

Управление образования администрации Каменского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

Принята:
на педагогическом совете
МАОУ ДО ЦРТДиЮ
от 01.09.2025 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦРТДиЮ
Т.В. Валуева
Приказ № 91 от 01.09.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Студия мультимедийной
документалистики
"Крылья памяти"»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 14-17 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Беднякова Екатерина Олеговна

г. Каменка, 2025г.

Содержание

1	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3 стр
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	27 стр
3	Список литературы	36 стр
4	Словарь терминов	39 стр
5	Приложения	42 стр

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия мультимедийной документалистики "Крылья памяти"» (далее — программа) является конвергентной: она обеспечивает органичный синтез социально-гуманитарной и технической направленностей, авторская, рассчитана на 1 год обучения и учащихся в возрасте от 14 до 17 лет.

Уровень освоения программы – продвинутый, реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района.

Программа направлена на формирование у учащихся гражданской идентичности, исследовательской культуры и современных медиакомпетенций через включение в полный цикл создания гибридного документального продукта, обладающего реальной социальной значимостью и публично представленного в открытом информационном пространстве.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Письмо Министерства просвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства просвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами»;

- Методические рекомендации по организации работы с архивными документами в образовательных организациях (письмо Росархива от 23.04.2020 № 4/2377-А);

- Письма Министерства просвещения РФ с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (например, письмо от 29.09.2023 № АБ-3935/06);

- Устав МАОУ ДО ЦРТД и Ю Каменского района Пензенской области;

- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю. Приказ № 92 от 01.09.2025г.;

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы № 92 от 01.09.2025г.;

- Договоры о сотрудничестве с организациями-партнёрами: Каменским краеведческим музеем, редакцией газеты «Каменская новь», поисковым отрядом «Сапсан», военно-патриотическим клубом «Наследие» Каменского колледжа.

Актуальность программы определяется стратегическими ориентирами государственной политики в сфере образования, воспитания и развития молодёжи и одновременно её откликом на реальные потребности учащегося, живущего в цифровую эпоху.

На уровне государственных приоритетов программа выступает конкретным инструментом реализации ключевых положений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, которая в числе

приоритетных задач называет воспитание гражданственности и патриотизма, развитие исследовательских и проектных компетенций, а также цифровизацию образовательного пространства.

Программа напрямую отвечает на ценностные ориентиры, закреплённые в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809: уважение к историческому прошлому страны, бережное отношение к памяти предков, гордость за малую родину формируются через живое исследовательское действие: работу с архивными документами, интервью с историками, съёмку на местах Боевой славы.

На уровне общества. Мультимедийный характер программы делает историю доступной и понятной для разных социальных групп, независимо от возраста и уровня подготовки. Осмысление исторического пути формирует уважение к культурному наследию и побуждает сохранять память о героях прошлого.

Программа восполняет существующий исторический пробел: сведения о 10-м запасном авиационном полке, дислоцированном в Каменском районе в годы Великой Отечественной войны, до настоящего времени не были системно представлены и введены в широкий педагогический и общественный оборот.

На уровне потребностей учащегося актуальность программы обусловлена точным попаданием в ключевые запросы возраста 14–17 лет: потребность в самоопределении, общественном признании и созидательном труде. Участвуя в создании настоящего мультимедийного документального фильма, учащиеся собирают, верифицируют и переводят историю в современный медиаформат, что придаёт их работе подлинный исследовательский и гражданский смысл.

Новизна программы носит комплексный характер и проявляется на нескольких взаимосвязанных уровнях.

Организационная новизна заключается во внедрении формата сквозного проекта как основной структуры образовательного процесса: весь образовательный контент выстраивается вокруг логики реального производства общественно значимого медиапродукта, а не вокруг линейного освоения учебных тем. Это принципиально меняет позицию учащегося, из «получателя знаний» он становится «производителем смыслов».

Содержательная новизна связана с освоением жанра мультимедийной документалистики как гибридного медиаформата, интегрирующего видео, текст, интерактивные карты, архивные документы, аудиогиды и авторские сценарии.

Методическая новизна состоит в применении принципа «двойного нарратива»: параллельном создании двух самостоятельных, но взаимосвязанных документальных продуктов: исторического фильма о 10-м запасном авиационном полку и мета-документального фильма о самой студии, снимающей этот фильм. Такой подход позволяет учащимся одновременно выступать и создателями контента, и его персонажами, что формирует уникальный опыт рефлексивного самонаблюдения.

Технологическая новизна заключается во внедрении современных цифровых платформ для создания мультимедийных документальных проектов: конструкторов сайтов (Tilda), платформ для интерактивных историй, инструментов для создания таймлайнов (Timeline JS) и интерактивных карт, что обеспечивает учащимся освоение профессионального инструментария медиаиндустрии.

Целесообразность программы определяется тем, что создание мультимедийного документального фильма требует от учащихся самостоятельного поиска, верификации и структурирования исторических материалов, что напрямую формирует исследовательские компетенции.

Работа над мультимедийным нарративом (отбор кадров, написание сценария, монтаж) и его мета-документальное сопровождение (фиксация этапов работы, рефлексия принятых решений) обеспечивают освоение медиакоммуникативных и проектных компетенций, поскольку каждая проектная задача завершается публичным цифровым продуктом.

Погружение в полный цикл производства документального контента: от архивного поиска до публикации и самоанализа процесса — выступает практико-ориентированным механизмом достижения всех заявленных образовательных результатов.

Отличительные особенности программы.

По содержанию Программа является конвергентной: она обеспечивает органичный синтез социально-гуманитарной и технической направленностей, объединяя историко-архивное исследование, документальную журналистику, видеопроизводство и мультимедийную разработку в едином творческом процессе.

Содержательным ядром программы выступает единый сквозной проект: создание мультимедийного документального фильма о 10-м запасном авиационном полке, дислоцировавшемся в годы Великой Отечественной войны на территории Каменского района Пензенской области.

Итоговый продукт представляет собой специализированную онлайн-страницу (<https://крылья-памяти.рф/>) с интегрированным видео и

интерактивными материалами, которая будет представлена широкой аудитории в форматах офлайн-премьеры и онлайн-публикации.

Теоретическую основу Программы составляют четыре ключевых подхода:

- *деятельностный подход*. Программа строится на принципе зоны ближайшего развития Л.С. Выготского и единства сознания и деятельности А.Н. Леонтьева: учащийся осваивает новые компетенции через реальное продуктивное действие — создание мультимедийного документального фильма;

- *медиаобразовательный подход*. Используется система критериев медиакомпетентности личности А.В. Фёдорова, что позволяет диагностировать и развивать способность подростка к критическому анализу, созданию и публикации мультимедийного контента;

- *проектно-деятельностный подход* (Н.Ю. Пахомова, И.Д. Чечель). Организация командной работы и полного цикла проектной деятельности (от замысла до публичного продукта) обеспечивает формирование проектных и коммуникативных компетенций в реальной творческой практике;

- *жанрово-нарративный подход*. Программа опирается на исследования мультимедийного сторителлинга С.С. Смирнова, цифровых жанров коммуникации Е.И. Горошко и концепцию интерактивного нарратива В.И.Тюпа, И.В. Силантьева.

Принципы реализации программы

Программа реализуется на основе четырёх взаимосвязанных принципов:

- *принцип конвергентности* реализуется через создание единой медиа-исторической лаборатории, где работа с архивами, съёмочный процесс, разработка интерактивных сценариев и мультимедийная публикация образуют неразрывный технологический цикл;

- *принцип проектно-образующего подхода* означает, что освоение инструментария (мультимедийной документалистики) и содержания (локальная история) происходит не линейно, а в логике реального производства общественно значимого продукта. Каждый новый навык осваивается в момент, когда он необходим для продвижения проекта вперёд, — это обеспечивает высокую мотивацию и глубокое погружение в предмет;

- *принцип субъектности* предполагает признание учащегося активным участником образовательного процесса, носителем авторского замысла и человеком, несущим реальную ответственность за свою роль в общем деле. Педагог выступает не транслятором знаний, а наставником и соавтором;

-*принцип «двойного нарратива»* обеспечивает параллельное развёртывание двух сюжетных линий: *нарратив 1* — историческая реконструкция судьбы 10-го запасного авиационного полка; *нарратив 2* — история современной студии, осуществляющей эту реконструкцию (мета-документалистика). Такое устройство программы позволяет учащимся одновременно быть исследователями прошлого и авторами настоящего.

Структура программы: матричный принцип и вариативные траектории.

Программа построена по матричному принципу: единый сквозной проект «Крылья памяти» объединяет пять тематических модулей:

Модуль 1 «Вводный. Запуск проекта» погружает в тему, формирует команды и планирует проектную работу.

Модуль 2 «Лаборатория памяти» проводит поисковую работу историко-архивное исследование, формирует доказательную базу фильма.

Модуль 3 «Мастерская экрана» учит кино- и видеопроизводству: разработке сценария, съёмке и монтажу.

Модуль 4 «Студия в студии» осваивают мета-документалистику, SMM-сопровождение и разработку контент-стратегии через создание и ведение собственного медиапроекта в реальном времени.

Модуль 5 «Цифровая платформа» переводит готовый фильм в цифровое пространство: учащиеся создают интерактивную мультимедийную страницу на Tilda, интегрируют в неё документальный фильм, архивные материалы и медиаконтент, обеспечивая проекту открытый публичный доступ.

Программа предусматривает две образовательные траектории основанные на личностно – ориентированном подходе.

Обе траектории реализуются параллельно в рамках единой студии, что обеспечивает постоянное творческое взаимодействие между группами и формирует у учащихся понимание целостной архитектуры медиапроизводства.

Таблица 1.

Название траектории	Перечень модулей	Образовательный продукт
Траектория 1	Модуль1: «Вводный. Запуск проекта» Модуль2: «Лаборатория памяти» Модуль3: «Мастерская экрана»	Исторический мультимедийный документальный фильм о 10-м запасном авиационном полке
Траектория 2	Модуль1: «Вводный. Запуск проекта» Модуль2: «Лаборатория памяти» Модуль 4: «Студия в студии» Модуль5. Мультимедийная платформа	Мета-документальный фильм «Как мы снимали "Крылья памяти"» и SMM-сопровождение проекта. Готовая мультимедийная страница на Tilda с интегрированным фильмом

Воспитательный потенциал программы

Ключевые ценности программы

1. *Историческая память и преемственность поколений.* Программа реализует ценность через организацию исследовательской деятельности. Учащиеся погружаются в работу с архивными документами, осуществляют поиск родственников военных 10-го запасного авиационного полка, проводят интервью с краеведами и осуществляют экспедиции на исторические локации. Это формирует у учащихся понимание личной ответственности за сохранение наследия.

2. *Любовь к малой родине.* Программа полностью укоренена в локальной истории Каменского района. Её герои — реальные люди, жившие на этой земле; локации — знакомые с детства места, наполняющиеся новым смыслом в ходе исследования.

3. *Патриотизм и гражданская идентичность.* В программе патриотизм формируется деятельностно, а не декларативно. Учащийся исследует историю своей малой родины, документирует её и делает доступной для широкой аудитории. Осознание того, что именно на Каменской земле формировался боевой дух защитников Отечества, способствует формированию у подростков глубокого чувства личной причастности к судьбе страны.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся комплекса исследовательских, медиакоммуникативных и проектных компетенций в процессе создания мультимедийного документального фильма, посвящённого 10-му запасному авиационному полку, и мета-документального сопровождения этого процесса.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с жанровыми и технологическими особенностями мультимедийной документалистики как современного мультимедийного формата;
- обучить методам историко-архивного исследования, работы с устными источниками и электронными базами данных;
- обучить созданию мультимедийного продукта на платформе Tilda с интеграцией интерактивных элементов (карты, таймлайны, встроенное видео);
- сформировать практические навыки операторского мастерства, звукорежиссуры и режиссуры монтажа в контексте документального кино;
- развить цифровую грамотность и медиакомпетентность в соответствии с актуальными требованиями информационного общества;
- воспитать уважение к историческому прошлому малой родины через личное «прикосновение» к судьбам людей, защищавших Отечество.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 14–17 лет. Данный возрастной период обладает рядом психологических, социальных и физиологических особенностей, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса в студии мультимедийной документалистики.

