

Управление образования администрации Каменского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района

Принята
педагогическим
советом
от 29. 08.2025 г
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ЦРТДиЮ
_____ Т.В. Валуева
Приказ №91 от 01 .09.2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Искусство предметного
дизайна»**

Возраст учащихся - 10- 14 лет
Срок обучения - 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Слуцкая Тамара Ивановна

г. Каменка, 2025 г

Содержание

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Планируемые результаты	6 стр.
3. Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы	7 стр.
4. Учебно-тематический план	9 стр.
5. Содержание	9 стр.
6. Календарный график образовательного процесса	12 стр.
7. Организационно – педагогические условия реализации программы	13 стр.
8. Литература для педагогов	14 стр.
9. Литература для учащихся	15 стр.
10. Словарь терминов	16 стр.
11. Приложение	19 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство предметного дизайна» имеет художественную направленность, авторская, рассчитана на 1 год обучения. Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 14 лет, прошедших обучение по программе «Художественная керамика» и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Традиция».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю;
- Положение о дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю. Приказ №91 от 01.09.2025г.
- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы № 1 от 29.08.2025г.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современных детей и их родителей, помогает раскрыть природные задатки учащихся в различных сферах искусства, опирающиеся на многовековые традиции, популяризации народных художественных ремесел и на развитие потенциальных творческих способностей, интереса к собственным открытиям.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных техник с современными методами и технологиями. Это позволяет активизировать

индивидуальную творческую деятельность учащихся и освоить новые приёмы работы с глиной. В программу включены начальные направления дизайна, что формирует творческую личность, повышает креативность, развивает самостоятельность, творческий интерес и кругозор.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что получение специальных знаний позволит развить объемно-пространственное мышление и способности в черчении и лепке. Это в свою очередь дает возможность учащимся в обучении дизайну. Применение этих знаний важно для освоения современных профессий, таких как дизайнер или архитектор.

Отличительные особенности программы

Программа «Искусство предметного дизайна», авторская и особенностью является получение учащимися базовых знаний в области декоративно-прикладного творчества, предметного дизайна и создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир, а также применение аутентичного декора для современных образцов керамических изделий. Внедрение традиционных декораторских элементов в современный интерьер.

При разработке программы использован опыт народных умельцев из Абашево- Зоткина Т.Н., Соловьев Е.В., Соловьева Т.Е. , Учаев И.,Зюзенков И.П.,Еськин, а также мастеров из Языково-Арбин А.И., Почивалов С.П.,

Принципы программы

- **Принцип** культуросообразности, предполагающий, что процесс воспитания и образования личности должен основываться на общечеловеческих ценностях и культуры родного края;
- **Принцип** индивидуального подхода, предполагающий учет особенностей, интересов и потребностей каждого учащегося, предоставление возможности дифференцированного развития личности;
- **Принцип** компетентностного подхода в образовательной и воспитательной деятельности: признание индивидуальности, самобытности учащегося, как активного носителя субъектного опыта, обогащаемого и преобразуемого в процессе воспитания, формирования ключевых компетенций;
- Принцип** креативности, способствующей развитию творческого потенциала учащихся, сотворчеству с родителями, педагогом, накопление опыта творческой деятельности

Содержание программы состоит из курса «Моделирование и декорирование керамических изделий», где учащиеся учатся правильно выстраивать цикл производства керамических предметов. При написании

технического задания оценивают предмет, как элемент составляющий интерьер.

-На этом этапе изучают современные тенденции развития дизайна в интерьере в целом. Встраивают народные мотивы в современное искусство. Учатся правильно работать с искусственным интеллектом.

-На втором этапе учащиеся учатся создавать эскизы от руки. Это является неотъемлемой частью создания брендового предмета.

-На третьем этапе, учащиеся выступают в роли скульпторов. Они получают навык масштабирования предмета относительно эскиза.

-На четвертом этапе, учащиеся применяют навыки, полученные при прохождении программы «Художественная керамика». Они создают предмет, который подготовили предыдущими действиями. Выполняют его в глине, сушат, обжигают, декорируют, учатся правильному восприятию пропорций и гармонии в осознании мира природы и современного окружения.

