

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района Пензенской области

## **Словесное действие как основа речевой выразительности**

Мастер-класс по сценическому искусству

Педагог дополнительного образования  
Татьяна Геннадиевна Догель

**Каменка 2021 г.**

## **Мастер-класс по сценическому искусству**

**Объединение** «Кукольный театр»

**Раздел** Сценическая речь

**Тема** Словесное действие как основа речевой выразительности

**Продолжительность** 30 минут

**Вид занятия** открытое

**Цель:** Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосом и применение их в театральной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие**

- Научить творчески мыслить, не боясь выражать себя.
- Закрепить коммуникативные навыки.

**Развивающие**

- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ.
- Развивать творческое воображение и фантазию.

**Воспитательные**

- Создать положительный эмоционально - психологический настрой, способствующий активному включению учащихся в работу.
- Воспитывать любовь к театральному искусству.

**Методы и приёмы** Творческие задания, игра.

**Используемые технологии**

Групповая технология

Коллективно творческая деятельность

Технология проблемного обучения

Игровая технология (на расширение кругозора)

**Оборудование:**

Костюмы, маски, фломастеры, коробки с заданием, указка.

**Участники**

Группа из 12-10 учащихся.

Звук – это плацдарм нашего искусства.  
Звуком рисуешь видимое слово,  
Звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься,  
И звуком же рассказываешь о месте действия,  
о мире, природе, небе, морях и реках.  
И, конечно же, о людях.

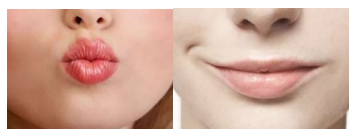
В. Яхонтов

### Ход занятия

**Педагог:** Здравствуйте, ребята. Сегодня вас ждёт очень интересное занятие по театральному искусству. Мы с вами поиграем, научимся произносить трудную скороговорку и даже поучаствуем в драматизации пьесы. А сначала проведём разминку.

#### 1. «Разминка».

1. «Пятачок - улыбка»



5 раз.

2. Расслабление «Пууууу»



5 раз.

3. Чистим языком губы.



5 раз.

4. Расслабление «Пууууу»



5 раз.