Психологические особенности. В 14–17 лет активно формируется абстрактно-логическое мышление: учащийся уже способен рассуждать о сложных понятиях, строить гипотезы, анализировать и делать самостоятельные выводы. Программа опирается на эту возможность, предлагая учащимся не готовые ответы, а исследовательские задачи. Одновременно развивается критичность мышления и стремление к независимости, что находит отражение в ролевой структуре студии: каждый учащийся занимает конкретную позицию и несёт реальную ответственность за свой участок общего проекта.

Самооценка в этом возрасте становится более устойчивой, однако всё ещё подвержена колебаниям, поэтому программа предусматривает регулярную рефлекссию и поддержку со стороны педагога, а также систему промежуточных «контрольных точек», где успех фиксируется не только в оценке, но в предъявлении реального продукта.

Социальные особенности. В этом возрасте учащиеся активно выстраивают отношения с окружающими, ищут своё место в коллективе, усиливается потребность в признании и уважении. Программа отвечает на этот запрос через командный формат работы.

Значимость мнения сверстников, характерная для этого возраста, превращается в образовательный ресурс: взаимное рецензирование черновых монтажей, коллективные просмотры и обсуждения становятся инструментом профессионального роста, где ценна не оценка педагога, а уважительная и содержательная обратная связь от товарищей по студии.

Форма обучения – очная

Режим занятий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия мультимедийной документалистики «Крылья памяти» рассчитана на 1 год обучения, общий объем часов -144 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа в день.

Наполняемость группы: 10-15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по программе организован в формате «Студии мультимедийной документалистики», что предполагает переход от традиционной логики «изучения тем» к логике реального медиапроизводства.

Ключевая особенность студийного формата заключается в закреплении за каждым учащимся конкретной профессиональной роли (исследователь-архивист, режиссёр монтажа, оператор, контент-менеджер, хроникер студии и др.), что обеспечивает высокий уровень субъектности, ответственности и учебной мотивации.

Внутри студии сформированы две творческие группы (редакции), работающие параллельно над взаимосвязанными продуктами.

Взаимодействие между группами строится на принципах производственной синхронизации и постоянного творческого обмена. Совместные выездные занятия на исторических локациях (аэродром, мемориалы, краеведческий музей) дают возможность одной группе снимать материал для основного фильма, а другой — документировать этот процесс, создавая живую, не постановочную хронику.

Работа выстроена как последовательное прохождение семи этапов, на каждом из которых учащиеся выполняют конкретные практические задачи и фиксируют измеримый промежуточный результат.

Этапы допускают параллельное выполнение отдельных задач разными группами, что моделирует реальную логику медиапроизводства.

Этапы прохождения программы

Таблица 3.

№	Этап	Содержание	Промежуточный результат
1	Подготовительно-исследовательский	Погружение в тему, формирование творческих групп, распределение ролей, составление календарного плана, старт дневника проекта	Концепция фильма в формате майндмэпа или текстового документа
2	Поисково-исследовательский	Работа в краеведческом музее и архивах, поиск в базах данных «Память народа», «Подвиг народа», интервью с краеведами и потомками ветеранов, систематизация материалов в облачном каталоге	Исследовательское досье: подборка документов, фотографий, аудиозаписей, тематических справок
3	Сценарно-редакторский	Мозговые штурмы по сюжетным линиям, написание синопсиса и сценарного плана, создание раскадровки, составление плана съёмок	Сценарий фильма, раскадровка, утверждённый план съёмок

4	Производственный	Выездные съёмки (аэродром, мемориалы, исторические локации), интервью на камеру, запись закадрового текста, систематизация материалов	Полный комплект отснятых материалов, систематизированный в облачном хранилище
5	Монтажно-оформительский	Монтаж фильма, наложение звука и музыки, создание мультимедийной страницы на Tilda, размещение интерактивных элементов	Черновая версия мультимедийного документального фильма, доступная для рецензирования
6	Публичный	Подготовка и проведение офлайн-премьеры и онлайн-публикации, продвижение в социальных сетях, работа с местными СМИ	Презентационный комплект: запись показа, подборка публикаций и отзывов
7	Рефлексивно-итоговый	Анализ проделанной работы, оформление портфолио, архивирование материалов, подготовка рекомендаций для следующего набора	Электронный архив проекта, портфолио участников

Программа предусматривает групповые форматы работы: студийные практикумы, выездные занятия на исторических локациях, работу в архивах и музеях.

Образовательная деятельность осуществляется с применением *сетевой формы реализации* на базе организаций-партнёров: Каменского краеведческого музея, редакции газеты «Каменская новь», поискового отряда «Сапсан» и военно-патриотического клуба «Наследие» Каменского техникума.

Учебно-тематический план

Таблица 4.

№ п/п	Наименование темы	Всего	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	МОДУЛЬ 1. ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ. ЗАПУСК ПРОЕКТА «КРЫЛЬЯ ПАМЯТИ»				
1.1	Введение в веб-документалистику	2	1	1	Терминологический диктант
1.2	Организации студии мультимедийной журналистики «Крылья памяти»	2	1	1	Фронтальная беседа
1.3	Планирование проекта «Крылья памяти»	2	1	1	Мини - тест

МОДУЛЬ 2. ЛАБОРАТОРИЯ ПАМЯТИ					
2.1	Погружение в Историю 10 ЗАП	6	2	4	Разбор кейса
2.2	Основы поисковой деятельности	8	2	6	Контрольное задание
2.3	Этапы проекта: варианты решения проблемы и выбор собственного варианта; составление и реализация плана действий	8	2	6	Заполнение аналитической таблицы
2.4	Социальные партнеры проекта	4	2	2	Контрольное задание
МОДУЛЬ 3. МАСТЕРСКАЯ ЭКРАНА (кино- и видеопроизводство)					
3.1	Основы документальной журналистики	12	2	10	Взаимооценка
3.2	Основы операторского мастерства в документалистике	10	2	8	Работа с визуал-карточками, ситуационные вопросы
3.3	Звуковая дорожка документального фильма	6	2	4	Аналитическое задание
3.4	Основы монтажа документального кино	10	2	8	Разбор монтажного фрагмента
МОДУЛЬ 4. СТУДИЯ В СТУДИИ: КАК МЫ СНИМАЛИ ФИЛЬМ					
4.1	Мета-документалистика: теория и этика процесса	4	2	2	Выполнение задания по карточкам
4.2	Техника и эстетика закадровой съемки	4	1	3	Сравнительный анализ
4.3	Контент-стратегия и сетевое сопровождение	4	1	3	Экспертиза контентного плана
4.4	Производство контента	10	2	8	Анализ публикации
4.5	Работа с текстами и сторителлинг	8	2	6	Лист контроля
4.6	Драматургия мета-повествования и финальная сборка	6	2	4	Рефлексивная экспертная карта
МОДУЛЬ 5. МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПЛАТФОРМА					

5.1	Внедрение в мультимедийный конструктор Tilda : интерфейс и логика	4	2	2	Контрольное задание
5.2	Архитектура мультимедийного портала «Крылья памяти»	6	2	4	Анализ карты сайта
5.3	Верстка страниц: текст, фото, видео	10	2	8	Проверка страницы по чек - листу
5.4	Интерактивные элементы: карты, тамлайны, встроенное видео	6	1	5	Сравнительный анализ
5.5	Публикации и продвижение мультимедийного продукта	4	1	3	Контрольное задание
5.6	Финальная сборка и тестирование портала	6	2	4	Отчет о выполненной работе
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая рефлексия
	Итого	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ

МОДУЛЬ 1. ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ. ЗАПУСК ПРОЕКТА «КРЫЛЬЯ ПАМЯТИ»

Тема 1.1. Введение в мультимедийную документалистику

Теория. Мультимедийная документалистика как мультимедийный формат современной медиасреды. Основные понятия и терминология жанра (мультимедийный док, мультимедийная история). Ключевые технологии и инструменты создания нелинейного повествования. Принцип нелинейности как основополагающий признак мультимедийной документалистики: роль пользовательского выбора и вариативность сценария.

Практика. Просмотр и анализ образцов российской мультимедийной документалистики. Определение жанровой принадлежности, анализ способов организации повествования и выявление роли зрителя в конструировании сюжета.

Контроль. Терминологический диктант с целью диагностики сформированности понятийного аппарата и глубины понимания жанрообразующих принципов мультимедийной документалистики.

Тема 1.2. Организации студии мультимедийной журналистики

Теория. Понятие «студия документалистики» как особой формы творческого объединения. Принцип «двойного нарратива» как

методологическая основа работы студии. Двойной нарратив как способ передачи смыслов, ценностей и опыта через параллельное развертывание двух сюжетных линий: нарратив 1 (*исторический*)— реконструкция истории 10-го запасного авиационного полка: боевой путь, судьбы летчиков, хроника событий; нарратив 2 (мета-документалистика)— история современной детско-юношеской студии, которая осуществляет эту реконструкцию: процесс исследования, съемок, осмысления, взросления и командной работы.

Практика. Формирование творческого коллектива студии. Первые пробы и распределение ролей после проб: исследователи-архивисты (работа с историческими источниками); режиссеры-сценаристы (разработка драматургии); операторы (съемочный процесс); монтажеры (видеопроизводство); контент-менеджеры (SMM-сопровождение); хроникеры студии (фиксация процесса создания фильма).

Зонирование рабочего пространства и подготовка технических мест в соответствии с выбранными ролями.

Контроль. Фронтальная беседа на выявление понимания у учащихся концепции «двойного нарратива» в мультимедийном проекте и осознания своей функциональной роли в командной работе студии.

Тема 1. 3. Планирование проекта «Крылья памяти»

Теория. Понятие «проект» в контексте медиаторчества. Основные этапы реализации проекта: от идеи до презентации готового продукта. Структура проектной деятельности, целеполагание и планирование результатов.

Практика. Мультимедийный документальный фильм о 10-м запасном авиационном полке как сквозной проект образовательной программы. Определение проблемы и постановка цели проекта.

Контроль. Контрольный срез. Тестирование практических навыков определения проблемы, формулировки цели и разработки логики реализации сквозного проекта на примере мультимедийной ленты о 10-м запасном авиационном полке.

МОДУЛЬ 2. ЛАБОРАТОРИЯ ПАМЯТИ

Тема 2.1. Погружение в Историю 10 ЗАП

Теория. Содержание этапа проекта: сбор и анализ необходимой информации. Юридические и этические подходы к разрешению проблемы. Рекомендации по сбору и анализу документальной информации. Роль экспертов в проекте.

Практика. Изучение нормативных актов по проблеме и теме проекта. Работа с источниками информации (архивные документы, устная история, музейные фонды, топография памяти, подшивка газет «Каменская новь»).

Определение экспертов проекта.

Контроль. Практическая оценка умения учащихся работать с документальным материалом: от комплексного сбора фактов до их критического анализа и верификации.

Тема 2.2. Основы поисковой деятельности

Теория. Методика поиска биографических данных и сведений об участниках Великой Отечественной войны. Принципы работы с открытыми электронными базами данных и архивами.

Практика. Поиск родственников героев и работников аэродрома 10 ЗАП. Работа с базами данных «Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал», электронным архивом Министерства обороны РФ, форумом «Всенародная книга памяти Пензенской области». Составление списка потенциальных героев для съемок. Создание индивидуального или группового «Поискового досье» на каждого предварительного героя. «Защита поисковых досье» или «Стендовая сессия».

Контроль. Контрольное задание на выявление уровня сформированности у учащихся практических навыков работы с ключевыми электронными базами данных и архивами для поиска биографической информации об участниках Великой Отечественной войны.