Воспитательный потенциал по программе формирует жизненно необходимые качества – трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимание, терпение. Встречи с народными умельцами, экскурсии в краеведческий музей, музей народного творчества и на производство, способствуют формированию творческого отношения к труду. Развитие художественного вкуса формирует лучшие качества национального характера посредством изучения истории, обрядов, традиций, любви к Отечеству и стремлении к гармонии.

Цель: Формирование специальных знаний и способностей учащихся , через обучение предметному дизайну.

Задачи

- научить приемам и этапам производства изделий из керамики, которая будет встраиваться в интерьер и экстерьер;

-способствовать возникновению интереса к сфере будущей профессиональной деятельности;

- развить творческие способности при создании индивидуальных изделий;

-воспитать личностные качества (ответственность, трудолюбие, аккуратность).

Адресат

Программа рассчитана на учащихся 10 -14–летнего возраста.

В 10-12 лет отличительной особенностью этого возраста является общение.

У учащихся формируются устойчивые интересы. Они могут быть связаны как с выбором будущей профессии. В связи с начинающимися изменениями

в физиологии и психологии, у учащихся в этом возрасте могут начать появляться комплексы, неуверенность в себе.

Учащийся, в возрасте **13-14 лет** стремятся к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. Для этого возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, замкнутость, самоуверенность, социальная активность, дружба.

Форма обучения – очная

Объем программы – 144 часов

1 год обучения- 144 часа

Режим занятий

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с одним 10 минутным перерывом (1 час -45 минут).

Организационные формы обучения.

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся разного возраста в количестве 12 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство предметного дизайна » включает в себя базовый уровень. На этом уровне учащиеся закрепляют знания, полученные после прохождения программы «Художественная керамика». Работа с глиняным пластом, выполнение более сложных изделий, декорированных и отшлифованных, доведенных до обжига и глазурирования, создание более сложных форм игрушки в традиционном стиле, декорирование, шлифовка, обжиг. Декорирование изделия традиционным способом и применение индивидуальных идей.

На всех этапах реализации учебной программы «Искусство предметного дизайна» проходит анализ и оценка каждого изделия, навыков, используемых при изготовлении. Каждому этапу работы предшествует теория, сопровождаемая просмотром учебных фильмов , эскизирование, выполнение модели в другом материале и выполнение самого задания.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование раздела	Всего час.	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
Курс «Декорирование и моделирование керамических изделий»					
3	Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.	40	8	32	Выполнение практических заданий
4	Ручное формирование в технике методом пласта.	50	10	40	Выполнение практических заданий
5	Декоративная лепка традиционной игрушки в интерьере и экстерьере.	50	10	40	Выставка, участие в конкурсах.
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка.
	Итого:	144	30	114	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в образовательную программу. История и зарождение культуры народа. Значение декоративно-прикладного искусства и применение базовых знаний для овладения программой. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение.

Практика. Тренинги на сплочение коллектива. Викторина «Ремесла родного края».

Контроль: Наблюдение.

Курс «Моделирование и декорирование керамических изделий»

Тема 1. Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.

Теория. Знакомство современными тенденциями в мире интерьера и экстерьера. Изучение предметов интерьера в керамике. Знакомство с историческими (археологическими) образцами керамики. Изучение настенных керамических, лепных, объемных панно.

Практика. Лепка вазы-подсвечника в ленточно-жгутовой технике. Лепка вазы-конфетницы, для выбранного интерьера в 100-том масштабе. Лепка исторического образца сосуда, с применением декора для заданного интерьера. Лепка объемного панно -горельефа ленточно-жгутовым методом, для интерьера общественного пространства в конкретном интерьере по заданном теме.

Контроль. Выполнение практического задания.

Тема2. Ручное формирование. Техника лепки методом пласта.

Теория. Изучение образцов, предметов интерьера и экстерьера в современном дизайне, в заданной технике. Изучение образцов утилитарного назначения в историческом контексте. Просмотр современных предметов интерьера, таких как салфетница или подставки. Выбор предмета для заданного интерьера. Поиск вариантов плоскостных панно с минимальным декором, но выразительных по смыслу(текстура, профиль, составная форма).Изучение малых архитектурных форм с применением плоскостей. Осмысление и выбор предмета для работы, наиболее полно отражающего внутренний мир учащегося.

Практика. Выполнение задания -вазы методом пласта в заданном интерьере. Лепка чашек с применением декора по своим эскизам. Выполнение задания по своим эскизам в сотом масштабе (салфетница или другой вариант на выбор).Лепка плоскостного панно в заданном интерьере, со смысловой нагрузкой, с применением глазури. Выполнение малой архитектурной формы в заданном экстерьере в уменьшенном масштабе, с применением техники лепки методом пласта. Создание авторского предмета методом пласта.

Контроль. Выполнение практического задания.

Тема 3. Декоративная лепка скульптуры в интерьере и экстерьере.

Теория. Знакомство с историей скульптуры. Изучение форм, основанных на геометрических телах, их сочетание и трансформация. Приемы стилизации. Изучение декоративных элементов в зданиях (обналичка и т.д.). Знакомство с элементами декоративного и практического применения в зданиях, бионической формы. Обобщение знаний о предметах интерьера и экстерьера и их трансформация в предметы искусства.

Практика. Создание скульптуры абстрактной формы. Лепка колонны для

утилитарного использования. Создание декоративной формы для обрамления живописи. Лепка предмета интерьера или экстерьера бионической формы в уменьшенном масштабе. Создание предмета в сочетании всех вариантов декора в одном, или всех вариантов техники лепки.

Контроль. Выставка, участие в конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов достигнутых результатов. Проведение аттестации по завершению программы.

Практика: Выполнение теста. Участие в выставке.

Контроль: Выставка.

Планируемые результаты

Предметные

1 год обучения

Учащиеся будут знать

- разновидности интерьера и ландшафта в современной среде;
- правильность составления технического задания на изготовление предмета интерьера, основные критерии (вид, размер, цвет, форма и т.д.);
- технологию производства керамических изделий;
- классификацию по типам и видам изделий;
- композиционные приемы при декорировании изделий;
- правила обработки перед обжигом, обжиг, обработка после обжига;
- профессии дизайнера интерьера и дизайнера экстерьера;

Учащиеся будут уметь

- самостоятельно разрабатывать, делать эскизы и выполнять изделия;
- вписывать изделия в интерьер или ландшафт;
- выполнять изделия в различных техниках;
- обрабатывать, шлифовать, расписывать ангобом;
- обжигать изделия;
- обрабатывать после обжига

Метапредметные

- формированию универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно творческих задач;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Личностные

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места;
- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, строить и воплощать.

.

Календарный график образовательного процесса
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Искусство предметного дизайна»

Календарный график образовательного процесса																																				
раздел	Порядковые номера недель учебного года																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Декорирован ие и моделирован ие керамических изделий.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Формы контроля, система оценки результатов освоения программы.

Контроль образовательных результатов

Программой предусматриваются следующие виды контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Это индивидуальное и групповое тестирование, практические задания.

Итоговый контроль в виде защиты творческой работы, наблюдения, мини выставки, самостоятельной работы, тестирования. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков. Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование, выполнение творческих работ. Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце декабря .

Результаты промежуточной аттестации, учащихся оцениваются по следующим критериям:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым учащимся;
- полноту освоения дополнительной образовательной программы;
- результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение года.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме выставки, презентации, тестирования. В процессе просмотра происходит обсуждение. В конце года готовится мероприятие, в котором участвуют все учащиеся объединения.

Аттестация по завершению программы проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство предметного дизайна». Аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: тестирование и выставка.

Результаты промежуточной аттестации по завершению программы фиксируются в «Протоколе». Если учащийся полностью освоил образовательную программу, ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Оценка качества освоения программы производится при помощи:

- тестирования (теория);
- защита творческой работы;
- педагогических наблюдений.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки:

