

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

Словесное действие как основа речевой выразительности

Мастер-класс по сценическому искусству

Педагог дополнительного образования
Татьяна Геннадиевна Догель

Каменка 2021 г.

Мастер-класс по сценическому искусству

Объединение «Кукольный театр»

Раздел Сценическая речь

Тема Словесное действие как основа речевой выразительности

Продолжительность 30 минут

Вид занятия открытое

Цель: Развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосом и применение их в театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- Научить творчески мыслить, не боясь выражать себя.
- Закрепить коммуникативные навыки.

Развивающие

- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ.
- Развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные

- Создать положительный эмоционально - психологический настрой, способствующий активному включению учащихся в работу.
- Воспитывать любовь к театральному искусству.

Методы и приёмы Творческие задания, игра.

Используемые технологии

Групповая технология

Коллективно творческая деятельность

Технология проблемного обучения

Игровая технология (на расширение кругозора)

Оборудование:

Костюмы, маски, фломастеры, коробки с заданием, указка.

Участники

Группа из 12-10 учащихся.

Звук – это плацдарм нашего искусства.
Звуком рисуешь видимое слово,
Звуком чувствуешь, страдаешь, восхищаешься,
И звуком же рассказываешь о месте действия,
о мире, природе, небе, морях и реках.
И, конечно же, о людях.

В. Яхонтов

Ход занятия

Педагог: Здравствуйте, ребята. Сегодня вас ждёт очень интересное занятие по театральному искусству. Мы с вами поиграем, научимся произносить трудную скороговорку и даже поучаствуем в драматизации пьесы. А сначала проведём разминку.

1. «Разминка».

1. «Пятачок - улыбка»



5 раз.

2. Расслабление «Пууууу»



5 раз.

3. Чистим языком губы.



5 раз.

4. Расслабление «Пууууу»



5 раз.



Педагог: Теперь займёмся дыханием.

2. Упражнения для дыхания.

1. Вдох - на выдохе произносим: **а,о,у,и,е,я**;

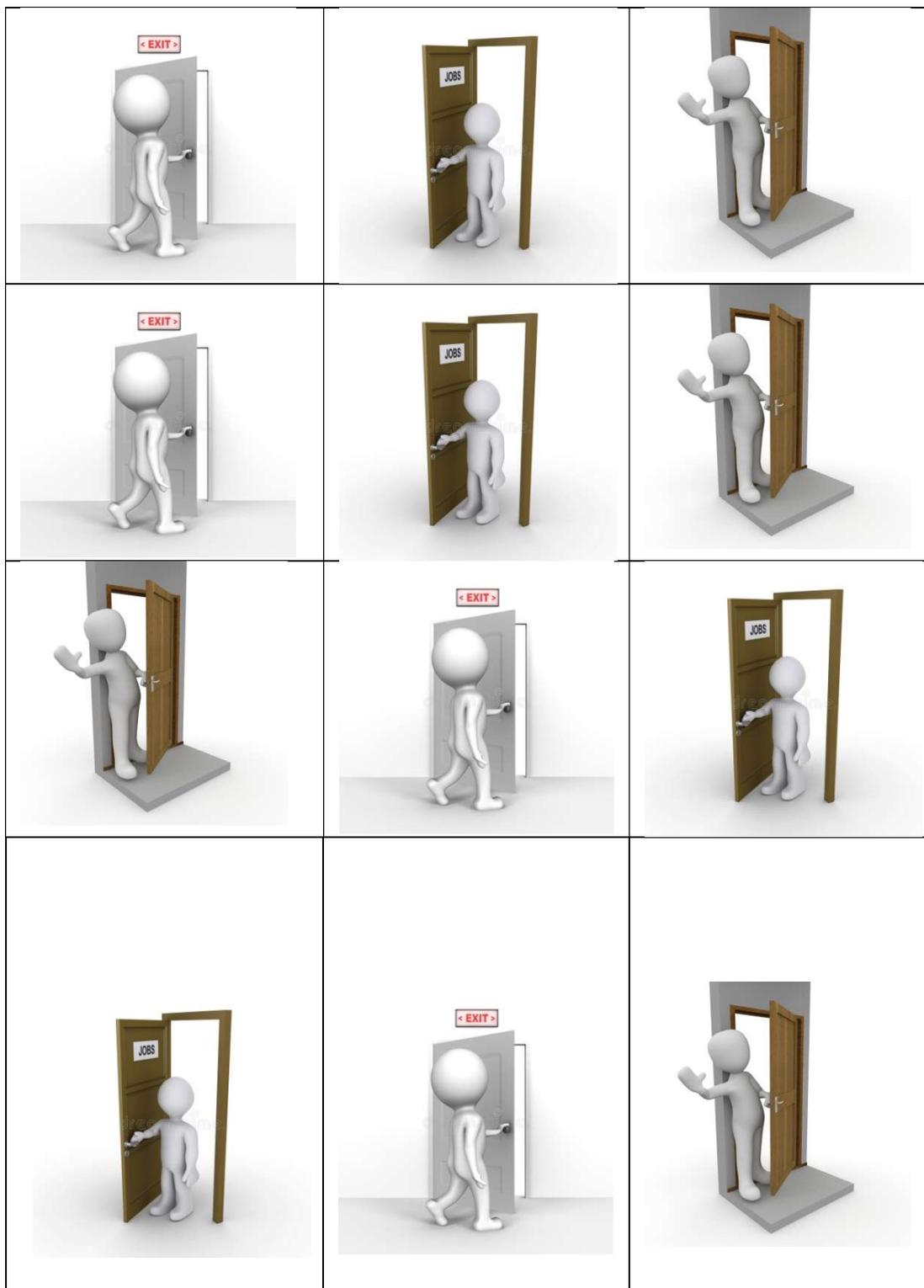
2. «Кто дольше пропойт» (По команде дети начинают тянуть гласный звук Ю на одном дыхании.)