Тема 2.3. Этапы проекта: варианты решения проблемы и выбор собственного варианта; составление и реализация плана действий

Теория. Подходы к обработке и систематизация полученного материала, распределение его по соответствующим разделам. Стратегический и тактический подходы к решению проблемы.

Практика. Формулирование вариантов решения проблемы. Определение плюсов и минусов каждого варианта. Визуальный портал «Крылья памяти: 10 ЗАП» как основной собственный вариант решения проблемы. Распределение собранного материала по смысловым разделам (кластерам) портала.

Составление плана реализации проекта. Составление предложений по совместной реализации проекта различным организациям. Составление рабочего графика выполнения всех пунктов плана.

Контроль. Заполнение аналитической таблицы с целью диагностики сформированности навыков проектирования: умения выбирать альтернативные варианты решения проектной проблемы, объективно оценивать сильные и слабые стороны на основе анализа.

Тема 2.4. Социальные партнеры проекта

Теория. Определение социального партнёрства. Виды партнёрства. Структура партнёрских отношений.

Практика. Налаживание контактов с различными организациями и их представителями: областной архив, областной краеведческий музей, краеведческий музей г. Каменки; редакция газеты «Каменская новь», студия КамТВ. Деловая переписка. Проведение переговоров.

Контроль. Контрольное задание на проверку умений эффективно выстраивать коммуникацию с потенциальными партнёрами, аргументированно предлагать сотрудничество и оформлять эти предложения в виде делового письма.

МОДУЛЬ 3. МАСТЕРСКАЯ ЭКРАНА (кино- и видеопроизводство)

Тема 3.1. Основы документальной журналистики

Теория. Документальная драматургия: специфика построения сюжета в неигровом кино. Сценарий документального фильма: отличие от игрового сценария. Фабула и структура: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Герой документального материала: критерии выбора, способы раскрытия характера, этика взаимоотношений с героем. Сценарный план фильма как основа производства.

Практика. Разработка сценарных планов историй фильма «Крылья памяти»:

История 10-го запасного авиационного полка: хроника событий;

Судьбы летчиков: портреты героев;

Быт аэродрома: повседневность военного времени;

Каменка в годы войны: тыл и фронт;

Женский след в истории полка.

Контроль. Взаимооценка. Анализ сценарных планов в парах/группах с целью проверки практического применения теории документальной драматургии и развития навыков профессиональной критики.

Тема 3.2. Основы операторского мастерства в документалистике

Теория. Особенности съемки для мультимедийного формата: вертикальное видео, крупность планов, динамика кадра. Техническое оснащение документалиста: фотокамера, смартфон, экшн-камера GoPro, квадрокоптер, штатив, петличный и направленный микрофон. Свет в документалистике: естественное и искусственное освещение. Композиция кадра: правило третей, глубина резкости, ракурс. Видеоряд документального фильма: интервью, перебивки, детали, общие планы.

Практика. Упражнения с камерой: съемка тестовых кадров с последующим анализом.

Составление плана съемок: хронометраж, локации, необходимое

оборудование. Съёмка ключевых элементов фильма: Интервью с героями и экспертами; Локации (исторические места, музеи, аэродром); Детали и атмосфера (предметы быта, документы, фотографии); Процесс работы студии (мета-съёмка).

Контроль. Работа с визуал-карточками и ситуационными заданиями для диагностики умений применять теорию операторского мастерства в проектной практике: выбор технических параметров и композиционных решений под конкретные съёмочные задачи.

Тема 3.3. Звуковая дорожка документального фильма

Теория. Структура звуковой дорожки документального фильма: интервью (синхроны), музыка, шумы (интершум), закадровый текст. Функции музыки в документалистике: создание настроения, усиление драматургии, эмоциональные акценты. Авторские права на музыку: где брать легальный контент, библиотеки свободной музыки. Звуковой дизайн: создание атмосферы через звук.

Практика. Подбор музыки для историй фильма (с учетом драматургии и настроения каждой серии).

Запись закадрового текста (работа с дикцией, интонацией, темпом речи).

Создание фонотеки проекта: систематизация музыкальных треков и шумов. Сведение звука в монтажной программе. Очистка интервью от посторонних шумов (шумодав, реставрация). Балансировка уровней громкости: соотношение интервью, музыки и шумов.

Контроль. Аналитическое задание по аудиофрагменту: проверка умений выстраивать собственную звуковую партитуру документального фильма с учётом драматургических задач и технических параметров записи.

Тема 3.4. Основы монтажа документального кино

Теория. Обзор программ монтажа: AdobePremierePro, DaVinciResolve (интерфейс, базовые функции, горячие клавиши). Монтаж в документальном стиле: работа с черно-белыми вставками, использование архивных материалов, создание переходов, применение фильтров и цветокоррекция. Титры и внутрикадровая графика. Ритм монтажа: как темп монтажа влияет на восприятие зрителя. Работа с хроникой и архивными фотографиями: оживление статичных кадров.

Практика. Черновой монтаж частей фильма в соответствии со сценарными планами.

Монтаж историй фильма «Крылья памяти»: Сборка интервью (синхроны); Монтаж перебивок и видеоряда; Вставка архивных материалов (фото, документы, хроника); Наложение музыки и шумов

Сборка чернового монтажа фильма (структурная целостность, хронометраж).

Мастеринг: коллективный просмотр, обсуждение, получение обратной связи от педагога и приглашенных экспертов.

Финальный монтаж серий с учетом полученных замечаний и рекомендаций.

Контроль. Разбор видеофрагмента с целью диагностики понимания принципов и приемов документального монтажа, а также умения применять эти знания при анализе готового материала.

МОДУЛЬ 4. СТУДИЯ В СТУДИИ: КАК МЫ СНИМАЛИ ФИЛЬМ

Тема 4.1. «Мета-документалистика: теория и этика процесса»

Теория. Концепция «двойного нарратива» на практике. Мета-команда как медиа-служба проекта. Этические границы съемки творческого процесса: согласие, приватность, право на ошибку. Как совместить «незаметность» и художественность.

Практика. Создание «Этического кодекса хроникера студии». Тестовые съемки: упражнение «Невидимый наблюдатель» - съемка 5-минутного процесса работы другой группы.

Контроль. Контрольные задания на диагностику знаний этики мета-документалистики и практических навыков построения «двойного нарратива» в процессе съёмки.

Тема 4.2. «Техника и эстетика закадровой съемки»

Теория. Операторское мастерство для мета-съемки: длинные планы наблюдения, POV-съемка, интервью-рефлексии. Звукозапись процесса: атмосферные шумы студии, «подслушанные» диалоги, синхроны эмоций. Свет для документирования: как совместить естественность и кинематографичность.

Практика. Мастер-класс «Один день студии в трех ракурсах»: съемка одного рабочего процесса тремя способами (наблюдение со стороны, крупные планы эмоций, POV участника). Создание «библиотеки моментов»: сбор атмосферных кадров, характерных звуков, эмоциональных реакций команды.

Контроль. Сравнительный анализ операторских решений. Разбор видеофрагментов с мета-съемкой: проверка умений выявлять различия в подходах, а также понимания того, как выбор ракурса, света и звука формирует атмосферу и эмоциональный тон в документировании творческого процесса.

Тема 4.3. «Контент-стратегия и сетевое сопровождение»

Теория. Вертикальный контент для соцсетей: адаптация документального материала под форматы ВКонтакте. Серийность и рубрикация: «Сегодня на площадке», «Открытие дня», «Герой за кадром».

Интерактивность: вовлечение аудитории в процесс через опросы, вопросы, голосования.

Практика. Создание и ведение официальной группы проекта ВКонтакте. Разработка контент-плана.

Контроль. Оценка контент-плана по заданным критериям: стратегическая целостность, разнообразие форматов, продуманность рубрикатора и реалистичность интерактивных сценариев в рамках ресурсов проекта.

Тема 4.4. «Производство контента»

Теория. Форматы постов: фото с описанием процесса, короткие видео (15-60 сек), текстовые посты-рефлексии, опросы для подписчиков. 15-секундные «моменты», еженедельные 2-минутные дайджесты процесса. Работа с хештегами и продвижением.

Практика. Освоение еженедельного контент-конвейера: съемка и публикация планов на неделю, производство ежедневных 15-секундных "моментов истины", монтаж пятничных 2-минутных дайджестов из накопленного за неделю материала. Создание пула тематических хештегов для проекта. Анализ статистики постов и определение оптимального времени публикации. Кросс-постинг: адаптация контента для разных платформ.

Контроль. Проверка умений выстраивать полный цикл работы с контентом: от планирования и съёмки до монтажа, публикации и оценки эффективности постов.

Тема 4.5. «Работа с текстами и сторителлинг»

Теория. Жанры текстов для соцсетей: репортаж с места событий, портрет участника, дневниковые записи, интервью-молнии. Сторителлинг в постах: как превратить рабочий момент в увлекательную историю.

Практика. Написание текстов в разных жанрах на основе материала съемок: создание еженедельных "Дневников участника", портретных зарисовок героев фильма и членов студии, репортажей с выездных съемок и интервью. Тренинг по созданию цепляющих подписей к фото и видео.

Контроль. Лист контроля «Определи жанр». Проверка владения различными жанрами текстов для социальных сетей и умение применять техники сторителлинга для превращения рабочих моментов в увлекательные истории.

Тема 4.6. «Драматургия мета-повествования и финальная сборка»

Теория. Архитектура мета-сюжета: хронологическая, эмоциональная и смысловая линии развития. Синхронизация двух фильмов: как мета-материал усиливает основной проект. Форматы презентации: трейлер процесса, интерактивные точки входа на веб-портале.

Практика. Монтаж финального мета-продукта модуля «Фильм о фильме». Создание двух версий: полнометражной (для платформы) и короткой (для соцсетей). Подготовка к премьере: решение о последовательности показа основного фильма и мета-материала. Итоговая рефлексия команды.

Контроль. Рефлексивная экспертная карта. Диагностика навыков драматургического построения мета-проекта, его интеграции в основной проект и управления командной рефлексией.

МОДУЛЬ 5. Цифровая ПЛАТФОРМА

Тема 5.1. Внедрение в мультимедийный конструктор Tilda: интерфейс и логика

Теория. Обзор современных мультимедийных конструкторов; место Tilda в профессиональной среде. Интерфейс платформы: личный кабинет, проекты, страницы. Логика блочной вёрстки: что такое блок, секция, ZeroBlock. Типы публикаций на Tilda: лонгрид, лендинг, многостраничный сайт. Понятие адаптивности: как страница выглядит на разных устройствах.

Практика. Регистрация и настройка аккаунта. Работа с библиотекой блоков. Настройка базовых параметров страницы: шрифт, цвет, фон. Просмотр страницы в режиме предпросмотра на десктопе и мобильном устройстве.

Контроль. Оценка сформированности представлений о блочной архитектуре Tilda и навыков навигации в среде для решения типовых проектных задач.

Тема 5.2. Архитектура веб-портала «Крылья памяти»

Теория. Понятие архитектуры сайта: структура, навигация, пользовательский путь. Принципы проектирования многостраничного портала: главная страница, разделы, внутренние страницы. Логика веб-документалистики: как организовать историческое повествование в цифровом пространстве. Референсы: обзор существующих мемориальных и документальных мультимедийных проектов («Бессмертный полк онлайн», «Прожито», региональные порталы памяти).

Практика. Командная разработка карты сайта портала «Крылья памяти»: определение разделов (главная, история полка, герои, фильм, архив, о проекте), логики переходов и навигационной структуры. Создание многостраничного проекта в Tilda. Настройка меню и внутренних ссылок между страницами. Разработка единого визуального стиля: палитра, типографика, сетка.

Контроль. Анализ карты сайта по чек-листу. Оценка сформированности навыков структурного проектирования многостраничного сайта и умения аргументировать пользовательские сценарии навигации.

Тема 5.3. Верстка страниц: текст, фото, видео

Теория. Принципы мультимедийной типографики: иерархия заголовков, читаемость, длина строки. Работа с изображениями в вебе: форматы, сжатие, подписи, авторские права. Встраивание видео: разница между загрузкой файла и embed-кодом. Понятие лонгрида как жанра мультимедийной документалистики: текст - фото - видео как единое повествование. Этика публикации: правила размещения архивных фотографий и персональных данных.

Практика. Вёрстка содержательных страниц портала: «История полка», «Герои», «О проекте». Работа с текстовыми блоками: форматирование, врезки, цитаты. Загрузка и настройка фотогалереи из архивных материалов Модуля 2. Встраивание фрагментов документального фильма через embed-код. Настройка подписей к фотографиям с указанием источника.

Контроль. Анализ страницы по критериальному чек-листу с целью проверки сформированности компетенций в области мультимедийной типографики, контент-менеджмента и соблюдения профессиональных стандартов.

Тема 5.4. Интерактивные элементы: карты, там-лайны, встроенное видео

Теория. Интерактивность как ключевое свойство веб-документалистики. Обзор инструментов: интерактивные карты (Яндекс.Карты) тайм-лайны (Timeline JS, встроенные блоки Tilda), слайдеры. Принципы встраивания. Баланс между интерактивностью и читаемостью: когда интерактивный элемент помогает, а когда перегружает страницу.

Практика. Создание интерактивной карты боевого пути полка: нанесение точек, подписей, маршрутов. Встраивание карты в страницу портала. Разработка тайм-лайна «Хроника полка 1941–1945»: ввод событий, дат, фотографий. Настройка слайдера архивных документов. Встраивание полной версии документального фильма на отдельную страницу «Фильм».

Контроль. Диагностика сформированности представлений о функциональных возможностях интерактивных медиа и практических навыков их реализации в веб-среде.

Тема 5.5. Публикации и продвижение мультимедийного продукта

Теория. Этапы публикации сайта на Tilda: настройка домена, SEO-параметры страниц, метатеги, привью в социальных сетях. Основы поисковой оптимизации для некоммерческого проекта: заголовки, описания, ключевые слова. Стратегия продвижения мемориального веб-проекта: целевые

аудитории (ветеранские организации, школы, краеведческие сообщества, региональные СМИ), каналы распространения. Связь веб-платформы с SMM-стратегией, разработанной в Модуле 4. Понятие цифрового следа проекта и его долгосрочной ценности.

Практика. Настройка SEO-параметров всех страниц портала. Разработка короткого анонса публикации портала для размещения в социальных сетях проекта (связь с контент-стратегией Модуля 4). Подготовка письма-уведомления о публикации портала для партнёров проекта: музей, архив, ветеранские организации, администрация района. Создание привью для социальных сетей (OpenGraph).

Контроль. Контрольное задание. Оценка навыков подготовки веб-портала к публикации и разработать комплексную стратегию продвижения для охвата целевых аудиторий.

Тема 5.6. Финальная сборка и тестирование портала

Теория. Этапы финального тестирования веб-продукта: функциональное тестирование (работают ли все ссылки, кнопки, встроенные элементы), контентное тестирование (нет ли ошибок, опечаток, некорректных подписей), кроссбраузерное и кроссплатформенное тестирование. Понятие пользовательского опыта (UX): как «пройти» сайт глазами незнакомого посетителя. Процедура публичной презентации цифрового продукта. Рефлексия завершённого проекта: от архивного документа до открытой веб-публикации.

Практика. Командное тестирование портала по чек-листу: навигация, все страницы, все интерактивные элементы, мобильная версия, орфография. Устранение выявленных ошибок и недочётов. Финальная публикация портала «Крылья памяти» в открытом доступе. Подготовка к презентации: каждая команда формулирует свой вклад в общий продукт.

Контроль. Отчёт о выполненной работе. Оценка качества итогового продукта по трём критериям: 1) функциональность; 2) целостность контента; 3) кроссплатформенная адаптация. Дополнительно проверяется способность команды к тестированию и устранению ошибок.

Тема 5.7. Итоговое занятие

Теория. Анализ полученного опыта:

- личный вклад и вклад команды в общий результат;
- трудности и полученные компетенции;
- использование полученного опыта для будущих проектов.

Практика. Коллективное обсуждение (круглый стол):

- площадки для публикации и продвижения, итоговых медиапродуктов: сайты.
- перспективы развития студии

-новые форматы работы

Контроль. Итоговая рефлексивная карта «Мой путь в проекте». Диагностика сформированности навыков самоанализа: умения анализировать собственную деятельность, соотносить свои действия с результатами проекта и формулировать выводы о личностном и профессиональном росте.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты сформулированы в измеримых формулировках и структурированы по уровням: предметные результаты представлены по модулям, личностные и метапредметные — по итогам освоения программы в целом.

Предметные результаты по модулям

Модуль 1. Вводный модуль «Запуск проекта»

Учащийся будет знать:

- основные понятия и жанровые признаки мультимедийной документалистики, терминология мультимедийного сторителлинга;
- структуру проектной деятельности: от идеи до публичного продукта;
- принципы формирования команды и распределения профессиональных ролей в студии;
- содержание принципа «двойного нарратива» как методологической основы работы студии.

Учащийся будет уметь:

- анализировать образцы мультимедийных документальных проектов по заданным критериям;
- формулировать тему, идею, структуру будущего медиапродукта;
- составлять план-график работы и обосновывать распределение ролей в команде;
- обосновывать актуальность выбранной темы в контексте сохранения исторической памяти.

Модуль 2. «Лаборатория памяти»

Учащийся будет знать:

- ключевые факты истории 10-го запасного авиационного полка;
- роль запасных полков в системе подготовки авиачастей в годы ВОВ, вклад тыла и женщин-летчиц;
- методики работы с архивными документами, электронными базами данных («Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал»);
- правила оформления и верификации источников;
- социальных партнеров проекта.

Учащийся будет уметь:

- работать с открытыми электронными базами данных («Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал»), извлекать из них верифицированную информацию и оформлять ссылки на источники;
- работать с архивными документами: извлекать факты, составлять аннотацию;
- подготавливать и проводить интервью;
- составлять «Поисковое досье» на исторического персонажа с указанием источников;
- распределять собранный материал по смысловым разделам (кластерам) будущего портала.

Модуль 3. Мастерская экрана

Учащийся будет знать:

- принципы документальной драматургии;
- особенности съёмки для мультимедийного формата;
- структуру звуковой дорожки документального фильма;
- принципы работы с архивными фотографиями и хроникой в монтаже;
- основы авторского права применительно к музыкальным и фотоматериалам;
- этапы медиапроизводства.

Учащийся будет уметь:

- разрабатывать концепцию документального фильма;
- снимать интервью, работать с микрофоном и обеспечивать качество звукозаписи;
- монтировать документальный сюжет в программе видеомонтажа;
- подбирать музыкальный контент с открытыми лицензиями и выстраивать звуковую дорожку фильма.

Модуль 4. Студия в студии

Учащийся будет знать:

- особенности форматов вертикального контента для социальных сетей;
- жанры текстов для соцсетей: репортаж, портрет, дневниковая запись, интервью-молния;
- архитектуру мета-повествования: хронологическую, эмоциональную и смысловую линию развития;
- этические нормы съёмки творческого процесса

Учащийся будет уметь:

- вести съёмку творческого процесса с соблюдением этических норм;
- создавать контент для социальных сетей в различных форматах;
- разрабатывать и реализовывать контент-план на период реализации проекта;

- анализировать статистику публикаций и корректировать контент-стратегию на основе данных;
- создавать мета-монтаж;
- писать тексты в разных жанрах

Модуль 5. Мультимедийная платформа

Учащийся будет знать:

- интерфейс и логику работы мультимедийного конструктора Tilda;
- принципы блочной вёрстки и адаптивного дизайна;
- основы архитектуры многостраничного веб-портала: структуру, навигацию, пользовательский путь;
- принципы мультимедийной типографики и работы с визуальным контентом в цифровой среде;
- виды интерактивных элементов мультимедийной документалистики: карты, таймлайны, встроенное видео;
- основы SEO-оптимизации и продвижения некоммерческого мультимедийного проекта;
- этические нормы публикации архивных материалов и персональных данных в открытом доступе.

Учащийся будет уметь:

- создавать и настраивать многостраничный проект в Tilda;
- проектировать архитектуру мультимедийного портала и разрабатывать единый визуальный стиль;
- верстать содержательные страницы с текстом, фотографиями и встроенным видео;
- создавать и встраивать интерактивные элементы: карты боевого пути, таймлайны, слайдеры;
- настраивать SEO-параметры страниц и готовить материалы для продвижения мультимедийного продукта;
- проводить функциональное и кроссплатформенное тестирование портала;
- публично представлять цифровой продукт и обосновывать принятые решения.

Метапредметные результаты:

- планировать и реализовывать проект;
- владеть исследовательскими навыками;
- эффективно работать в команде: аргументированно высказывать свою позицию, делать самоанализ, учитывать мнение партнёров, конструктивно разрешать рабочие разногласия;

- владеть цифровой грамотностью: уверенно использовать инструменты для создания медиаконтента, соблюдать нормы безопасного и законного поведения в интернете;
- публично представлять результаты своей работы

Личностные результаты

- будет сформирована гражданско-патриотическая позиция: осознание значения подвига защитников Родины, уважение к ветеранам, бережное отношение к исторической памяти;
- будет развита этическая культура;
- будет сформирована коммуникативная культура и эмпатия;
- будет развита мотивация к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- будут сформированы исследовательские навыки

РАЗДЕЛ 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный график

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности
«Студия мультимедийной документалистики "Крылья памяти"»

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения продвинутой	01.09.2025	31.05.2026	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза по 2 часа

Формы, методы контроля и аттестации по программе

«Студия мультимедийной документалистики "Крылья памяти"»

В программе «Студия мультимедийной документалистики «Крылья памяти» контроль осуществляется на трёх уровнях: текущий, промежуточный и контроль по завершению программы.

1. Текущий контроль (Приложение 11)

Формы:

- практическое задание;
- рефлексивное эссе;
- заполнение чек-листов для анализа собственных работ;

- мониторинг;
- самооценка

Методы:

- экспертная оценка (педагог, приглашённые специалисты);

2. Промежуточный контроль

Проводится по завершении каждого модуля. Форма аттестации соответствует содержанию и образовательному продукту модуля.

Модуль 1. Вводный модуль. Форма: презентация личного видения своей роли в работе студии и обоснование актуальности темы проекта. Учащийся представляет концепцию фильма в формате майндмэпа или текстового документа.

Модуль 2. Лаборатория памяти. Форма: «Стендовая сессия» — защита исследовательского досье перед группой и приглашёнными экспертами (представитель краеведческого музея, руководитель поискового отряда). Оценивается полнота, достоверность и оформление собранных материалов.

Модуль 3. Мастерская экрана. Форма: просмотр и коллективное рецензирование черновой версии документального фильма по критериальной рубрике. Дополнительно — защита сценарного плана и раскадровки.

Модуль 4. Студия в студии. Форма: защита контент-стратегии и итогового мета-продукта («фильм о фильме»). Оцениваются качество мета-монтажа, полнота контент-плана и анализ статистики публикаций.

Модуль 5. Цифровая платформа. Форма: защита канвы портала «Крылья памяти» перед расширенной аудиторией — педагоги, родители, представители партнёрских организаций (музей, архив, ветеранские организации). Оцениваются визуальные решения, работоспособность интерактивных элементов, функциональность.

3. Контроль по завершению программы: публичная премьера проекта (командная онлайн защита, предъявление итогового медиапродукта (мультимедийный документальный фильм, мультимедийная страница, мета-материалы)).

Оценочные материалы

- презентации и портфолио;
- оценочные листы;
- бланки для рецензирования и обратной связи

Основные критерии оценки

№	Критерий	Описание
1	Актуальность и значимость темы	Насколько выбранная тема важна для аудитории, соответствует ли она задачам и исторической значимости
2	Глубина раскрытия темы	Полнота и разносторонность освещения проблемы, аргументированность выводов
3	Самостоятельность и творческий подход	Степень самостоятельности выполнения проекта, оригинальность идеи, новизна подхода к подаче материала
	Качество исследования и работы с источниками	Разнообразие использованных источников, глубина анализа, корректность оформления ссылок
1.	Соответствие методов и средств целям проекта	Соответствие выбранных форматов подачи материала задачам проекта
2.	Уровень оформления и презентации	Качество визуального и текстового оформления, грамотность, эстетика, наличие интерактивных элементов
3.	Организация и структура проекта	Логичность построения материала, последовательность изложения, наличие чёткого плана
4.	Рефлексия и анализ процесса	Осмысление хода работы, анализ трудностей и достигнутых результатов
5.	Социальное и прикладное значение	Возможность использования результатов проекта в образовательной и общественной практике
6.	Качество презентации и защита проекта	Ясность речи, аргументированность ответов на вопросы, уверенность поведения.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки

Высокий уровень

Теоретическая подготовка

- свободно владеет терминологией медиапроизводства и документалистики и осознанно применяет её на практике;
- самостоятельно проверяет факты, указывает источники, способен аргументировать свои решения с точки зрения профессиональной этики;

- умеет самостоятельно находить и верифицировать информацию в архивах и электронных базах данных, способен к критическому анализу источников;
- свободно владеет терминологией мультимедийной разработки и цифровой публикации.

Практическая подготовка

- уверенно владеет оборудованием (камера, звук), способен решать нестандартные технические задачи;
- владеет различными планами и ракурсами, монтаж осмысленный, подчинён драматургии и идее, умеет работать со звуком;
- проявляет инициативу, предлагает оригинальные творческие решения. Способен к самостоятельной организации своей работы;
- способен решать нестандартные технические задачи при вёрстке и встраивании контента.

Средний уровень

Теоретическая подготовка

- знает основные термины и этапы производства. Понимает структуру повествования, но может допускать ошибки в применении теории на практике;
- осознаёт важность достоверности, но нуждается в напоминаниях о необходимости проверки фактов. Знаком с этическими нормами, но не всегда может самостоятельно разрешить сложную этическую ситуацию;
- способен выполнять поисковые задания по инструкции, но нуждается в помощи при анализе противоречивых данных или структурировании большого объёма информации;
- знаком с основными понятиями мультимедийного конструктора и принципами блочной вёрстки, но может допускать ошибки при проектировании структуры портала или настройке интерактивных элементов.

Практическая подготовка

- умеет пользоваться оборудованием в стандартных режимах. Допускает технические ошибки (по фокусу, экспозиции, звуку), которые требуют исправления;
- снимает материал в соответствии с планом, но кадры могут быть однообразными. Монтаж логичен, но может быть шаблонным, без ярких творческих находок;
- выполняет свою роль в команде, но нуждается в контроле со стороны педагога. Качество итогового продукта удовлетворительное, соответствует базовым требованиям программы;
- справляется с базовыми задачами вёрстки по инструкции; портал функционален, но навигация или визуальное оформление могут требовать доработки.

Низкий уровень

Теоретическая подготовка

- знания отрывочны. Испытывает трудности с пониманием структуры повествования и профессиональной терминологии;
- не всегда понимает важность проверки фактов и указания источников. Может допускать искажения информации из-за невнимательности;
- испытывает трудности с поиском информации. Выполняет задания только по прямому указанию педагога, копируя данные без анализа;
- имеет поверхностные представления о работе мультимедийного конструктора.

Практическая подготовка

- испытывает неуверенность при работе с оборудованием. Часто нуждается в помощи педагога для настройки камеры или записи звука;
- кадры часто нерезкие, с неправильной композицией или плохим светом. Монтаж носит механический характер («склеивание» кадров без осмысления).
- пассивен в командной работе. Выполняет только самые простые, конкретные поручения. Итоговый продукт выполнен с грубыми нарушениями технических и творческих требований;
- выполняет только простейшие операции в Tilda при непосредственной помощи педагога.

Результаты промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу ему выдаётся «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

В программе «Студия мультимедийной документалистики "Крылья памяти"» используется комплекс современных методов, приёмов и педагогических технологий, обеспечивающих интеграцию социально-гуманитарной и технической направленностей.

Педагогические технологии:

Проектная технология. Это основа программы. Весь образовательный процесс выстроен как работа над единым сквозным проектом — созданием веб-документального фильма. Учащиеся проходят все этапы: от идеи и планирования до реализации и публичной защиты.

Технология «Двойного нарратива» - Уникальная авторская технология. Учащиеся одновременно создают два взаимосвязанных продукта: основной

исторический фильм и мета-документальный фильм о процессе съёмки. Это формирует навыки рефлексии и саморефлексии.

Технология командной работы реализуется через чёткое распределение ролей и совместную творческую деятельность участников. Каждый член команды выполняет свою уникальную функцию, что позволяет эффективно создавать мультимедийные проекты, посвящённые сохранению исторической памяти.

Технология создания документального фильма – эта технология, сочетающая работу с фактами и реальными людьми, где режиссёр наблюдает события, отбирает и выстраивает цельное повествование.

Технология «перевёрнутого класса» — это образовательная модель, при которой традиционный порядок обучения меняется местами: теоретический материал учащиеся осваивают дома (самостоятельно, с помощью видео, текстов, презентаций), а практическую работу, обсуждение и закрепление проходят под руководством педагога.

Технология формирования ценностей. Принятие происходит через:

1. Погружение: учащиеся изучают реальные исторические материалы.
2. Творчество: они создают фильм, пропуская историю через себя и осмысливая её.
3. Презентация: публичный показ работы и получение обратной связи закрепляют чувство сопричастности и ответственности.
4. Рефлексия: обсуждение итогов помогает осознать и принять ценности патриотизма, уважения к истории и гражданской ответственности.

Методы обучения

Исследовательский метод. Учащиеся самостоятельно ищут, верифицируют и анализируют исторические данные в архивах, базах данных и при работе с экспертами.

Проблемно-поисковый метод. Постановка перед учащимися реальных проблем и поиск путей их решения через коллективное обсуждение и практическую деятельность.

Методы творческой деятельности. Написание сценариев, съёмка, монтаж, создание контента для соцсетей, сторителлинг.

Методы анализа и рефлексии. Коллективный просмотр и рецензирование работ, анализ статистики публикаций, рефлексивные эссе и обсуждения в формате «круглого стола».

Метод прототипирования. Применяется при проектировании архитектуры мультимедийный портала: учащиеся создают схему-прототип сайта (карту страниц, навигационную структуру, визуальные макеты разделов) до начала технической реализации. Метод формирует проектное мышление и снижает количество ошибок на этапе вёрстки.

Методы в создании документального фильма

- Наблюдение
- Интервью
- Реконструкция
- Архивный метод

Приёмы обучения

«Мозговой штурм». Используется на этапах генерации идей для сценария, разработки контент-стратегии и решения творческих задач.

«Стеновая сессия» (постерная защита). Форма промежуточной аттестации, где учащиеся представляют результаты исследовательской работы (поисковые досье) экспертам и аудитории.

Взаимное рецензирование. Учащиеся в группах анализируют черновые монтажи друг друга по критериальной рубрике, что развивает критическое мышление и коммуникативные навыки.

Ролевое распределение. Закрепление за каждым участником конкретной профессиональной роли (режиссёр, оператор, монтажёр, архивариус, SMM-специалист), что повышает субъектность и ответственность.

«Этический кодекс». Совместная разработка правил работы с героями, на основе интеграции с внутренним нормативным документом профессионального сообщества «Кодекс профессиональной этики журналиста Российской Федерации» и историческим материалом для формирования профессиональной этики.

Мастер-классы с приглашёнными экспертами (краеведы, журналисты, операторы, программисты).

Приёмы в создании документального фильма

- закадровый голос;
- синхрон;
- крупный план;
- наложение

Формы проведения занятий

1. Сессия-воркшоп (практикум)
2. Креативная сессия («мозговой штурм»)
3. Защита проекта / Презентация
4. Коллективный просмотр и рецензирование.
5. Выездное занятие (экспедиция в историческую локацию)
6. Встреча с экспертом / Гость студии
7. Рефлексивная сессия («круглый стол»)
8. Лабораторная работа (в архиве/музее)

9. Сессия прототипирования (командная разработка схемы мультимедийного портала до начала технической реализации)

10. UX-тестирование (публичное тестирование готового мультимедийного продукта с участием внешней аудитории).

9. Командная форма работы

Командная работа является стержневым элементом программы. Она моделирует реальную производственную среду современного медиапроекта и обеспечивает достижение образовательных, воспитательных и метапредметных результатов.

Работа в студии строится через функционирование творческих групп. В начале программы происходит формирование команд и распределение *профессиональных ролей*:

1. Исследователи-архивисты — работа с историческими источниками, архивами, базами данных.

2. Режиссёры-сценаристы — разработка драматургии, написание сценарных планов, раскадровок.

3. Операторы — съёмочный процесс, работа с техникой.

4. Монтажёры — видеопроизводство, постпродакшн.

5. Контент-менеджеры / SMM-специалисты — ведение социальных сетей, разработка контент-стратегии.

6. Хроникёры студии (мета-группа) — фиксация процесса создания фильма для мета-документального продукта.

Принципы организации командной работы

-каждый участник несёт персональную ответственность за свой участок работы, что формирует профессиональную идентичность и субъектность;

-успех общего проекта напрямую зависит от качества работы каждого члена команды;

-регулярные обсуждения позволяют команде анализировать ход работы, решать конфликты и корректировать план действий.

Материально- техническое освоение программы

Компьютерная техника:

-компьютеры / ноутбуки для монтажа и работы на мультимедийных платформах (с необходимым программным обеспечением);

-мониторы для цветокоррекции и детальной работы с изображением.

Программное обеспечение:

-для видеомонтажа: *AdobePremierePro, Movavika, CapCut*;

-для работы со звуком: *AdobeAudition, Audacity*;

-для создания мультимедийного контента: платформы *Tilda, CapCut, Яндекс.Карты, ВКонтакте*.

Оборудование для съёмки и звукозаписи:

-видеокамеры / беззеркальные фотоаппараты с функцией видеосъёмки или смартфоны с высоким разрешением;

-петличные микрофоны для записи интервью, закадрового текста и звука на площадке;

-штативы для статичной и динамичной съёмки;

-системы постоянного и / или накамерного света (софтбокс, LED-панель).

Презентационное и периферийное оборудование:

-проектор и экран или большая ЖК-панель для коллективных просмотров и защит проектов;

-интерактивная доска (при наличии) для совместной работы над сценарием и раскадровкой;

-принтер / МФУ для печати сценариев, раскадровок, исследовательских материалов.

Дополнительное и выездное оборудование

-экшн-камеры (GoPro) для съёмки в динамике или с необычных ракурсов (при наличии);

-4G-модем или мобильный Wi-Fi роутер для обеспечения доступа к сети во время выездных съёмок.

Информационные ресурсы и доступ

-высокоскоростной доступ в интернет для работы с облачными хранилищами и онлайн-базами данных;

-корпоративный доступ к облачным хранилищам (Яндекс.Диск) для обмена большими видеофайлами и совместной работы над проектом;

-лицензионное программное обеспечение на всех рабочих местах;

-оплаченная платформа нейросети «Unitool».

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии:

1. Источники исторической информации

(для Модуля 2 «Лаборатория памяти»)

Электронные базы данных:

- «Память народа» (pamyat-naroda.ru);
- «Подвиг народа» (podvignaroda.ru);
- «Мемориал»;
- электронный архив Министерства обороны Российской Федерации

Архивные и музейные фонды:

- фонды Каменского краеведческого музея;
- архивные документы (при наличии доступа или в работе с

- оцифрованными копиями);
- электронный архив «Яндекс Архивы»;
- подшивки местной газеты «Каменская новь».

Устная история: методические рекомендации по проведению интервью с краеведами, потомками ветеранов и очевидцами, высказывания и оценки экспертов программы (проекта?)