Высокий уровень – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

Средний уровень – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. в основном, выполняет задания на основе образца. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Учебный кабинет 1 шт.	-доски фанерные рабочие 50X30-16шт.
-Столы 8 шт.	-Губка для мытья посуды- 32 шт.
- Стулья 16 шт	-Набор стеков. -5 шт.
- Мультимедиапроектор-1 шт.	-Набор для моделирования.-1 шт.
-Муфельная печь-1 шт.	-Цикля стальная -2 шт.
-Гончарный круг-3 шт.	-Кисти-17 шт.
-Лавка для гончарного круга- 3 шт.	-Скалка- 5 шт.
-Глина 100 кг.	-Фартуки для работы за гончарным кругом-3 шт.
-Шликер 10 кг.	-Фартуки простые-12 шт.
-Миски для воды пластиковые объемом 2 литра- 10 шт.	-Ангоб Керамика белый 0,2кг
-Емкости для хранения глины пластиковые 30л-4 шт.	-Ангоб Керамика голубой 0,2 кг.
-Глазурь Керамика черная- 1шт	-Ангоб керамика желтый 0,2 кг.
-ГлазурьКерамика прозрачная-1 шт.	-Ангоб керамика зеленый 0,2 кг.
-Глазурь Керамика салатová- 1 шт.	
-Глазурь Керамика голубая- 1 шт.	

-Лещатка -1 шт. -Акриловая краска-4 упаковки	
--	--

Методическое обеспечение

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся и задач программы.

- практические занятия;
- тематические задания по подгруппам;
- защита творческой работы;
- просмотр тематических роликов;
- виртуальная экскурсия;
- презентация (вида деятельности, выставки, проекта и т.п.).

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- репродуктивный

При проведении занятий используются следующие *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- информационные технологии.

Дидактическое обеспечение: образцы авторской керамики, народных игрушек и авторские керамические статуэтки, образцы исторических реконструкций древнейшей керамики, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, карты, литература.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Литература для педагога

- 1.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
- 2.Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
3. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
- 4.Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
- 5.Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.
- 6.Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
- 7.Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда.
- 8.Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
- 9.Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
- 10.Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
- 11.Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
- 12.Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
- 13.Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
- 14.Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
- 15.Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Литература для учащихся.

- 1.Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
- 2.Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
- 3.Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
- 4.Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
- 5.Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010
- 6.Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.

Интернет-ресурсы

1. Декор из керамики в интерьере <https://dzen.ru/a/XtdU2yIRLAbGqJWU>
2. Интерьер как искусство https://vk.com/wall-103908643_792
3. Интерьер как вид искусства <https://rudesignshop.ru/blog/interer-kak-vid-iskusstva-referat/>
4. Керамика в интерьере: тренды и идеи использования <https://ldesign.studio/keramika-v-interere/>
5. Как дизайнеры по всему миру используют керамику в проектах <https://rerooms.ru/blog/posts/kak-dizaynery-po-vsemu-miru-ispolzuyut-keramiku-v-proektah>
6. Малые архитектурные формы: виды и подбор по стилям ландшафтного дизайна <https://m-strana.ru/design/malye-arkhitekturnye-formy-vidy-i-podbor-po-stilyam-landshaftnogo-dizayna/>
7. Планировка превращается в интерьер https://нейросеть.net/des-ai/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_content=17096384228&utm_term=---autotargeting&yclid=5469765309299425279

Словарь терминов

Ангоб - глина, содержащая цветные пигменты. Он используется для росписи или грунтования поверхностей, а также для маскировки определенных нежелательных цветов. При помощи ангобов создают и рельефные изображения, формируя фактуру на глиняной поверхности. **Аутентичный** [тэ], -ая, -ое; -чен, -чна- Подлинный, исходящий из первоисточника.

Гончарный круг — устройство для формирования посуды и керамических изделий, позволяющий использовать инерцию вращения для создания формы изделий.

Интерьер - внутреннее пространство дома, квартиры или любого другого помещения. Состоит из двух основных частей: строительных конструкций (пола, стен и потолка) и предметов наполнения (мебели, декора, освещения).

В интерьер также входит:

Отделка (стен, потолка, пола, проёмов и др.).

Обстановка (мебель и т. д.).

Оборудование (осветительное, сантехническое и др.).

Для дворцовых, храмовых и других общественных интерьеров характерно использование монументальной живописи (стенные росписи, живописные плафоны, мозаика, витражи), скульптуры (статуи, рельефы), произведений декоративно-прикладного искусства (лепнина, резьба, шпалеры, дорогие ткани, утварь и др.).

Искусство - различные формы творчества и выражения человеческого опыта и чувств.

Историческая реконструкция — процесс воссоздания материальной или духовной культуры определённой исторической эпохи и региона (допустим, создание образца римского доспеха или образца керамики)

Каоли́н — глина белого цвета, она же белая глина. Горная порода, состоящая из минерала каолинита. Образуется при разрушении (выветривании) гранитов, гнейсов и других горных пород, содержащих полевые шпаты (первичные каолины). В результате перемыва первичных каолинов и происходит переотложение их в виде осадочных пород; образуются вторичные каолины, называемые также «каолиновые глины».

Кера́мика (др.-греч. κέραμος — глина) — материалы, изготавливаемые из глины или их смесей с минеральными добавками (а иногда из других неорганических соединений) под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением; а также изделия из таких материалов^[1].

В узком смысле слово «керамика» обозначает глину, прошедшую обжиг.

Малые архитектурные формы - это небольшие конструкции и декоративные элементы, которые устанавливаются на открытых пространствах для улучшения их функциональности и эстетики.

МАФы широко используются в городском благоустройстве, на частных территориях, в парках, скверах и дворах.

Обжиг – это наиболее важный и энергозатратный технологический процесс. Во время обжига в керамических массах проходит ряд физико-химических.

Скульптура-вид изобразительного искусства, произведения которого реализованы в трёхмерном объёме в реальном пространстве.

Скульптуры создаются путём лепки, резьбы или отливки из различных материалов (глины, воска, металлов, дерева, камня и т. п.).

Скульптура бывает двух видов:

Круглая. Полнообъёмная скульптура, которую можно рассмотреть и обойти со всех четырёх сторон (например, статуя, скульптурная группа, мелкая пластика, бюст и другие).

Рельеф. Скульптура на плоскости (например, барельеф, горельеф, контррельеф и другие).

Стек- Название этого инструмента произошло от английского слова «steck», что означает палка. Внешне этот инструмент выглядит, как изящная лопаточка, с рабочей поверхностью с одной или обеих сторон, которые могут иметь вид лопаточки, зубчиков, конуса, петли, шарика, иглы или еще чего-либо.

Терракота — разновидность неглазурованной керамики, изделий из железистой глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый

Шликерное литье — это техника изготовления гончарных изделий путем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки. Применяется как при массовом производстве изделий из глины, фарфора и других смесей, так и при изготовлении мелкосерийных и авторских предметов.

Турнетка -или как ее еще называют в просторечии поворотный или вертящийся столик, крутильник — важный элемент гончарного мастера, для керамиста. Очень полезное оборудование для того, чтобы на нем лепить изделия из глины, обтачивать, расписывать, гнуть глину, оправлять доньшко, клеить ручки на изделие, декорировать методом отводки, расписывать, а еще наблюдать за соосностью, особенно, когда предмет из глины еще мягкий и в руках его особенно и не поддержишь.

Шликер -используемая в производстве фарфора кашицеобразная, мягкая фарфоровая масса, состоящая из каолина, кварца и полевого шпата.

В настоящее время шликером называют водные суспензии составов на основе глины, используемые для формования керамических изделий методом литья в пористые, как правило, гипсовые формы.

преобразований, которые на конечной стадии завершаются процессом спекания. После обжига снижается пористость изделий, увеличивается их прочность, водонепроницаемость, изменяется цвет, создается декоративное покрытие - изделие приобретает целостность. Глазури превращаются в стеклообразное водонепроницаемое покрытие, которое служит не только для эстетических, но и для санитарных целей.

Цикля- это небольшая металлическая пластина с немного закруглёнными и заточенными краями или одним краем. Цикля частично заменяет наждачную бумагу.

Экстерьер- это внешний вид и облик здания, сооружения или объекта в его окружении. Он включает в себя архитектурный стиль, отделку, форму, цвет, элементы дизайна, а также ландшафтный дизайн, который окружает здание

Эскиз- это рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части .

Он не предполагает завершенности и выражает лишь общую идею будущего изделия.

Приложение

Оценочные материалы.

Оценка деятельности учащихся студии «Искусство предметного дизайна» разделяется на два вида: оценка теоретических знаний и умений. Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с текстами, эскизами и глиной;
- знание особенностей народных игрушек;
- знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек;
- навыки применения инструментов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Анкета для учащихся при поступлении в творческое объединение.

Фамилия, имя _____

Твои дополнительные занятия (муз. школа, кружки, секции и т.п.), дни и время

занятий _____

время

любишь

последней

Есть ли братья, сестры? Сколько им лет?