3. Чтение тихо и умеренно: Арка – арца, арла – арча. Арта – арда, арча – аржа.

4. Отчетливо произноси слоги: громко – тихо, тихо – громко . ВИ – ВЭ – ВА – ВО – ВУ – ВЫ ; фи – фэ – фа – фо – фу – фы; ФИВИ – ФЭВЭ – ФОТО – ФАВА ВИФИ – ВЭФЭ – ВАФА – ВОВА.

Педагог: Молодцы! Теперь упражнение на внимание. Я показываю, а вы произносите нужное слово.

3. Упражнение «Вошедший, вышедший, дошедший»



Педагог: Хорошо. Весело получилось! Усложняем работу. Нам предстоит выучить скороговорку.

4. Скороговорка

Прежде чем произнести **скороговорку** вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)



Педагог: А теперь упражнения по актёрскому мастерству.

5. Упражнение «В лесу родилась ёлочка»

Учащиеся читают отрывок стихотворение «В лесу родилась ёлочка» с осложняющими обстоятельствами:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- поездка в переполненном транспорте
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

6. Упражнение «Иди сюда!» (каждому даётся карточка)

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками:

1. восклицательным,
2. вопросительным,
3. удивленным,
4. ироническим,
5. любовным,
6. безразличным,
7. униженным,
8. насмешливым,
9. жестоким,
10. командирским,
11. просительным,
12. снисходительным.

Педагог: А теперь поиграем. Я буду читать, а вы отвечать.

7. Игра «Настроение»

Сказки любите читать,
А в них играть?
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя?
Чтоб быть похожим на лису?
Иль на волку, иль на козу?
Или на принца, или на Бабу Ягу? **(Ответы)**

А без **костюма** можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, или в грозу,
Или в бабочку, или в осу?
Что поможет здесь, друзья? **(Ответы)**

Верно, ну, а **жесты**?
Это движения
Бывает, без сомнения,
У людей разное **настроение**.
Его я буду называть,
А вы попробуйте показать.

Эмоции для показа: грусть, радость, злость, удивление, страх, горе.

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да.
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жеста жду.

Слова для показа жестами: «Думаю», «здравствуйте», «отстань», «тихо»,
«нет», «да», «нельзя», «до свидания».

Постарались все сейчас.
А теперь вопрос для вас:

- Ребята, как вы думаете, что особенного умеют делать люди, с которыми нам приятно говорить, **общаться**? Что их отличает? **(Ответы)**

- Я кому-то из вас скажу на ушко слово или фразу. Вы, взяв, кубик бросаете и говорите своё слово с такой интонацией в голосе, которая будет соответствовать изображенному настроению **на кубике**.

Произнести слова и фразы: спасибо, пойдём гулять, пожалуйста, Маша ест кашу, пропустите пожалуйста.