2. Информационно-образовательные ресурсы (для Модулей 3 и 4)

- банк ссылок на российские и зарубежные веб-документальные проекты для изучения жанровых особенностей и интерактивных механик;
- руководства пользователя к программному обеспечению для видеомонтажа (*AdobePremierePro, DaVinciResolve*);
- инструкции по работе с веб-платформами (*Tilda, Timeline JS*);
- методические материалы по основам авторского права в медиасфере.

3. Информационное взаимодействие и партнёрство

- *Партнёрские организации:*
- поисковый отряд «Сапсан»;
- военно-патриотический клуб «Наследие» Каменского техникума (экспертная поддержка, доступ к артефактам).
- Каменский краеведческий музей (доступ к фондам, консультации экспертов);
- редакция газеты «Каменская новь» (работа с архивом).

Цифровые каналы коммуникации:

- официальная группа проекта ВКонтакте для публикации контента и взаимодействия с аудиторией;
- взаимодействие с местными СМИ для освещения хода проекта и анонса премьеры.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку в области медиаобразования, журналистики или смежных дисциплин. К отдельным занятиям привлекаются приглашённые эксперты: краеведы, журналисты, операторы, представители организаций-партнёров.

Список литературы для педагога

1. Архивные материалы по истории полка хранятся в Центральном архиве Министерства обороны РФ (ЦАМО), а также используются в современных исследованиях по истории авиации и Пензенского края.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: АСТ, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-17-146335-5.

- 3.. Кулешов Л. В. Азбука кинорежиссуры. — 2-е изд. — Москва: Искусство, 1969. — 132 с.: ил.; 20 см.
4. Лобанов, И. А. Сборник методических рекомендаций педагогическим работникам по работе с различными видами источников исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / И. А. Лобанов, А. С. Минаков, В. А. Непряхин, К. В. Тимченко, В. В. Черемухин; под общ. ред. проф. Е. Е. Вяземского. — Москва: Кодекс, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-907565-10-
5. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей: письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. // Вестник образования России: сборник-справочник нормативных документов Минпросвещения РФ.
6. Мочалов В. А. «Пензенская энциклопедии» (М., 2001, с. 95—96)
7. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие / Н. Ю. Пахомова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: АРКТИ, 2020. — 114 с. — ISBN 978-5-89415-938-8.
8. Смирнов, С. С. Мультимедийная журналистика и сторителлинг: учебник для вузов / С. С. Смирнов; под ред. А. Г. Качкаевой. — Москва: Юрайт, 2023. — 300 с. — ISBN 978-5-534-15688-9.
9. Тарковский А.А Уроки режиссуры: учебное пособие /; Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК). — Москва: ВИППК, 1993. — 90, [2] с.; 21 см. — Фильмография: с. 89–91.
10. Фёдоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика: монография / А. В. Фёдоров. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2021. — 708 с.
10. П. А. Фельдман «Каменцы в Великой Отечественной войне. 1941—1945 гг.» (Пенза, 2010, с. 12—17).

Список литературы для учащихся

1. Макки, Р. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки; пер. с англ. Е. Виноградовой. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-9614-7321-4.
2. Митта, А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Н. Митта. — Москва: АСТ, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-17-136052-7.
3. Рабигер, М. Режиссура документального кино и «постпродакшн» / М. Рабигер; пер. с англ. В. Юсупова; под ред. А. Прохорова. — Москва: ГИТР, 2019. — 543 с.

Интернет-ресурсы

1. Исторические и архивные ресурсы

(для Модуля 2 «Лаборатория памяти»)

1. Память народа [Электронный ресурс]: портал / Министерство обороны Российской Федерации. — URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
2. Подвиг народа [Электронный ресурс]: портал / Министерство обороны Российской Федерации. — URL: <http://podvignaroda.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
3. ОБД Мемориал [Электронный ресурс]: портал / Министерство обороны Российской Федерации. — URL: <https://obd-memorial.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
4. Электронный архив Министерства обороны Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт / Министерство обороны Российской Федерации. — URL: <https://archive.mil.ru> (дата обращения: 20.04.2026).

2. Нормативные и методические ресурсы

(для педагога)

1. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс]: официальный сайт. — URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
2. Навигатор дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: федеральный портал. — URL: <https://dop.edu.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
3. Российская электронная школа [Электронный ресурс]: образовательный портал / Министерство просвещения Российской Федерации. — URL: <https://resh.edu.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
4. Медиатор [Электронный ресурс]: образовательная платформа по медиаграмотности / Московский государственный психолого-педагогический университет. — URL: <https://mediator.mgppu.ru> (дата обращения: 20.04.2026).

3. Ресурсы для медиапроизводства

(для Модулей 3 «Мастерская экрана» и 4 «Студия в студии»)

1. TildaPublishing [Электронный ресурс]: платформа для создания сайтов. — URL: <https://tilda.cc/ru> (дата обращения: 20.04.2026).
2. TimelineJS [Электронный ресурс]: инструмент для создания интерактивных таймлайнов / NorthwesternUniversityKnightLab. — URL: <https://timeline.knightlab.com> (дата обращения: 20.04.2026).

3. Справка AdobePremierePro [Электронный ресурс]: официальная база знаний / AdobeInc. — URL: <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro.html> (дата обращения: 20.04.2026).
4. Справка DaVinciResolve [Электронный ресурс]: официальная документация / BlackmagicDesign. — URL: <https://www.blackmagicdesign.com/ru/support> (дата обращения: 20.04.2026).
5. Яндекс Карты API [Электронный ресурс]: инструменты для разработчиков / ООО «Яндекс». — URL: <https://yandex.ru/maps-api> (дата обращения: 20.04.2026).

4. Профессиональные сообщества и аналитика (для педагога)

1. Журналистика и медиакommunikации [Электронный ресурс]: профессиональный портал. — URL: <https://jrnlst.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
2. Краеведческий форум <https://memory-penza.ru/viewtopic.php?id=1670&p=3&ysclid=mp5ap04b61249740376>
3. Полезные сайты и платформы
Media Contented — статьи и подборки по видеомонтажу и режиссуре.
ХТone — практические советы для видеомейкеров.
ЛитРес — аудиокниги и руководства по съёмке и монтажу.

Словарь терминов

Адаптивный дизайн - подход к веб-вёрстке, при котором страница корректно отображается на экранах разного размера: десктоп, планшет, смартфон.

Архитектура сайта - логическая структура веб-ресурса: иерархия страниц, навигационные связи между ними и пользовательский путь от главной страницы к целевому контенту.

Блочная вёрстка - принцип построения веб-страницы из отдельных независимых блоков (секций), каждый из которых содержит определённый тип контента: текст, изображение, видео, форма.

Мультимедийная документалистика- гибридный медиаформат, объединяющий видео, текст, фотографии, аудио и интерактивные элементы (карты, таймлайны) в нелинейное повествование, публикуемое в интернете.

Мультимедийный портал - многостраничный интернет-ресурс, объединяющий разнородный контент по единой теме с общей навигацией и визуальным стилем.

Двойной нарратив- методологическая основа программы, предполагающая создание двух параллельных сюжетных

линий: *исторического нарратива* (реконструкция истории 10-го ЗАП) и *мета-нарратива* (история современной студии, которая снимает этот фильм).

Документальное кино (документалистика)- вид кинематографа, основанный на съёмке реальных людей и событий с целью их осмысления, и фиксации; стремится к достоверности.

Драматургия - искусство построения драматического произведения. В документалистике — логика развития конфликта, эмоций и смыслов в фильме.

Интерактивная карта - цифровая карта с возможностью взаимодействия: масштабирование, нанесение точек, маршрутов, всплывающих подписей. Используется в мультимедийной документалистике для визуализации географии событий.

Интершум - естественные звуки окружающей среды, записанные на месте съёмки (шум ветра, голоса, звуки техники); используются для создания атмосферы в фильме.

Лонгрид - жанр мультимедийной публикации, сочетающий развёрнутый текст с мультимедийными элементами (фото, видео, инфографика) в единое длинное повествование, предназначенное для вдумчивого чтения.

Медиакомпетенции - набор знаний, умений и навыков, необходимых для поиска, анализа, создания и распространения медиаконтента; включает цифровую грамотность и критическое мышление.

Мета-документалистика - жанр, в котором объектом съёмки становится сам процесс создания фильма («фильм о фильме»).

Монтаж - процесс сборки отснятого материала в единое целое; создание ритма, смысла и эмоций через соединение кадров.

- *Черновой монтаж*- первая сборка фильма для просмотра и обсуждения.

- *Перебивки*- дополнительные планы (детали, пейзажи, действия), монтируемые вместе с основным интервью (A-roll) для обогащения видеоряда.

- *Сведение звука* - процесс балансировки уровней громкости голоса, музыки и шумов.

Навигация - система элементов мультимедийного сайта (меню, кнопки, ссылки), обеспечивающая перемещение пользователя между страницами и разделами ресурса.

Нарратив - повествование, рассказ; совокупность того, что рассказывается (история), и того, как рассказывается (способ подачи).

Постпродакшн (Post-production) - этап работы над фильмом после окончания съёмок; включает монтаж, работу со звуком, цветокоррекцию, создание графики и титров.

Пре-продакшн (Pre-production) - подготовительный этап: разработка идеи, написание сценария, планирование съёмок, поиск локаций и героев.

Прототип сайта — схематичная модель веб-портала, создаваемая до начала технической реализации: карта страниц, навигационная структура, расположение ключевых элементов на каждой странице.

Продакшн (Production) - этап непосредственного производства: съёмочный процесс.

Раскадровка - серия рисунков или схем, показывающих последовательность кадров и композицию каждой сцены будущего фильма.

Синописис - краткое изложение сюжета фильма (1–2 страницы).

Синхрон - фрагмент интервью или речи героя, записанный одновременно с видео; основа документального фильма.

Сторителлинг - мастерство рассказывать истории; в медиа — техника подачи информации через увлекательный сюжет для удержания внимания аудитории.

Сценарий - литературная основа фильма; в документалистике может быть гибким и корректироваться в процессе съёмок.

Сценарный план - подробное описание сцен, героев и атмосферы будущего фильма; промежуточный этап между синописисом и полным сценарием.

Таймлайн:

1. В монтаже - рабочая область программы, где располагаются видео-, аудиодорожки и графика.

2. Как интерактивный элемент - визуализация событий на временной шкале на веб-странице.

Фабула - хронологическая последовательность событий в сюжете; то, что произошло в действительности.

Хроника - документальная съёмка реальных событий; часто используется как синоним архивной съёмки.

Цветокоррекция - процесс корректировки цветового баланса, яркости и контраста видеоматериала для достижения нужного визуального настроения.

Цифровой сторителлинг - способ повествования в цифровой среде, при котором история выстраивается через сочетание текста, изображений, видео, звука и интерактивных элементов в единое мультимедийное произведение.

SEO (SearchEngineOptimization) - комплекс мер по оптимизации веб-страниц для повышения их видимости в результатах поисковых систем: настройка заголовков, описаний, ключевых слов, структуры URL.

Tilda — российская платформа для создания сайтов на основе блочной вёрстки без написания программного кода. Используется в программе как основной инструмент создания веб-портала «Крылья памяти».

Входной тест:
терминология мультимедиа и документалистики

Инструкция: выберите один правильный вариант ответа для каждого вопроса.

