

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

**Развитие творческих способностей учащихся в условиях
учреждений дополнительного образования детей**

Педагог дополнительного образования
Татьяна Геннадиевна Догель

г. Каменка 2023 г.

**Отчет по теме самообразования:
«Развитие творческих способностей учащихся в условиях учреждений
дополнительного образования детей»**

Проблема развития творческих способностей учащихся многогранна.

Слово «творчество» происходит от слова «творить», что означает искать, изобретать. Таким образом, творческое мышление - мышление, порождающее нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте.

Под творческой деятельностью понимаем, что это процесс, этапами которого являются:

1. Накопление знаний и навыков для усвоения замысла и формулирования задачи;
2. Рассмотрение задачи с разных сторон;
3. Реализация вариантов, идей;
4. Проверка найденных вариантов, их отбор.

В Положении об учреждении дополнительного образования детей четко сформулировано, что главное предназначение учреждений дополнительного образования – реализация дополнительных образовательных программ в целях творческого развития личности.

Деятельность учреждений дополнительного образования детей нацелена на создание условий для творческого развития личности на основе приоритета интересов.

Для успешного решения развития творческих способностей у учащихся педагогу необходимо знать, какие факторы педагогической практики и при каких условиях ведут к желаемому развитию творческих способностей.

При наличии хороших задатков способности могут развиваться очень быстро и даже при неблагоприятных обстоятельствах. Поэтому задача педагогов – создать для каждого ребенка такие условия, чтобы он все это смог усвоить максимально, насколько это возможно.

В любой деятельности способности можно формировать целенаправленно, для этого необходимо лишь создать **условия** и сориентировать учащегося на этот процесс. Целенаправленное формирование может успешно осуществляться при помощи **упражнений**. Чтобы упражнение, предпринятое для формирования способностей, было эффективно, оно должно выполнять ряд требований.

1. Необходимо направлять учащихся на повышение качества своей деятельности, развивать в них жажду поиска, стремление раз от раза работать лучше, т.е. развивать и совершенствовать “собственное Я”.
2. Организовать и правильно направить самоконтроль учащегося, так как чем выше самоконтроль, тем эффективнее будет упражнение.

3. Непрерывный переход от менее сложного к более сложному, но посильному (возможно, даже с определенной долей помощи сначала), повысит эффективность упражнения.
4. Система учебных заданий, способствующая упражнению, должна быть построена таким образом, чтобы каждое последующее задание было связано с предыдущим, чтобы учащиеся видели целесообразность своей работы; чтобы у них развивался интерес не только к творчеству, но и к самому процессу осуществляемой деятельности.
5. Необходимо возобновлять упражнения через определенное время, но эти повторения во времени должны быть не слишком часты, чтобы не утомлять, но и не слишком редки, чтобы их результаты не забывались.
6. Упражнения должны быть систематическими и разнообразными.
7. Четко видна цель целенаправленного формирования способностей с формированием личностных качеств учащегося. Организуя его учебный процесс таким образом, чтобы он удовлетворял всем выше предложенным требованиям, мы сформулируем в нем не только определенные умения, знания, навыки, но и в процессе их формирования разовьем волевые способности, потребность в новых знаниях, стремление к самоутверждению. То есть формирование способностей к творческому мышлению, а также волевых способностей, как правило, проходит незаметно, но, осуществляясь, одновременно не только взаимокрепляет одним другое, но и способствует формированию ряда других, более общих способностей в целом.
8. Придерживаясь точки зрения Л.С. Выготского, где речь идет о так называемой **зоне ближайшего развития**.

Обучение, так или иначе, должно быть согласовано с уровнем развития ребенка. Необходимо определить два уровня развития ребенка.

Первый уровень Выготский назвал уровнем актуального развития ребенка, который сложился в результате определенных, уже завершившихся циклов его развития.

Второе условие, что развитие ребенка проходит через зону ближайшего развития, когда ребенок умеет что-то делать лишь в сотрудничестве с взрослыми, и лишь затем переходит на уровень актуального развития, когда это действие он может выполнять самостоятельно.

То, что ребенок оказывается в состоянии сделать с помощью взрослого, указывает нам на зону его ближайшего развития. С помощью этой точки зрения можно учесть и те процессы, которые сейчас находятся в состоянии становления, которые только созревают, только развиваются.

То обучение является хорошим, которое забегает вперед развития. Основные требования к такой педагогической технологии, следующие из изложенных:

1. Обучение должно быть трудным, но посильным для каждого;

2. Время обучения каждого индивидуально;
3. Вовлечение учащегося в поиск и “открытие новых” знаний;
4. Четкая организация контроля и самоконтроля;
5. Использование системы упражнений;
6. Отслеживание усилий учащегося при выполнении данного задания, а не его способностей в целом;
7. Сравнение учащегося только с самим собой вчерашним.

Дополнительное образование способствует развитию творческих способностей учащихся, поскольку здесь фактически реализуется вариативное образование, учитываются в полной мере способности и возможности ребенка, создается ситуация выбора и успеха для каждого ребенка.

Методика «Развитие воображения и творчества» (И. Н. Волоцкова).

Цель: выявить некоторые особенности творческого воображения, выраженного в словесной форме.

1. **Материал:** неоконченные тексты. Участники прослушивают начало рассказа «Темнело. Шел мелкий нудный дождь. На трамвайной остановке под одним зонтиком стояли две девушки. Они о чем-то разговаривали. Вдруг...» (необходимо продумать продолжение и окончание рассказа. Время на работу 10 минут). Критерии оценки: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, неожиданность концовки.
2. **Материал:** отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь. Обучающиеся записывают слова, затем используя их составляют логический рассказ.
3. **Задание:** начертите в тетради кружок диаметром 2 см. Затем прибавить к нему сколько угодно штрихов и получить осмысленный законченный рисунок. После окончания некоторые рисунки демонстрируют. Далее начертите такой же круг, но поместите справа и слева по черточке. Это будет исходный материал. К нему надо добавить сколько угодно других штрихов и получить изображение предмета. Вопрос: При каком варианте задача решается легче и почему?

Методика «Развитие детского воображения, детской фантазии». (И. Н. Волоцкова).

Цель: Развивать у учащихся интерес к творчеству.

1. **Вопросы.** Какая у вас любимая сказка? Какое ваше любимое животное? Каким животным вам хотелось стать?
2. **Тест-игра.** Напишите пожалуйста четыре названия животных (н-р: кошка, собака, петух, дятел). Расшифровка: ты дома; ты в школе; ты думаешь; на самом деле.

3. **Творческое задание** из книги «Грамматика фантазии. Сказки по телефону» Джанни Родари. (Идея, лежащая в основе книги, проста, она сводится к тому, что воображение не есть привилегия не многих выдающихся индивидов, а то, что им наделены все.)

Методика «Что было бы, если...» (К. Фопель).

Цель: Развивает творческие способности учащихся, помогает лучше узнать детей, понять их чувства, надежды и желания. Использовать по окончании работы или в конце дня.

Инструкция: Я хотела бы сыграть с вами в игру, в которой все как в сказке. Что было бы если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким бы животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?

Дайте каждому ребенку решить, каким животным он хотел бы быть. После этого каждый ребенок должен выйти на середину. Назвать это животное, показать, как оно движется, как «разговаривает». На вопросы типа «Что было бы, если бы...» не бывает правильных или неправильных ответов. Мы хотели просто развить фантазию и интуицию детей.

Другие вопросы для обсуждения в этой *игре*:

- Какое желание ты загадаешь, если найдешь волшебную лампу?
- Куда ты полетишь, если у тебя ковер-самолет?
- Что было бы, если бы тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- Что было бы, если бы ты стал совсем зеленым? Чем ты тогда будешь?

На мой взгляд, дополнительное образование представляет собой тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития, познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребенка видов деятельности.

Используемая литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Книга делового учителя- 3 издание- М: Просвещение, 1991.-
2. Евладова Е. Б., Николаева Л. А. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях. М, 1996.-
3. Немов Р. С. Практическая психология: Учебное пособие.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1997.-
4. Томпсон Р и др. Творческое и критическое мышление.- М., 1981.-
5. Усова А. В. Пед. Условия развития творческих способностей уч-ся.: Лекция/ Ч.Г.П.У.- Челябинск, 1995.-