**Педагог:** Теперь займёмся дыханием.

#### 2. Упражнения для дыхания.

1. Вдох - на выдохе произносим: **а,о,у,и,е,я;**

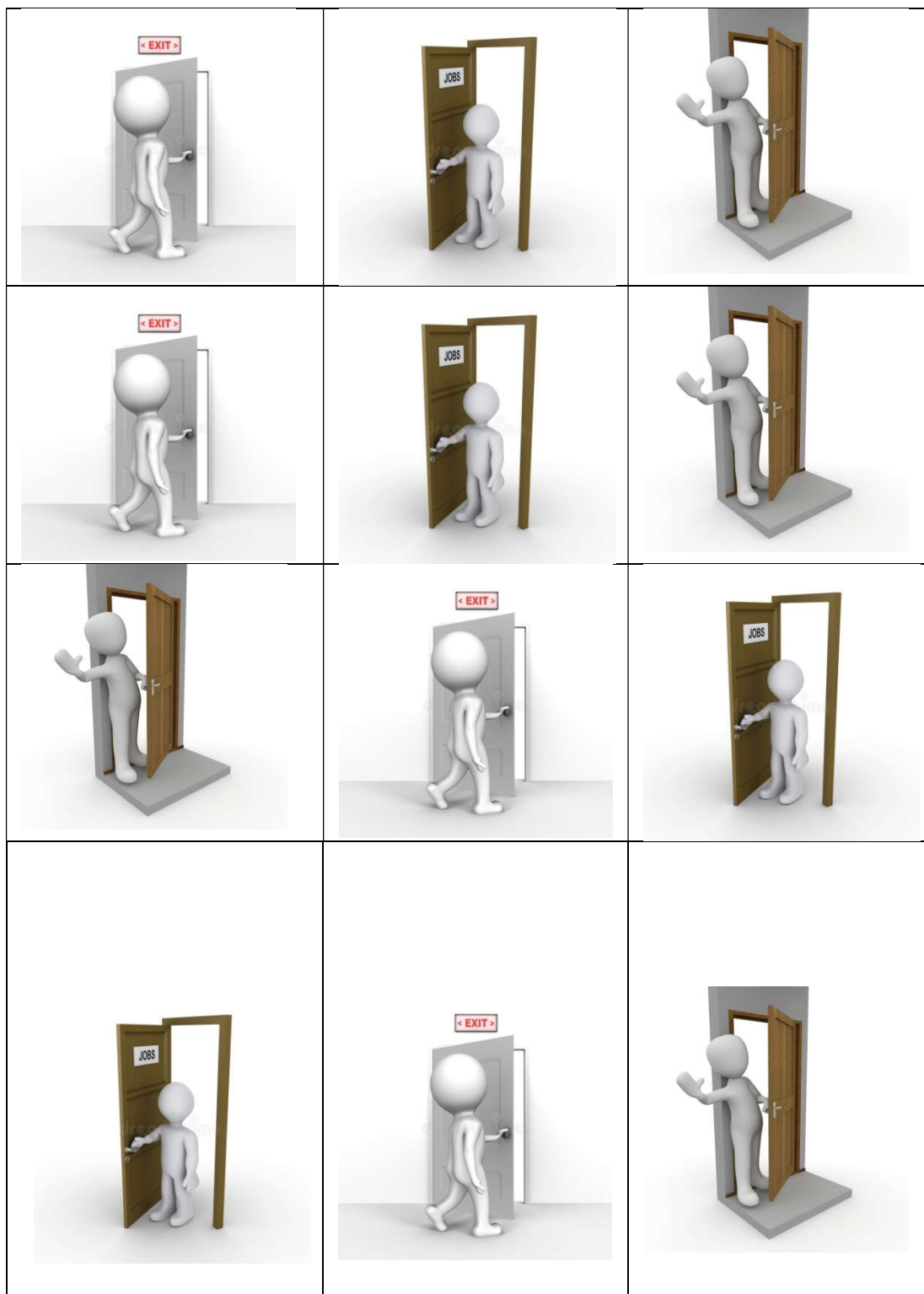
2. «Кто дольше пропойт» (По команде дети начинают тянуть гласный звук Ю на одном дыхании.)

3. Чтение тихо и умеренно: Арка – арца, арла – арча. Арта – арда, арча – аржа.

4. Отчетливо произноси слоги: громко – тихо, тихо – громко . ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ ; фи – фэ – фа – фо – фу – фы; ФИВИ – ФЭВЭ – ФОТО – ФАВА ВИФИ – ВЭФЭ – ВАФА – ВОВА.

**Педагог:** Молодцы! Теперь упражнение на внимание. Я показываю, а вы произносите нужное слово.

### 3. Упражнение «Вошедший, вышедший, дошедший»



**Педагог:** Хорошо. Весело получилось! Усложняем работу. Нам предстоит выучить скороговорку.

#### 4. Скороговорка

Прежде чем произнести **скороговорку** вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

**Петр – повар, Павел – повар (3 раза)**



**Педагог:** А теперь упражнения по актёрскому мастерству.

#### 5. Упражнение «В лесу родилась ёлочка»

Учащиеся читают отрывок стихотворение «В лесу родилась ёлочка» с осложняющими обстоятельствами:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- поездка в переполненном транспорте
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

#### 6. Упражнение «Иди сюда!» (каждому даётся карточка)

*Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками:*

1. восклицательным,
2. вопросительным,
3. удивленным,
4. ироническим,
5. любовным,
6. безразличным,
7. униженным,
8. насмешливым,
9. жестоким,
10. командирским,
11. просительным,
12. снисходительным.

**Педагог:** А теперь поиграем. Я буду читать, а вы отвечать.

## 7. Игра «Настроение»

Сказки любите читать,  
А в них играть?  
Тогда скажите мне, друзья,  
Как можно изменить себя?  
Чтоб быть похожим на лису?  
Иль на волку, иль на козу?  
Или на принца, или на Бабу Ягу? **(Ответы)**

А без **костюма** можно, дети,  
Превратиться, скажем, в ветер,  
Или в дождик, или в грозу,  
Или в бабочку, или в осу?  
Что поможет здесь, друзья? **(Ответы)**

Верно, ну, а **жесты**?  
Это движения  
Бывает, без сомнения,  
У людей разное **настроение**.  
Его я буду называть,  
А вы попробуйте показать.