Детям раздаются карточки с изображением эмоций, с которыми нужно произнести слово или фразу:

- спокойно	- радостно
- с обидой	- в страхе

8. Упражнение «В одной связке».

Все участники связываются одной верёвкой. Каждому раздаётся лист бумаги, где написано – кому, чем нужно заниматься. Один опаздывает на поезд, другой должен срочно встретиться с другом, третий просто хочет спать и т.д. Участники должны как-то разрулить ситуацию.

9. Драматизация

-Ребята, а сейчас мы сами поиграем. У нас будет небольшая драматизация фрагмента пьесы Н.В.Гоголя «Сорочинская ярмарка». Каждый из вас будет продавать свой товар.

Театральные правила: <ul style="list-style-type: none">- тишина за кулисами- нельзя поворачиваться спиной к зрителям- в роли находиться до конца представления- уметь слушать своих партнёров- все действия совершаем по хлопку	Театральные правила: <ul style="list-style-type: none">- тишина за кулисами- нельзя поворачиваться спиной к зрителям- в роли находиться до конца представления- уметь слушать своих партнёров- все действия совершаем по хлопку
Театральные правила: <ul style="list-style-type: none">- тишина за кулисами- нельзя поворачиваться спиной к зрителям- в роли находиться до конца представления- уметь слушать своих партнёров- все действия совершаем по хлопку	Театральные правила: <ul style="list-style-type: none">- тишина за кулисами- нельзя поворачиваться спиной к зрителям- в роли находиться до конца представления- уметь слушать своих партнёров- все действия совершаем по хлопку

Этюд вокруг пьесы.

Педагог : Сегодня мы на Украине.

А поскольку мы в украинской деревне, то и пьеса у нас будет **украинская**.
Итак. Ночь. В деревне тихо. (*читает педагог – дети озвучивают*)



Завывает ветер.



Прокукарекал петух.



Залаяли собаки.



Им в ответ закудахтали куры .



Из-за горизонта поднимается солнце.

И мы представляем фрагмент Сорочинской ярмарки! (МУЗЫКА)
Учащиеся

Педагог : Чего только нет та той ярмарке! Колёса, сало, дёготь, цибуля, хлиби, порося, бублики!



Учащиеся:

- А кому цибуля, кому цибуля! Смачна прыправа для халоднаго и горячого!



- Люлька! Продається люлька! Така ловка! Бильше нэ купытэ нидэ! Ловка люлька!



- А ну, покупцы! Заходьтэ до мэнэ! Скрыня! Навались, у кого гроши завэлысь!



- Пэчиво! Свижэ печиво! На смэтане роблэно! Три копэйки за бублик!



- Купуйтэ сопилку! Послухайтэ, яка дзвинка!



- Запаски! Вэлики и малэньки! Молодычкам и жинкам подпоясаться гарненько!



- Добрый кожух! Знатна одэжа! Пидшыва медвэжа!





- Хустка! Прымиря на косу свою, майжэ даром оддаю!

10. Рефлексия.

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и показывает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.



Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.

Анализ занятия

Среди огромного арсенала выразительных средств, которыми обладает театральное искусство, **речь** занимает первостепенное место. В процессе создания художественного образа нужно уметь не только двигаться на сцене, чувствовать себя гармонично среди декораций, бутафории, но и уметь своей речью убедительно и выразительно доносить до зрителя содержание роли.

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Технология «ТРИЗ».

Как педагогику творчества рассматривают технологию «ТРИЗ» – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.).

Цель технологии – формирование мышления обучающихся, подготовка их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности, обучение творческой деятельности.

Принципы технологии ТРИЗ:

- снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами;
- гуманистический характер обучения;
- формирование нестандартного образа мышления;
- практико-ориентированное внедрение идей.

Технология ТРИЗ создавалась как стратегия мышления, позволяющая делать открытия каждому хорошо подготовленному специалисту. Автор технологии исходит из того, что творческими способностями наделен каждый (изобретать могут все).

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное,

слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Технология исследовательского (проблемного) обучения.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Трудность управления проблемным обучением состоит в том, что возникновение проблемной ситуации – индивидуально, поэтому от педагога требуется использовать подход, способный вызвать активную познавательную деятельность ребенка.

Игровые технологии.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии могут применяться педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Коммуникативные навыки – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно ее передавая