1. Что такое мультимедийная документалистика?
 - а) Документальный фильм, размещённый на сайте.
 - б) Мультимедийный проект, сочетающий текст, фото, видео, аудио и интерактивные элементы, рассказывающий реальную историю.
 - в) Любой видеоролик, снятый на мобильный телефон.
2. Как называется краткое текстовое описание изображения или видео, необходимое для понимания его содержания?
 - а) Хештег
 - б) Альт-текст (alt-text)
 - в) Метаданные
3. Что такое таймлайн в мультимедийном проекте?
 - а) Карта с отмеченными местами событий.
 - б) Интерактивная временная шкала, на которой отображаются ключевые события в хронологическом порядке.
 - в) Список всех участников проекта.
4. Как называется процесс отбора и соединения отдельных фрагментов (кадров) видео в единое целое?
 - а) Оцифровка
 - б) Монтаж
 - в) Композитинг
5. Что такое «склейка» в видеомонтаже?
 - а) Соединение двух видеофрагментов в месте их стыка.
 - б) Эффект плавного перехода между сценами.
 - в) Наложение одного изображения на другое.
6. Какой термин обозначает звуковое сопровождение, которое записано непосредственно во время съёмки на месте событий?
 - а) Дубляж
 - б) Озвучивание
 - в) Интершум
7. Что такое «фрейм» (кадр) в видеопроизводстве?
 - а) Отдельное статичное изображение из видеопотока.
 - б) Полная версия фильма.
 - в) Сценарий съёмки.
8. Как называется навигационный элемент на веб-странице, позволяющий быстро перемещаться к определённому разделу длинного контента?

- а) Хедер
 - б) Якорь (anchor)
 - в) Футер
9. Что такое «саунд-дизайн»?
- а) Подбор и создание звуковых эффектов для усиления атмосферы и эмоций в фильме или мультимедийном проекте.
 - б) Написание музыки для фильма.
 - в) Запись голоса диктора.
10. Какой формат файла чаще всего используется для хранения видеоматериала высокого качества без сжатия (или с минимальным сжатием) на этапе монтажа?
- а) JPEG
 - б) MP3
 - в) ProRes или RAW

Приложение 2

Чек-лист: создание мультимедийной документалистики на Tilda

1. Подготовка и исследование
 - Определена тема и идея проекта. Сформулирована главная мысль и целевая аудитория.
 - Собран и структурирован контент. Подготовлены тексты, фотографии, видео, аудиофайлы.
 - Проведена проверка источников. Указаны все использованные архивы, базы данных, ссылки на интервью.
 - Написан сценарий/структура. Продумана логика повествования и навигация по проекту.
2. Работа на платформе Tilda
 - Создан новый сайт/страница. Выбран подходящий шаблон или начата работа с нуля.
 - Настроена структура блоков. Определены разделы: «О проекте», «Хроника», «Мультимедиа», «Источники».
 - Добавлен текстовый контент. Проверена грамотность, разбиты длинные абзацы, расставлены заголовки.
3. Интеграция интерактивных элементов
 - Встроен таймлайн. Ключевые события расположены в хронологическом порядке, добавлены фото и подписи.
 - Добавлена интерактивная карта. Отмечены важные географические точки, к каждой привязан контент (фото, видео, текст).
 - Встроено видео. Загружены ролики или добавлены ссылки, настроены обложки и параметры воспроизведения.

- Добавлены галереи/фотосеты. Изображения сгруппированы по темам или хронологии.

4. Техническая проверка

- Проверена адаптивность. Проект корректно отображается на компьютерах, планшетах и смартфонах.
- Протестированы все ссылки. Все переходы, кнопки и якоря работают исправно.
- Проверена скорость загрузки. Изображения оптимизированы, тяжёлые файлы не тормозят страницу.

5. Финальная подготовка к публикации

- Заполнены SEO-настройки. Указаны Title, Description, добавлены ключевые слова.
- Подключены системы аналитики. Установлены счётчики для отслеживания посещаемости.
- Проведена финальная вычитка. Весь контент проверен на ошибки и опечатки.
- Проект опубликован. Сайт доступен по ссылке, открыт для просмотра.

Приложение 3

Оценочный лист для итогового мультимедийного проекта

Ф. И. О. участника:

Название проекта:

Дата защиты:

№	Критерий оценки	Описание критерия	Оценка (0-5)
1	Концепция и содержание	Актуальность темы, глубина исследования, логика повествования, наличие авторской позиции	
2	Структура и навигация	Логика построения проекта, удобство навигации, наличие оглавления/меню, понятность переходов между разделами	
3	Мультимедийное наполнение	Качество и разнообразие контента (текст, фото, видео, аудио), соответствие материалов теме, отсутствие фактических ошибок	
4	Интерактивные элементы	Функциональность и уместность использования таймлайнов, карт, встроенного видео, гиперссылок. Элементы работают корректно	
5	Техническая реализация (Tilda)	Качество вёрстки, адаптивность (отображение на разных устройствах),	

		скорость загрузки, отсутствие «битых» ссылок	
6	Дизайн и визуальное оформление	Единство стиля, читаемость текста, качество изображений, гармоничное сочетание элементов	
7	Операторское мастерство (для видео)	Композиция кадра, стабильность изображения, разнообразие планов, работа со светом	
8	Звукорежиссура (для аудио/видео)	Чистота записи, отсутствие посторонних шумов, разборчивость речи, баланс громкости	
9	Режиссура монтажа (для видео)	Ритм и логика монтажа, чистота склейки, уместность переходов и эффектов, общее впечатление от динамики	
10	Презентация и защита проекта	Умение автора рассказать о проекте, аргументировать выбор решений, отвечать на вопросы	

Итоговая оценка

Рекомендации по доработке:

Дата:

Приложение 4

Экспертный лист

1. Оценка мультимедийного проекта

Объект оценки: Итоговый мультимедийный продукт (сайт на Tilda).

Ф. И. О. эксперта: _____

Ф. И. О. участника: _____

№	Критерий	Шкала оценки (0–5 баллов)	Комментарий эксперта
1	Концепция и содержание	0–5	Актуальность темы, глубина проработки, наличие авторской позиции, логика повествования
2	Структура и навигация	0–5	Логичность построения, удобство навигации, наличие оглавления/меню, понятность переходов
3	Мультимедийное наполнение	0–5	Качество и разнообразие контента (текст, фото, видео,

			аудио), отсутствие фактических ошибок.
4	Интерактивные элементы	0–5	Функциональность таймлайнов, карт, встроенного видео; корректность работы всех элементов
5	Техническая реализация (Tilda)	0–5	Качество вёрстки, адаптивность, скорость загрузки, отсутствие ссылок
6	Дизайн и визуальное оформление	0–5	Единство стиля, читаемость текста, качество изображений, гармоничное сочетание элементов

Итоговая оценка по проекту:

Приложение 5

Оценочная шкала: Практические навыки (видео/аудио)

Объект оценки: Видеоролик, аудиозапись интервью.

Критерий	Описание уровней (0–5 баллов)
Операторское мастерство	-Видео отсутствует / нечитаемо. -Съёмка есть, но всё размыто/тёмно. -Стабильное изображение, базовые планы. -Разнообразие планов, грамотная композиция, работа со светом.
Звукорежиссура	-Аудио отсутствует. -Запись есть, но неразборчива из-за шумов. -Чистая речь, минимальный фоновый шум. -Профессиональное качество записи, чистое интервью/интершум
Режиссура монтажа	-Видео не смонтировано. - Склейки «прыгают», нет логики. - Базовый монтаж по сценарию. -Чистые склейки, грамотный ритм, уместные переходы и эффекты

Приложение 6

Экспертный лист: Защита проекта (устная презентация)

Объект оценки: Выступление участника.

№	Критерий	Шкала оценки (0–5)	Комментарий эксперта
---	----------	--------------------	----------------------

	Структура выступления	0–5	Логика рассказа: введение — основная часть — заключение
	Аргументация и владение материалом	0–5	Уверенность в ответах, ссылки на источники, раскрытие авторского замысла
	Визуальная поддержка	0–5	Уместное использование презентации/демонстрация экрана
	Коммуникативные навыки	0–5	Четкость речи, зрительный контакт с аудиторией, умение держать внимание

Итоговая оценка за защиту:

Приложение 7

Самооценочная анкета «Мои результаты»

Ф. И. О.: _____ Дата: _____

Инструкция: Оцените по шкале от 1 до 5, насколько уверенно вы владеете указанными навыками и знаниями.

1 — совсем не умею / не знаю, 5 — владею в совершенстве.

№	Вопрос/ Навык	1	2	3	4	5
1	Я знаю, что такое мультимедийная документалистика, и могу отличить её от обычного видео					
2	Я умею находить информацию в электронных архивах и базах данных					
3	Я могу провести короткое интервью и грамотно оформить его расшифровку					
4	Я уверенно работаю в редакторе Tilda: создаю страницы, добавляю блоки					
5	Я умею встраивать на сайт интерактивные элементы (карты, таймлайны, видео)					
6	Я понимаю основы композиции кадра и могу снять стабильное видео					
7	Я знаю, как записать чистый звук без посторонних шумов					

8	Я владею базовыми приёмами монтажа (склейка, обрезка, работа со звуком).					
9	Я могу оценить удобство и логику навигации на сайте					

Комментарий к самооценке:

Что получилось лучше всего? Над чем ещё нужно поработать?

Приложение 8

Рефлексивное эссе «Мой путь в мультимедийной документалистике»

Тема: Осмысление личного опыта участия в программе.

План для написания эссе:

1. Входная точка. С какими знаниями и ожиданиями я пришёл(ла) на программу? Что казалось самым сложным?
2. Ключевые открытия. Какой этап работы был самым интересным? Что нового я узнал(а) о работе с архивами, людьми или технологиями?
3. Главный результат. Что я считаю своим главным достижением (навык, созданный продукт, личное открытие)?
4. Трудности и решения. С какими трудностями я столкнулся(ась) при создании проекта? Как я их преодолевал (а)?
5. Взгляд в будущее. Как полученные навыки могут пригодиться мне в будущем? Хочу ли я продолжать развиваться в этом направлении?

Объём: 1–2 страницы рукописного текста или эквивалент в электронном виде.

Приложение 9

Инструментарий для проверки метапредметных задач

№	Инструментарий	Что оцениваем	Критерии оценки
1	Портфолио цифровых работ	Итоговый сайт на Tilda, презентации, инфографика, посты для соцсетей	Грамотное оформление, отсутствие «фейков», корректное цитирование источников, соблюдение авторских прав (указание

			источников фото/видео)
2	Ситуационные задачи	Навыки фактчекинга, критическое мышление	Умение проверять достоверность информации, анализировать источники, выявлять манипуляции, аргументировать свою позицию
3	Наблюдение за работой в цифровой среде	Процесс поиска и структурирования информации, взаимодействие с электронными архивами и базами данных	Использование разных источников, качество структурирования данных, навыки работы с электронными архивами и базами данных, самостоятельность
4	Рефлексивное эссе или анкета	Самоанализ, осмысление собственного опыта и результатов работы	Глубина рефлексии, умение анализировать свои действия и ошибки, формулировать выводы и планы на будущее

Приложение 10

Инструментарий для проверки личностных задач

№	Критерий	Показатели	Методы оценки
1	Ценностно-этическая позиция	Понимание этических норм документалистики, уважение к героям, бережное отношение к исторической памяти	Анкеты, кейс-задания, наблюдение, рефлексивные вопросы на защите проекта
2	Коммуникативные навыки	Умение договариваться, распределять роли, конструктивно обсуждать идеи	Наблюдение, рефлексивный круг, экспертная оценка

3	Креативность	Оригинальность идей, нестандартные решения, эстетическое видение	Творческие задания, защита проекта, экспертная оценка
4	Самостоятельность	Способность ставить цели, планировать работу, преодолевать трудности	Дневник рефлексии, наблюдение, экспертная оценка
5	Гражданская позиция и ответственность	Понимание значимости темы проекта; осознание личной ответственности за сохранение исторической памяти; чувство причастности к истории своего края и страны; гордость за результат своего труда.	Эссе на тему «Что этот проект изменил во мне?», анализ публичных выступлений учащегося (уверенность, аргументация), оценка вовлеченности в социальные сети проекта.
6	Рефлексия	Осознание своих сильных и слабых сторон, умение анализировать опыт	Дневник рефлексии, рефлексивный круг, вопросы на защите проекта

Система текущего контроля по темам и модулям программы

№ п/п	Наименование темы	Форма текущего контроля по темам	Форма текущего контроля по модулям	Содержание контроля
1	<i>Модуль 1. Вводный модуль</i>		Практическое задание	
1.1	Введение в веб-документалистику	Терминологический диктант		Проверка уровня понимания ключевых понятий темы и умение применять терминологию жанра
1.2	Организация студии мультимедийной журналистики «Крылья памяти»	Заполнение рефлексивной карточки		Объясни, что такое «двойной нарратив» и зачем он нужен в проекте «Крылья памяти» (3–5 предложений). Какую роль в студии ты выбрал и почему именно эту? Что ты будешь делать в этой роли для общего результата? (4–6 предложений).
1.3	Планирование проекта «Крылья памяти»	Мини-тест		Три вопроса с выбором ответа. <i>Задание:</i> найти ошибки и исправить их с обоснованием.
2	<i>Модуль 2. Лаборатория памяти</i>		Рефлексивное эссе	
2.1	Погружение в Историю 10 ЗАП	Разбор кейса		Учащимся предъявляется описание ситуации: «Участник студии нашёл в открытом доступе архивную фотографию лётчика 10 ЗАП с подписью. Он хочет использовать её в фильме и разместить на портале. Фотография взята с форума, автор съёмки не указан, родственники лётчика не найдены». <i>Задание:</i> ответить на вопросы: Какие юридические риски существуют при использовании этого материала? Какие этические вопросы необходимо решить?