Есть ли у тебя домашние животные? Какие?

Чтобы бы ты хотел предложить для группы, какие дела и интересные мероприятия

Чем ты можешь помочь в
мероприятиях _____

Что ты умеешь делать? _____

умею _____

Анкета по выявлению интересов у учащихся

1 В начальной школе я лучше всего успевал по
предметам _____

2 При переходе в среднюю школу у меня возникли трудности с
предметами _____

3 Я хотел (а) бы заниматься в
кружках _____

4 Особенно мне нравится
заниматься _____

5 Я люблю читать книги, журналы
про _____

6 Я люблю смотреть фильмы
про _____

7 Мне нравится наблюдать за
работой _____

8 Я хотел (а) бы, чтобы мои родители были по
профессии _____

Тест по выявлению особенностей темперамента.

1 За новое дело я принимаюсь:

- а. С нетерпением, быстро.
- б. С творческой энергией.
- в. Спокойно обдумав весь процесс работы.
- г. С чувством неуверенности в своих возможностях.

2 В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя:

- а. Как хозяин, стремлюсь сразу показать всем, кто я есть.
- б. Свободно, на равноправных началах, общаюсь с людьми.
- в. Довольно спокойно, стараюсь поменьше обращать на себя внимание.
- г. Очень неуютно, стараюсь быстрее уйти.

3 Из-за неудач в работе или учебе я:

- а. Сильно сержусь на себя, школу, родителей, товарищей.
- б. Огорчаюсь, но стараюсь быстро найти и устранить причину неудачи.
- в. Сильно не переживаю, спокойно ищу причину неудачи.

г. Могу расплакаться и долго не могу забыть о неудаче.

4 Моя речь:

а. Быстрая, сбивчивая, ход мысли опережает речь.

б. Быстрая, уверенная, помогаю себе мимикой и жестами.

в. Медленная, разборчивая, уверенная.

г. Медленная, неуверенная, говорю довольно тихим голосом, кажется, что мысли путаются у меня

в голове.

5 Начиная новое дело я:

а. Берусь за него с большим желанием, но редко довожу до конца.

б. Берусь за него с большим желанием и если оно мне очень нравится, довожу его до конца.

в. Берусь за него тщательно все обдумав и постепенно довожу его до конца.

г. Берусь за него с чувством неуверенности в том, что смогу это сделать.

6 Я предпочитаю читать сказки, в которых:

а. Герои подвергаются испытаниям на верность дружбе, любви.

б. Подробно описано великолепие нарядов, дворцов, героев, их жизнь.

в. Герои трудятся и за свой упорный труд получают награду.

г. Подробна описана природа, чувства и переживания героев.

Если в ответах преобладает:

а - холерик,

в - флегматик,

б - сангвиник,

г- меланхолик.

Тест "Самооценка уверенности в себе"

Отметьте знаком “+” свое согласие с приведенными высказываниями, а несогласие знаком “-”.

Подсчитайте сумму баллов, один “+” = 1 баллу.

- 1 Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
- 2 Чаще всего у меня хорошее настроение.
- 3 Со мной все ребята советуются, считаются.
- 4 Я уверенный в себе человек.
- 5 Считаю, что я сообразительный и находчивый.
- 6 Я уверен, что всегда всем нужен.
- 7 Я все делаю хорошо.
- 8 В будущем я обязательно осуществлю свои мечты.
- 9 Люди часто помогают мне.
- 10 Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
- 11 Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
- 12 Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
- 13 Меня мало беспокоят возможные неудачи.
- 14 Я стараюсь планировать свою деятельность.
- 15 Я редко жалею о том, что уже сделал.
- 16 Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.

17 Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.

18 Я учусь лучше, чем все остальные.

19 Мне чаще везет, чем не везет.

20 Учение для меня не представляет труда.

Лист ответов:

Фамилия, имя _____

Школа _____ Класс _____

Расшифровка:

17 - 20 баллов - высокая степень уверенности в себе, самостоятельность и решительность при

принятии ответственных решений.

11 - 16 баллов - потребность в обсуждении своих действий с друзьями, близкими; избирают задачи

средней трудности.

1 - 10 баллов - неуверенность в своих силах, в мнении достигнутого критичны, явно занижен

уровень притязаний в планируемой деятельности.

Промежуточный тест первого года обучения.

1. К какому промежутку времени относятся первые археологические образцы керамики, найденные в Пензенской области?

А) 3-5 вв. до н.э.

Б) 2-3 вв. н.э.

В) 17-12 вв до н.э.

2. Для чего нужен стек?

- А) для шлифовки
- Б) для формирования
- В) центровки

3. Что такое ангоб?

- А) глина с цветными пигментами
- Б) клей
- В) глина

4. Для чего применяют ангоб?

- А) склеивают
- Б) для росписи
- В) для формирования объема

5. Почему после обжига керамика красного цвета?

- А) присутствует оксид железа
- Б) присутствует оксид меди

6. При какой температуре начинается процесс спекания массы?

- А) 800-1000°
- Б) 400-500°
- В) 300-400°

7. Откуда появился первый фарфор?

- А) Италия

Б) Франция

В) Китай

8. Какие изделия в основном делают из фарфора?

А) посуду

Б) кувшины

В) статуэтки, скульптуру, часы и прочие сувенирные изделия.

9. Состав шликера:

А) глина разведенная водой

Б) просто глина

В) глина с пигментом

10. Что такое шликерное литье?

А) это техника производства гончарных изделий

Б) это металлические изделия

В) это второсортный материал

Аттестация по завершению программы

Тест.

1. К какому времени относятся первые археологические образцы керамики?

А) 28-21 тыс. лет до н.э.

Б) 1-2 тыс. лет н.э.

В) 5-6 вв до н.э.

2. В какое время господствовала культура текстильной керамики?

А) 17-7 вв. до н.э.

Б) 1-2 вв. до н.э.

В) 5-6 вв. н.э.

3. Что такое текстильная керамика?

А) керамика со следами сетчатой структуры ткани

Б) керамика с текстилем

В) керамика с текстом

4. Были ли найдены образцы текстильной керамики на территории Пензенской области?

А) да

Б) нет

5. Как называется глина белого цвета?

А) белая

Б) каолиновая

В) неолитовая

6. Что такое фаянс?

А) разновидность керамики

Б) хрупкая керамика

В) обожженная глина

7. Чем отличаются фаянс от фарфора?

А) обжиг и состав

Б) ценой

В) цветом

8. Что такое майолика?

А) черепок

Б) разновидность керамики

В) роспись

9. Чем отличается майолика от других видов керамики?

А) цветом

Б) покрывается глазурью два раза

В) видом

10. Для чего нужна нанокерамика?

А) чтобы изделия рассматривать в микроскоп

Б) производство сложных приборов

В) вообще не нужна.

Объединение «Традиция»

№	ФИО учащегося	Вопросы тестирования										Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Специально-организованная среда

1. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Проявление педагогического такта.
4. Постоянное поощрение за малейшие успехи.
5. Создание «ситуации успеха».

Своевременная и тактическая помощь, развитие в нём веры в собственные силы и возможности позволяет улучшить и развить не только сенсомоторные навыки, но существенно стабилизировать психоэмоциональное состояние, создать условия для стимуляции речевой активности, сформировать более позитивную самооценку, существенно улучшить качество жизни.

Особенно важным моментом является возможность объединять учащихся в группы, проводить групповые занятия.

Обучение носит теоретический и практический характер наряду с индивидуальным подходом к способностям и возрастным психологическим особенностям каждого учащегося. В процесс изготовления красивых и

нужных изделий, возникает чувство радости и уважения к своему труду. Появляется определённый опыт в умении и мастерстве.

Специфика работы с глиной

Глина - это как раз тот материал, с которым он может легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче. И она лучше карандашей и красок, потому что из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть. В дополнение к этому работа с глиной имеет глубокое психологическое воздействие. Она сближает учащихся с их чувствами. Она позволяет облегчить понимание и выход эмоций. Для учащихся лепка из глины - не просто удовольствие, а еще и полезное развивающее занятие. Работа с глиной развивает тактильные и моторные навыки, а также чувство формы и объема. С помощью лепки из глины дети и взрослые снимают напряжение и страхи, развивают мелкую моторику рук. В процессе занятий развивается творческое воображение и фантазия, и самое главное, учащийся приобретает навыки взаимодействия с другими детьми.