**Эмоции для показа:** грусть, радость, злость, удивление, страх, горе.

А теперь пора пришла  
Общаться жестами, да-да.  
Я вам слово говорю,  
В ответ от вас я жеста жду.

**Слова для показа жестами:** «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо»,  
«нет», «да», «нельзя», «до свидания».

Постарались все сейчас.  
А теперь вопрос для вас:

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, **общаться**? Что их отличает? **(Ответы)**

- Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению **на кубике**.

**Произнести слова и фразы:** спасибо, пойдём гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите пожалуйста.

*Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:*

- спокойно	- радостно
- с обидой	- в страхе

## 8. Упражнение «В одной связке».

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д. Участники должны как-то разрулить ситуацию.

## 9. Драматизация

-Ребята, а сейчас мы сами поиграем. У нас будет небольшая драматизация фрагмента пьесы Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка». Каждый из вас будет продавать свой товар.

<b>Театральные правила:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- тишина за кулисами</li><li>- нельзя поворачиваться спиной к зрителям</li><li>- в роли находиться до конца представления</li><li>- уметь слушать своих партнёров</li><li>- все действия совершаем по хлопку</li></ul>	<b>Театральные правила:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- тишина за кулисами</li><li>- нельзя поворачиваться спиной к зрителям</li><li>- в роли находиться до конца представления</li><li>- уметь слушать своих партнёров</li><li>- все действия совершаем по хлопку</li></ul>
<b>Театральные правила:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- тишина за кулисами</li><li>- нельзя поворачиваться спиной к зрителям</li><li>- в роли находиться до конца представления</li><li>- уметь слушать своих партнёров</li><li>- все действия совершаем по хлопку</li></ul>	<b>Театральные правила:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- тишина за кулисами</li><li>- нельзя поворачиваться спиной к зрителям</li><li>- в роли находиться до конца представления</li><li>- уметь слушать своих партнёров</li><li>- все действия совершаем по хлопку</li></ul>

## Этюд вокруг пьесы.

**Педагог :** Сегодня мы на Украине.

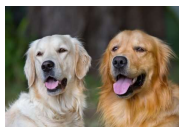
А поскольку мы в украинской деревне, то и пьеса у нас будет **украинская**.  
Итак. Ночь. В деревне тихо. (*читает педагог – дети озвучивают*)



Завывает ветер.



Прокукарекал петух.



Залаяли собаки.



Им в ответ закудахтали куры .



Из-за горизонта поднимается солнце.

И мы представляем фрагмент Сорочинской ярмарки! (МУЗЫКА)  
Учащиеся .....

**Педагог :** Чего только нет та той ярмарке! Колёса, сало, дёготь, цибуля, хлиби, порося, бублики!



**Учащиеся:**

- А кому цибуля, кому цибуля! Смачна прыправа для халоднаго и горячого!



- Люлька! Продається люлька! Така ловка! Бильше нэ купытэ нидэ! Ловка люлька!





- А ну, покупцы! Заходьтэ до мэнэ! Скрыня! Навались, у кого гроши завэлысь!



- Пэчиво! Свижэ печиво! На смэтане роблэно! Три копэйки за бублик!



- Купуйтэ сопилку! Послухайтэ, яка дзвинка!



- Запаски! Вэлики и малэньки! Молодычкам и жинкам подпоясаться гарненько!



- Добрый кожух! Знатна одэжа! Пидшыва медвэжа!





- Хустка! Прымиря на косу свою, майжэ даром оддаю!

## 10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и показывает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.



Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашей игрой.

### **Анализ занятия**

Среди огромного арсенала выразительных средств, которыми обладает театральное искусство, **речь** занимает первостепенное место. В процессе создания художественного образа нужно уметь не только двигаться на сцене, чувствовать себя гармонично среди декораций, бутафории, но и уметь своей речью убедительно и выразительно доносить до зрителя содержание роли.

**Педагогические технологии** дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

### **Технология «ТРИЗ».**

Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).

**Цель технологии** – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное,

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Технология исследовательского (проблемного) обучения.**

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение проблемной ситуации – индивидуально, поэтому от педагога требуется использовать подход, способный вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

### **Игровые технологии.**

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

**Цели образования игровых технологий обширны:**

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

**Коммуникативные навыки** – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая