>	-	
<b>1</b>	Театр как вид искусства	46	46	20	26	-	(тесты)
<b>2</b>	Театр кукол	52	52	24	28	-	(выставка кукол)
<b>3</b>	Рождение спектакля	134	134	70	64	-	(итоговый спектакль)
<b>4</b>	Театральная деятельность	198	198	100	98	-	(творческое задание)
<b>5</b>	Итого часов:	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	-	

**Учебно-тематический план  
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческое задание
<b>Раздел "Театр как вид искусства".</b>					
2.1	Детский театр	2	1	1	Творческое задание
2.2	Театральные профессии	6	2	4	Викторина
2.3	Театральный этикет	4	2	2	Тестирование
2.4	Театральная азбука	6	2	4	Викторина
<b>Раздел "Театр кукол".</b>					
3.1	История возникновения кукол	2	1	1	Наблюдение
3.2	Виды кукол	4	2	2	Выставка детских работ
3.3	Куклы из ниток	10	2	8	Мини-выставка
3.4	Пальчиковые куклы.	8	2	6	Наблюдение
3.5	Техника вождения пальчиковыми куклами.	4	1	3	Миниатюры с куклами
3.6	Куклы из бумаги и картона.	6	2	4	Презентация
3.7	Реставрация кукол (из бумаги и картона).	2	1	1	Наблюдение
<b>Раздел "Рождение спектакля"</b>					
4.1	Актёрское мастерство.	10	2	8	Этюды
4.2	Работа над ролью в спектакле.	4	1	3	Инсценировка сказки.
4.3	Этапы работы над спектаклем	6	1	5	Этюды
4.4	Работа над спектаклем (репетиции).	40	2	38	Наблюдение
4.5	Выступление.	4	1	3	Показ

					спектакля
4.6	Работа над спектаклем (анализ работы и работа над ошибками).	6	2	4	Наблюдение
<b>Раздел "Театральная деятельность"</b>					
5.1	Сценическая речь (сценические особенности и общие основы актёрского искусства).	24	2	22	Творческое задание
5.2	Сценические движения (сценические действия в предлагаемых обстоятельствах).	24	2	22	Этюды
5.3	Кляксография.	8	2	6	Выставка работ.
5.4	Авторские сказки.	10	2	8	Презентация
5.5	Театральная игра.	22	2	20	Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	Творческое задание
	Итого:	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	-

## Содержание.

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в предмет. Знакомство с группой. Правила поведения в объединении. Задачи и содержание работы. Знакомство с техникой безопасности в объединении, на сцене, за ширмой.

*Практика.* Анкетирование. Прослушивание учащихся. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

*Контроль.* Творческое задание.

### **Раздел "Театр как вид искусства".**

#### **Тема 2.1 Детский театр.**

*Теория.* Что такое театр. История театра «Петрушка» в России. Особенности кукольного театра. ТЮЗ. Школьный театр. Книги по истории кукольного театра.

*Практика.* Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды без кукол и с куклами.

*Контроль.* Выполнение творческого задания «Я так могу, а ты?»

#### **Тема 2.2 Театральные профессии.**

*Теория.* Творцы сценического чуда. Особенности театральных профессий.

*Практика.* Выполнение творческих работ: «Подбери предмет к профессии», «Профессия или должность?», «Профессия на букву...» Загадки «Угадай кто я?» Игра «Киносъёмка». Творческое задание «За кулисами». Пантомима «Профессионалы».

*Контроль.* Викторина «Угадай профессию».

### **Тема 2.3 Театральный этикет.**

*Теория.* Правила поведения в театре. Требования к внешнему виду. Выбор места. Что нельзя делать театре.

*Практика.* Игра «Хорошие манеры». Анализ стихов А. Барто «В театре», Г. Байковой «Театр зверей», О. Лебакиной «Звери в театре». Ролевая игра «Мы в театре».

*Контроль.* Тестирование.

### **Тема 2.4 Театральная азбука.**

*Теория.* Азбука театра - маленькая театральная энциклопедия.

*Практика.* Составление театрального словаря. Отгадывание загадок «Театральная терминология». Игра «Закончи фразу». Составление кроссворда «Театральные слова».

*Контроль.* Викторина на знание театральной азбуки.

## **Раздел "Театр кукол".**

### **Тема 3.1 История возникновения кукол.**

*Теория.* Происхождение кукол. Первые куклы разных стран. Современные куклы. Игровые куклы. Роль куклы в жизни детей и взрослых.

*Практика.* Изготовление конусной куклы. (назначение, этапы работы, выполнение работы, декорирование).

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 3.2 Виды кукол.**

*Теория.* Многообразие кукольного мира: автоматические, авторские, анимационные, шарнирные, бумажные, восковые, ростовые, механические, пальчиковые, перчаточные, карманные, коллекционные и т. д.

*Практика.* Изготовление тряпичной куклы (назначение, этапы работы, выполнение работы, декорирование).

*Контроль.* Выставка детских работ.

### **Тема 3.3 Куклы из ниток.**

*Теория.* Самодельные народные куклы. Назначение кукол. Обрядовые куклы. Куклы-обереги. Куклы-берегини. Традиции изготовления. Декоративное оформление кукол.

*Практика.* Изготовление кукол из ниток (назначение, этапы работы, выполнение работы, декорирование). Миниатюры с куклами.

*Контроль.* Мини- выставка.

### **Тема 3.4 Пальчиковые куклы.**

*Теория.* Многообразие пальчиковых кукол: из бумаги, картона, дерева, меха, ткани, подручных средств. Театр теней. Театр на столе. Ширмы, декорации, подставки.

*Практика.* Игры на развитие пластической выразительности. Пластические этюды «Руки актёра». Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок» (этапы работы, выполнение работы, декорирование).

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 3.5 Техника вождения пальчиковыми куклами.**

*Теория.* Создание игровых образов с использованием пантомимики, интонации. Движение пальчиковых кукол.

*Практика.* Техника вождения пальчиковых кукол: освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки). Упражнения с куклами.

*Контроль.* Миниатюры с куклами.

### **Тема 3.6 Куклы из бумаги и картона.**

*Теория.* Бумажная плоская кукла. Моделирование. Изготовление бумажной куклы. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова. Куклы для фланелеграфа.

*Практика.* Игры, упражнения и этюды с куклами. Самостоятельная работа учащихся по карте поэтапного выполнения работы.

*Контроль.* Презентация работ.

### **Тема 3.7 Реставрация кукол (из бумаги и картона).**

*Теория.* Свойства бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок).

*Практика.* Реставрация кукол из бумаги и картона.

*Контроль.* Наблюдение.

## **Раздел "Рождение спектакля"**

### **Тема 4.1 Актёрское мастерство**

*Теория.* Искусство создания образа (способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию).

*Практика.* Упражнения-погружения. Упражнения психофизического тренинга: *разогревающие, основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой; *упражнения на включение воображения* «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». «Оживление» неодушевлённых предметов (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

*Одиночные этюды по темам:*

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

*Контроль.* Этюды.

#### **Тема 4.2 Работа над ролью в спектакле**

*Теория.* Процесс вживания в персонаж (средства выразительности: дикция, эмоции, речь). Сочетание движений с речью. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Работа над произношением, дикцией, дыханием.

*Практика.* Этюдный тренаж (разыгрывание диалогов сказочных персонажей).

*Контроль.* Инсценировка сказки.

#### **Тема 4.3 Этапы работы над спектаклем**

*Теория.* Выбор пьесы, обсуждение, работа над текстом, чтение по ролям.

*Практика.* Театрально – постановочная работа: разработка декораций к спектаклю. Выбор вида кукол к спектаклю. Вождение персонажей. Голос куклы. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Работа с реквизитом. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей.

*Контроль.* Этюды.

#### **Тема 4.4 Работа над спектаклем (репетиции)**

*Теория.* Постановочно – творческая работа.

*Практика.* Работа над пьесой (обсуждение, анализ персонажей пьесы, репетиции: с текстом, за столом, мизансцены, фрагментов, эпизодов, общие, на сцене, с музыкой, без ширмы, с ширмой, индивидуальные, общие и генеральные).

*Контроль.* Наблюдение.

#### **Тема 4.5 Выступление.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой.

*Практика.* Подготовка помещения. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разыгрывание театрального

спектакля.

*Контроль.* Показ спектакля.

**Тема 4.6 Работа над спектаклем (анализ работы и работа над ошибками).**

*Теория.* Анализ спектакля. Проблемы в выступлении и способы их решения.

*Практика.* Анализ выступления и исправление допущенных недочетов мизансцен спектакля. Этюды.

*Контроль.* Наблюдение.

## **Раздел "Театральная деятельность"**

**Тема 5.1 Сценическая речь (сценические особенности и общие основы актёрского искусства)**

*Теория.* Многообразие и многофункциональность языка. Дыхание. Голос. Дикция. Междометия, виды междометий, их функции. Законы интонации в речевом общении. Темп речи. Ритм.

*Практика.* Разогревающий массаж, вибрационный массаж, артикуляционные упражнения, упражнения для губ, языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками. Упражнения на расширение диапазона дыхания. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи. Поговорки, смешилки, дразнилки.

*Контроль.* Выполнение творческого задания (скороговорка).

**Тема 5.2 Сценические движения (сценические действия в предлагаемых обстоятельствах)**

*Теория.* Ритмопластика. Сценические движения как средство выразительности. Характер движения.

*Практика.* Упражнения на развитие координации движений. Укрепление мышц туловища. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела). Выполнение этюдов.

*Контроль.* Выполнение творческого задания (этюды).

**Тема 5.3 Кляксография**

*Теория.* Базовые приемы креативных техник и работы с материалами. Эксперименты с красками. Декорации, выполненные в технике кляксографии.

*Практика.* Выполнение работы. Композиционное решение работы, поэтапное выполнение художественной работы в технике «кляксография».

*Контроль.* Выставка работ.

**Тема 5.4 Авторская сказка.**



*Теория.* Искусство иллюстрации. Работа художников - иллюстраторов. Тематическое создание сюжетной композиции. Герои сказок. Построение сюжета.

*Практика.* Рассматривание и изучение иллюстрированных книжек- сказок. Обсуждение картин. Рисование сюжетных эпизодов русских народных сказок. Рисование собственной сказки. Игра-путешествие по сказкам.

*Контроль.* Презентация.

### **Тема 5.5 Театральная игра.**

*Теория.* Познание мира через игру. Игры народов мира.

*Практика.* Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов. Тренинг на координацию движений. Игровые комплексы для развития внимания и памяти. Игровые комплексы для развития фантазии и воображения.

Правила игры, распределение ролей. Игра «Море».

*Контроль.* Наблюдение.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов работы объединения за год. Обобщение знаний по разделам программы. Обсуждение плана работы на следующий год.

*Практика.* Тестирование. Оценка результативности. Награждение победителей.

*Контроль.* Творческое задание.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения.**

№ П.П	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие.	2	1	1	Защита творческой работы.
<b>Раздел "Театр как вид искусства"</b>					
2.1	Сходство и отличие кукольного театра от других видов искусства.	4	2	2	Тестирование
2.2	Театральный словарь кукольника.	6	2	4	Викторина
<b>Раздел "Театр кукол"</b>					
3.1	Куклы зарубежных стран.	6	2	4	Мини - выставка.
3.2	Куклы из подручного материала.	6	2	4	Защита творческой работы
3.3	Изготовление кукол (для настольного театра).	10	2	8	Этюды.
3.4	Техника вождения куклами (настольного театра).	6	2	4	Творческое задание
3.5	Реставрация кукол (настольного театра).	6	2	4	Выставка работ.
<b>Раздел "Рождение спектакля"</b>					
4.1	Образ театрального героя.	6	2	4	Выполнение творческого задания.
4.2	Театральные трюки.	8	2	6	Творческое задание
4.3	Работа над спектаклем (подготовка афиши, пригласительных билетов программки к спектаклю, реквизита).	16	2	14	Презентация работ.
4.4	Работа над спектаклем (репетиции).	30	2	28	Выступление.
4.5	Работа над спектаклем (выступление).	6	2	4	Показ спектакля
4.6	Работа над спектаклем (анализ	6	2	4	Наблюдение

	работы и работа над ошибками).				
<b>Раздел "Театральная деятельность"</b>					
5.1	Сценическая речь. Искусство художественного слова.	12	2	10	Конкурс чтецов.
5.2	Сценическая речь (театральные паузы).	6	2	4	Конкурс чтецов.
5.3	Авторские художественные сказки.	6	2	4	Наблюдение
5.4	Монотипия.	10	2	8	Выставка работ.
5.5	Творческая мастерская	14	4	10	Выставка работ.
5.6	Постиж.	6	2	4	Презентация работ.
5.7	Пантомима.	12	2	10	Творческое задание
5.8	Сценические движения (ритмопластика). Сценическая выразительность.	12	2	10	Творческое задание
5.9	Театральная игра	12	2	10	Наблюдение
5.10	Актёрское мастерство (обрядовое происхождение актёрского искусства).	6	2	4	Выполнение творческого задания
6	Итоговое занятие.	2	1	1	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>50</b>	<b>166</b>	<b>-</b>

## Содержание.

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Задачи и содержание работы на год. Правила поведения в группе. Техника безопасности во время этюдов, на сцене, за ширмой.

*Практика.* Выбор органов самоуправления. Игра на сплочение коллектива.

*Контроль.* Защита творческой работы.

## Раздел "Театр как вид искусства"

### **Тема 2.1 Сходство и отличие театра от других видов искусства.**

*Теория.* Виды искусства. История возникновения театра. Виды театров. Сходство и отличие театра от других видов искусства. Роль театра в жизни

человека.

*Практика.* Просмотр фрагментов театральных постановок. Сценические этюды на воображение. Игра – драматизация.

*Контроль.* Тестирование.

## **Тема 2.2 Театральный словарь кукольника.**

*Теория.* Профессиональные слова. Основные понятия театрального искусства.

*Практика.* Составление театрального словаря. Решение кроссворда «Театральные слова». Игра «Закончи фразу». Отгадывание загадок «Театральная терминология».

*Контроль.* Викторина на знание театральной терминологии.

## **Раздел "Театр кукол"**

### **Тема 3.1 Куклы зарубежных стран.**

*Теория.* Первые куклы народов мира. Характерные черты и особенности зарубежных кукол.

*Практика.* Зарисовка понравившихся кукол зарубежных стран. Викторина «Куклы мира».

*Контроль.* Мини - выставка.

### **Тема 3.2 Куклы из подручного материала.**

*Теория.* Куклы из подручного материала (платки, ложки, утюг, бутылки, кошелёк и проч.)

*Практика.* Изготовление кукол из подручного материала. Этюды с куклами из подручного материала.

*Контроль.* Защита творческой работы.

### **Тема 3.3 Изготовление кукол (для настольного театра).**

*Теория.* Планшетный театр. Конусные куклы. Оборудование и инструменты для изготовления кукол настольного театра. Особенности спектакля и сцены с настольными куклами. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь.

*Практика.* Изготовление персонажей. Создание декораций, определение места для сцены. Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений.

*Контроль.* Этюды.

### **Тема 3.4 Техника вождения куклами (настольного театра).**

*Теория.* Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений кукол с речью. Положение рук при вождении куклами настольного театра.

*Практика.* Разыгрывание сюжетов сказок из литературных произведений.

*Контроль.* Творческое задание: создание игровых образов с использованием

мимики, пантомимы, интонации.

### **Тема 3.5 Реставрация кукол (настольного театра).**

*Теория.* Новая жизнь «старых» кукол. Правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Подготовка рабочего места к работе.

*Практика.* Технология исправления картонных персонажей. Реставрация кукол. Способы обновления.

*Контроль.* Выставка работ.

## **Раздел "Рождение спектакля".**

### **Тема 4.1 Образ театрального героя.**

*Теория.* Кто такой театральный герой? Контакт со зрителем и «обратная связь». Навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно- творческих заданий. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу. Анализ собственной работы над ролью.

*Практика.* Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды. («Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке» и т.д.)

*Контроль.* Выполнение творческого задания.

### **Тема 4.2 Театральные трюки.**

*Теория.* Определение понятия «трюк». Трюк в зрелищных искусствах. Трюки механические и телесные. «Проходные» и «сюжетные». Секреты мастерства. Иллюзии полетов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений.

*Практика.* Изображение (шумовых) эффектов звуки окружающей жизни - звуки природы (ветер, дождь, гроза, пение птиц), производственные шумы (завод, стройка и т. п.), транспортные шумы (поезд, самолет), батальные шумы (движение кавалерии, выстрелы), бытовые шумы (часы, звон стекла, скрипы).

*Контроль.* Выполнение творческого задания (озвучка рассказа «В деревне»)

### **Тема 4.3 Работа над спектаклем (подготовка афиши и пригласительных билетов, декораций).**

*Теория.* Что такое афиша? Для чего нужны программки? Выбор формата. Подготовка шаблона. Дизайн. Декорации и их назначение.

*Практика.* Изготовление афиши. Составление текста приглашения. Изготовление пригласительных билетов, программки. Оформление.

*Контроль.* Презентация работ.

### **Тема 4.4 Работа над спектаклем (репетиции).**

*Теория.* Выбор пьесы, обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, Создание эскизов декораций. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Мотивы поведения главных персонажей. Репетиция отдельных картин с декорациями и реквизитом; с музыкальным оформлением.

*Практика.* Репетиции: ознакомительные, мизансцен, эпизодов, индивидуальные, общие, на сцене. Репетиция всей пьесы целиком. Генеральная репетиция.

*Контроль.* Выступление.

#### **Тема 4.5 Работа над спектаклем (выступление).**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене.

*Практика.* Подготовка помещения, размещение исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разыгрывание театрального спектакля.

*Контроль.* Показ спектакля.

#### **Тема 4.6 Работа над спектаклем (анализ работы и работа над ошибками).**

*Теория.* Анализ спектакля. Обсуждение выполненной работы. Проблемы в выступлении и способы их решения.

*Практика.* Анализ выступления и исправление допущенных недочетов мизансцен спектакля. Отработка ошибок. Этюды.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Раздел "Театральная деятельность"**

#### **Тема 5.1 Сценическая речь (логические ударения). Искусство художественного слова.**

*Теория.* Логическая пауза – как важнейшее выразительное средство речи. «Ударные слова» и дополнительные речевые звенья. Место и длительность логических пауз (зависимость от сверхзадачи, контекста, условий общения). Работа с литературным материалом: определение задачи, расстановка логических ударений и пауз, работа над выразительностью.

*Практика.* Тренировка речи на художественном тексте.

*Контроль.* Конкурс чтецов.

#### **Тема 5.2 Сценическая речь (театральные паузы).**

*Теория.* Конструкции предложений. Текст и подтекст. Логическая пауза – одно из важных выразительных средств речи. Место и длительность логических пауз (зависимость от сверхзадачи, контекста, условий общения).

*Практика.* Упражнения для постановки дыхания; для артикуляции; для звучания; для дикции. Упражнения на расширение диапазона: «Лифт»,

«Колокольня», «Эхо» и т.д. Дикционные упражнения. Посыл звука: «Кидаем мяч», «Дразнилки», звукосочетания. Тренировка речи на художественном тексте.

*Контроль.* Конкурс чтецов.

### **Тема 5.3 Авторские художественные сказки.**

*Теория.* Сочинение сказки - средство развития творческих способностей. Виды сказок. Алгоритм сочинения сказок. Главный герой. План сказки.

*Практика.* Упражнение «Сказка о герое». Сочинение сказок на свободную тему. Игра–путешествие по сказкам.

*Контроль.* Творческое задание.

### **Тема 5.4 Монотипия.**

*Теория.* Суть монотипии. Материалы для работы. Техника создания рисунка. Виды (по цветовому решению (моно- и полихромная); по способу рисования (путем нанесения изображения на чистую форму или посредством удаления излишков краски с основы); по типу печатной формы (на стекле, пластике, дереве); типу основы для оттиска (бумага, картон); по используемым художественным материалам (гуашь, акварель, тушь, акрил).

*Практика.* Декорации к сказкам в технике монотипия.

*Контроль.* Выставка работ.

### **Тема 5.5 Творческая мастерская.**

*Теория.* Нетрадиционные техники (ниткография, рисование губками, рисование на мокрой бумаге, рисование солью). Способ получения изображения. Техника выполнения работы. Оформление сказок с помощью нетрадиционных техник изображения.

*Практика.* Декорируем народные сказки.

*Контроль.* Выставка работ.

### **Тема 5.6 Постиж.**

*Теория.* История парика. Парики - назначение и изготовление. Технология изготовления постижерных изделий. Материал и инструменты.

*Практика.* Выполнение постижерных изделий. Парикмахеры -дизайнеры.

*Контроль.* Презентация работ.

### **Тема 5.7 Пантомима.**

*Теория.* Понятия “мимика”, “жест”, “пантомима”.

*Практика.* Упражнения на группу мышц и всего мышечного аппарата. Этюды (на подражание животному и растительному миру). Индивидуальные и коллективные этюды.

*Контроль.* Творческое задание.

### **Тема 5.8 Сценические движения (ритмопластика). Сценическая**

### **выразительность.**

*Теория.* Создание образов, предметов через пластичность своего тела.

*Практика.* Упражнения на все группы мышц с предметами и без. Упражнения на развитие пластичности. Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика. Выполнение этюдов.

*Контроль.* Творческое задание (этюд «Птичий двор»).

### **Тема 5.9 Театральная игра.**

*Теория.* Актёр и его роли.

*Практика.* Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов, игровой тренинг на координацию движений, игровые комплексы для развития внимания и памяти, игровые комплексы для развития фантазии и воображения, упражнения на развитие выразительности.

*Контроль.* Творческая игра.

### **Тема 5. 10 Актёрское мастерство (обрядовое происхождение актёрского искусства).**

*Теория.* Народные театральные представления на Руси. Скоморохи – первые актёры на Руси, их популярность в народе. Обряды, обрядовые игры и «игрища».

*Практика.* Посвящение в актёры.

*Контроль.* Выполнение творческого задания.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

*Теория.* Подведение итогов года. Обобщение знаний по разделам программы.

*Практика.* Оценка результативности. Награждение победителей.

*Контроль.* Наблюдение.

### **Организационно- педагогические условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое оснащение:***

- учебный кабинет, столы- 6 шт., стулья, – 15 шт. демонстрационная доска, актовый зал.
- материалы: ткань, нитки, цветная и белая бумага– 15 шт., картон – 15 шт., клей ПВА– 15 шт., пластилин– 15 шт., краски– 15 шт., гуашь– 15 шт.
- инструменты: иголки – 15 шт., ножницы – 15 шт., кисточки – 15 шт.
- дидактические материалы по темам: «Пензенские театры», «Театральные профессии», «Куклы», «Писатели и поэты», «Искусство».
- музыкальный центр, видео – аппаратура, осветительная аппаратура, компьютер, ширма.



### ***Кадровое обеспечение:***

Наличие педагога, реализующего данную программу.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Учебно-воспитательный процесс имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, на реализацию их интересов и способностей.

Усвоение учащимися учебного материала зависит от выбора форм проведения занятий, от поддержания интереса к изучаемым темам. Программа «В гостях у сказки» предполагает использование следующих приемов: обсуждение, самоанализ, коллективный анализ. А также использование методических разработок и планов, конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций. Необходимо использование компьютера; развивающих и диагностических процедур: тесты, кроссворды; дидактические материалы: альбомы, репродукции, стихи, легенды, высказывания. В процессе реализации данной программы используются различные формы обучения. Программа включает как коллективную, так и индивидуальную работу.

**Формы проведения учебных занятий** подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы. В результате занятий у учащихся развиваются навыки коммуникабельности, творческая и познавательная активность, эстетический вкус, интерес к художественному слову и русскому языку.

Наиболее часто используемые формы занятий: познавательная игра, инсценировка, защита творческого проекта, коллективное творческое дело (КТД), практическое занятие, тематические задания по подгруппам, учебная игра, творческая мастерская.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет по работе проходит в форме выступлений, конкурсов, выставок.

Формы занятий:

1. **Занятие–беседа** осуществляется с целью формирования навыка коллективной работы и навыка общения.
2. **Занятие-этюд** предполагает выполнение упражнений с анализом пластической реакции, развитие мимических, жестовых навыков.  
**Игра - драматизация** проводится с целью развития речи учащихся и их двигательной культуры.
3. **Занятие–спектакль** совершенствует технику сценической речи, формирует навык коллективной работы и творческой дисциплины.

4. **Занятие–путешествие** осуществляет развитие творческих способностей, фантазии и воображения у учащихся.
5. **Занятие–погружение** формирует нравственное отношение к культурным ценностям.
6. **Занятие–представление** осуществляет формирование навыка согласованности действий.

**Основными элементами технологии проведения занятий являются:**

- постановка задачи;
- мотивация творческой деятельности;
- совместная практическая деятельность педагога и учащегося;
- практическая деятельность под контролем педагога;
- самостоятельная работа;
- выполнение различных творческих заданий.

**Педагогические технологии** программы сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить учащегося самостоятельно работать, общаться, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

### **1. Технология «ТРИЗ».**

Теория Решения Изобретательских Задач

#### **Принципы технологии ТРИЗ:**

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

### **2.Технология исследовательского (проблемного) обучения.**

#### **3. Игровые технологии:**

Цели:

- дидактические*: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные*: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие*: развитие качеств и структур личности;
- социальные*: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

### **Литература для педагога.**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Войдинова Н. Мягкая игрушка. – М.: Эксмо-пресс, 2001.
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Лежнёва С.С., Буланова И.И. Сказка своими руками. – Минск: «Полымя», 2009.
5. Лихачёва Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. - Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Улыбка судьбы. – М.: Линка – Пресс, 2002.
7. Раугул Е., Козырёва М. Театр в чемодане. – СПб.: 1998.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: 2001.
9. Синицина Е. Умные сказки. - М.: Лист, 1999.
10. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: 2001.
11. Юкина Л. Куклы. – М.: Аст - пресс, 2001.

### **Литература для учащихся.**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

### **Интернет источники**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol>  
<http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov>  
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/03/17/professiya-kuklovod>  
<https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html>  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2015/05/24/prezentatsiya-ptichi-skorogovorki-praktikum-po>

## СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

**Антракт**- промежуток между действиями спектакля.

**Актер**- деятельный, действующий (акт- действие).

**Афиша**- объявление о представлении.

**Декоратор**- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

**Декорации**- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

**Зритель** – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

**Импровизация** – это умение без подготовки говорить на любую тему.

**Кукловод** – актер кукольного театра, управляющий куклами.

**Кукольный театр** – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

**Перчаточная кукла** — это самая простая кукла. Основа куклы-перчатки.

**Режиссер**- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

**Репетиция**- повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Репертуар**-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Роль** - образ актера в спектакле.

**Спектакль**-произведение сценического искусства.

**Сцена** – часть театра, место основного театрального действия.

**Сценарист**-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

**Ширма** – перегородка, за которой находятся кукловоды.

## Приложение

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

### Проявление творческих способностей

1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Декорации:	
• работа по образцу;	
• работа с внесением изменений;	
• работа над своим вариантом.	
4. Куклы:	
• работа по образцу;	
• работа с внесением изменений в основные детали;	
• работа с внесением изменений в технологию или	
• конструкцию;	
• изготовление своего варианта.	
5. Владение техникой вождения.	
6. Владение техникой речи.	
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	
8. Разыгрывание импровизационных сценок.	
9. Сочинение мини-пьес, сказок.	
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).	

Показатели	Сроки диагностики
1. Выделять в информации главное.	
2. Пользоваться справочной, дополнительной литературой.	
3. Строить связный рассказ по учебному материалу.	
4. Высказывать свое отношение к фактам и событиям.	
5. Самостоятельно ставить вопросы и отвечать на них.	
6. Выполнять задания творческого характера.	
7. Работать на занятии за единицу времени.	

## ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

- Низкий уровень – 1б, 2б.
- Средний уровень – 3б, 4б.
- Высокий уровень – 5б.

показатели	уровни	год обучения		
		Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.				
2. Участие в конкурсах.				
3. Декорации: работа по образцу;				
работа с внесением изменений;				
работа над своим вариантом.				
Куклы: работа по образцу;				
работа с внесением изменений в основные детали;				
работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;				
изготовление своего варианта.				
5. Владение техникой вождения.				
6. Владение техникой речи.				
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.				
8. Разыгрывание импровизационных сценок.				
9. Сочинение мини-пьес, сказок.				
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).				
Средний процент				

## ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УМЕНИЙ

### Оценка результатов по баллам:

Не умеют или умеют иногда (2).

Умеют с чьей-то помощью (3).

Умеют, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеют всегда (5).

№	Сроки диагностики Показатели	год обучения			
		2б.	3б.	4б.	5б.
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным				
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха				
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений				
4.	Выполнять индивидуальные задания				
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий				
6.	Организовывать работу других				
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.				

### Оценка результатов по уровням:

- Низкий уровень – 2б.
- Средний уровень – 3б, 4б.
- Высокий уровень – 5б.