			Какой алгоритм действий ты предпримешь, прежде чем использовать фотографию?
2.2	Основы поисковой деятельности	Контрольное задание	Предъявляется карточка с описанием четырёх поисковых ситуаций: 1. Установить воинское звание и место службы конкретного человека; 2. Найти информацию о награждении; 3. Узнать, есть ли сведения о гибели или захоронении; 4. Найти упоминания имени в региональных источниках. <i>Задание:</i> для каждой ситуации письменно указать — в какую базу данных обратиться в первую очередь («Память народа», «Подвиг народа», «Мемориал», электронный архив МО РФ, «Всенародная книга памяти Пензенской области»), что именно там можно найти по данному запросу, и что делать, если нужная информация в этом источнике отсутствует.
2.3	Этапы проекта: варианты решения проблемы и выбор собственного варианта; составление и реализация плана действий	Заполнение аналитической таблицы	<i>Задание:</i> дополнить таблицу недостающими аргументами, добавить критерий «охват аудитории» и «долгосрочность существования продукта», после чего письменно обосновать, почему мультимедийный портал является оптимальным вариантом для данного проекта.
2.4	Социальные партнеры проекта	Контрольное задание	Предъявляется список задач проекта (получить доступ к архивным документам, организовать съёмку в историческом здании, опубликовать материал в местных СМИ, найти очевидцев событий) и список организаций (областной архив, краеведческий музей, редакция газеты «Каменская новь», ветеранская организация, администрация района). <i>Задание:</i> установить соответствие «задача — партнёр» и для каждой пары написать 1–2 предложения: что именно этот партнёр может предоставить и что студия предлагает взамен (принцип взаимовыгодного партнёрства).

3	<i>Модуль 3. Мастерская экрана</i>		Заполнение чек-листов для анализа собственных работ	
3.1	Основы документальной журналистики	Взаимооценка		После защиты сценарных планов каждый учащийся получает сценарный план другой группы и лист оценки с критериями: наличие и корректность драматургической структуры (завязка — развитие — кульминация — развязка), соответствие выбранного героя критериям документального персонажа, логика развития сюжета, этичность подхода к герою. <i>Задание:</i> письменно оценить чужой сценарный план по каждому критерию, указать одно сильное решение и одно, требующее доработки, с обоснованием.
3.2	Основы операторского мастерства в документалистике	Работа с визуал-карточками, ситуационные вопросы		Часть1. Карточки с изображениями кадров (6–8 штук). <i>Задание:</i> для каждого кадра определить, какое правило композиции соблюдено или нарушено (правило третей, ракурс, глубина резкости), и кратко обосновать. Часть2. Ситуационные вопросы: предлагается назвать условия съёмки. Учащийся письменно указывает, какое оборудование выберет и почему, какой режим съёмки применит.
3.3	Звуковая дорожка документального фильма	Аналитическое задание		Учащимся предъявляется 2–3-минутный фрагмент документального фильма (только звук, без изображения). <i>Задание:</i> составить письменную «карту звука» — определить и зафиксировать, какие элементы звуковой дорожки присутствуют (синхрон, музыка, интершум, закадровый текст), в каких моментах они сменяют друг друга, какую функцию выполняет музыка в данном эпизоде, соблюдены ли нормы авторского права.

3.4	Основы монтажа документального кино	Разбор монтажного фрагмента		Учащимся демонстрируется 3–4-минутный смонтированный фрагмент документального фильма. <i>Задание:</i> письменно ответить на вопросы: Какой ритм монтажа использован (быстрый/медленный) и как он влияет на восприятие? Как вставлены архивные материалы — органично или механически? Обоснуй. Есть ли цветокоррекция и какую функцию она выполняет? Что бы ты изменил в этом монтаже и почему?
4	<i>Модуль 4. Студия в студии</i>		Мониторинг	
4.1	Мета-документалистика: теория и этика процесса	Выполнение задания по карточкам		Учащимся предъявляются 3 описания ситуаций, возникающих при съёмке работы студии. <i>Задание:</i> для каждой ситуации письменно ответить: как поступит хроникёр согласно Этическому кодексу, какой принцип кодекса применяется, есть ли в ситуации конфликт между художественностью и этикой — как его разрешить.
4.2	Техника и эстетика закадровой съёмки	Сравнительный анализ		Учащимся демонстрируются три коротких фрагмента (по 1–1,5 мин), снятых тремя способами в рамках упражнения «Один день студии в трёх ракурсах». <i>Задание:</i> заполнить сравнительную таблицу по критериям и письменно обосновать: какой из трёх ракурсов наиболее эффективен для мета-документалистики и почему.
4.3	Контент-стратегия и сетевое сопровождение	Экспертиза контентного плана		Учащимся предъявляется готовый контент-план на две недели (составленный педагогом или другой группой), в котором намеренно допущены ошибки: отсутствует рубрикация, все посты однотипны, нет интерактивных форматов, не соблюдена периодичность. <i>Задание:</i> найти ошибки, письменно обосновать каждую, предложить конкретные исправления с указанием рубрики, формата и дня публикации.

4.4	Производство контента	Анализ публикации		Учащимся предъявляется выгрузка статистики трёх публикаций проекта (охват, просмотры, реакции, репосты, время публикации). <i>Задание:</i> письменно ответить на вопросы: какой пост показал наилучший результат и почему (формат, тема, время); какой — наихудший и что стало причиной; какой вывод для следующего контент-цикла можно сделать; предложи один новый формат поста с обоснованием его потенциальной эффективности.
4.5	Работа с текстами и сторителлинг	Лист контроля		Учащимся предъявляются 4 коротких текста: репортаж с места событий, портретная зарисовка, дневниковая запись участника, интервью-молния. Жанры не подписаны. <i>Задание:</i> определить жанр каждого текста и обосновать по признакам; оценить качество сторителлинга в каждом тексте; указать, какой текст наиболее эффективен для публикации в соцсетях.
4.6	Драматургия мета-повествования и финальная сборка	Рефлексивная экспертная карта		После просмотра финального мета-продукта «Фильм о фильме» каждый учащийся заполняет карту по трём линиям: хронологическая, эмоциональная, смысловая. По каждой линии — оценка по шкале и письменный комментарий на 2–3 предложения.
5	<i>Модуль 5. Цифровая платформа.</i>		Самооценка	
5.1	Внедрение в мультимедийный конструктор Tilda: интерфейс и логика	Контрольное задание		Учащимся предъявляется пошаговая инструкция по созданию страницы в Tilda, в которой намеренно допущены 4–5 ошибок (неверная последовательность действий, некорректные названия элементов интерфейса, неправильное описание функции блока). <i>Задание:</i> найти все ошибки, исправить их и письменно объяснить, в чём состоит ошибка и как правильно.
5.2	Архитектура мультимедийного	Анализ карты сайта		<i>Задание:</i> Отметить в чек-листе то, что уже сделано, вынести в «пояснения и записи» над чем еще необходимо поработать.

	портала «Крылья памяти»			
5.3	Верстка страниц: текст, фото, видео	Проверка страницы по чек-листу		<i>Задание:</i> пройти страницу по чек-листу (который учащиеся составляли на практике), отметить каждый пункт как выполненный или нарушенный, для каждого нарушения написать: в чём проблема и как исправить.
5.4	Интерактивные элементы: карты, тамлайны, встроенное видео	Сравнительный анализ		Учащимся предъявляются два варианта одной и той же страницы портала: первый — перегружен интерактивными элементами (три карты, два таймлайна, слайдер, встроенное видео на одной странице); второй — содержит один интерактивный элемент, органично встроенный в повествование. <i>Задание:</i> письменно сравнить оба варианта по критериям (читаемость, скорость загрузки, пользовательский опыт, соответствие задаче страницы), обосновать, какой вариант эффективнее и почему, предложить оптимальный состав интерактивных элементов для страницы «Хроника полка».
5.5	Публикации и продвижение мультимедийного продукта	Контрольное задание		Учащимся предъявляется список из пяти целевых аудиторий портала «Крылья памяти»: учащиеся и педагоги района; краеведческое и ветеранское сообщество; региональные СМИ; родственники участников 10 ЗАП; профессиональное медиасообщество. <i>Задание:</i> Для каждой целевой аудитории необходимо зафиксировать: 1. Канал коммуникации (наиболее эффективный способ донесения информации: группа во «ВКонтакте», официальное письмо-уведомление партнёрам, публикация в газете «Каменская новь», анонс на сайте школы, участие в краеведческом форуме). 2. Ключевое сообщение (основная мысль, которую следует донести до данной аудитории относительно портала). 3. Временной этап (оптимальный момент для трансляции сообщения: до публикации портала). Результаты оформляются в виде таблицы

5.6	Финальная сборка и тестирование портала	Отчёт о выполненной работе		<i>Задание:</i> Провести тестирование портала в соответствии с утверждённым сценарием (поиск информации о конкретном лётчике, просмотр фильма, переход в раздел «Архив», проверка мобильной версии). По итогам заполнить отчёт.
6	Итоговое занятие	итоговая рефлексия		Учащийся письменно заполняет структурированную карту по четырём позициям: 1.Что я умел до начала программы — что умею теперь 2.Какой момент проекта стал для меня самым сложным и как я с ним справился. 3.Что в нашем общем продукте — результат моего вклада 4.Что я возьму из этого опыта в следующий проект.

Результативность по программе «Студия мультимедийной документалистики "Крылья памяти"»

Результативность творческих достижений по дополнительной программе учитывает: динамику развития каждого учащегося и коллектива, разнообразие творческих достижений, создание индивидуальных творческих работ.

Учащиеся и их родители (законные представители) удовлетворены качеством предоставляемой образовательной услуги, 95% опрошенных родителей отмечают положительные изменения в развитии детей, в частности: повышение уровня коммуникативных навыков, рост уверенности в себе и развитие творческого потенциала

Учебный год	Мероприятия (конкурсы, выставки, конференции, фестивали, соревнования) перечислить	Кол-во участников	(ФИ призеров и место)
2025-2026	Областной творческий конкурс патриотического медиафорума «Непобедимые»	6 человек	Объединение «Студия мультимедийной документалистики участие
	Областной конкурс «Школьные медиастудии	5 человек	Объединение «Студия мультимедийной документалистики»- призер
	Областной фестиваль детского и юношеского киновидеотворчества «Дорога в мир кино»	6 человек	Объединение «Студия мультимедийной документалистики»- 2 место
	Областной конкурс творческих работ, посвященных Победе в Великой Отечественной войне	2 человека	Савкин Матвей, Куценко Мария - участие
	Сайт «Крылья памяти. 10 ЗАП». Работает как портал для учащихся и педагогов.		https://крылья-памяти.рф/