

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района Пензенской области

## **История кукол**

Педагог дополнительного образования  
Татьяна Геннадиевна Догель

**Каменка 2020 г.**

## Введение.

Наше театральное объединение называется «Радуга». Мы придумываем куклы, делаем их, выступаем с ними.

**А** сколько лет кукле? Как она появилась? Для чего? Мы решили провести маленькое расследование.

**Она** считается одним из самых загадочных символов России.

**Она** не просто детская игрушка, это атрибут древних обрядов.

Считалось, что **она**, сделанная своими руками, обладает магическими свойствами.

Наши предки верили, что **они** способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

Поэтому **их**, часто носились как талисманы.

## КУКЛА

- Что такое кукла?
- Когда и где появилась первая кукла?
- Из чего делали куклы? Как их делали?
- Для каких целей использовались куклы?

**Тема** нашей работы «История кукол».

**«Кто в куклы не играет, тот счастья не знает!»** - гласит русская народная поговорка.

**Целью** нашей работы является: исследование, какой была кукла в начале своего существования.

**На** основе сказанного мы выдвигаем **гипотезу**: кукла является частью культуры всего человечества.

## Исторические сведения

**Что** такое кукла? В «Толковом словаре русского языка» С. Ожегова написано кукла – это «детская игрушка в виде фигурки человека».

Кто и когда сделал первую куклу?

**Первобытные** люди делали из камня и дерева фигурки богов, чтобы поклоняться им, просить у них милости и защиты. Чаще всего эти фигурки напоминали человеческие фигуры.



Это и были самые первые куклы. Первые куклы облегчили жизнь первых людей : они спасали множество человеческих жизней, заменив собой людей в обрядах.

В Древней Руси куклой-оберегом пользовались, когда хотели избавиться от какой-нибудь напасти. Куколку брали в руки, три раза поворачивали против часовой стрелки и приговаривали : «Отвернись злом, повернись добром».

### Крестьянские куклы Руси



Крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпок с помощью традиционных приёмов. В каждой местности были свои способы их изготовления.

В Пензенской губернии были популярны куклы – пеленашки.



Делали её из длинного лоскута белой ношеной ткани. Считалось, что ношенная ткань несет в себе частичку жизненной силы.

Ткань плотно скручивали в скатку, перетягивали посередине специально изготовленным пояском.

Завязывали узел, символизирующий пуп .

Потом обозначивали голову. Для этого перетягивали скатку нитями, выделяя треть длины. Повязывают платочек и плотно запеленают в пеленку.

### Образ человека

«Образ человека» - так дословно переводится с японского языка слово «нинте» - кукла.



Прообразом русской матрёшки, появившейся на свет около ста лет назад, был японский старичок.

Даруму – кукла, которая состояла из пяти фигурок, вставлявшихся одна в другую.

А первую матрёшку придумал художник **Сергей Малютин**.

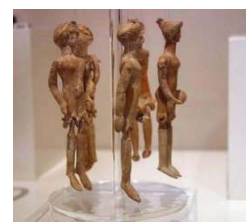


Деревянных кукол мастера из **Сергиева-Посада** насмешливо называли «дурами».

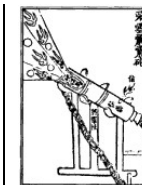
Были для «дур» и кавалеры им под стать – гусары с рукой «кренделём» .



Первые механические игрушки появились ещё в античные времена. В Древнем **Риме** и **Греции** была изобретена игрушка «танцующие человечки». Фигурки располагались на большом диске, который вращался под напором водяной струи – куклы кружились в хороводе.



А в Древнем **Китае** куклы приводились в движение при помощи пороховых взрывов.



Во **Вьетнаме** существовал театр плавучих кукол. Куклы, прикрепленные к специальному механизму, скрывались под водой. Механизм приводился в движение, и куклы всплывали наверх, а после представления снова погружались вниз.



Примерно два столетия назад появились в продаже бумажные куклы с комплектом платьев; они были сделаны очень искусно и стоили дорого.



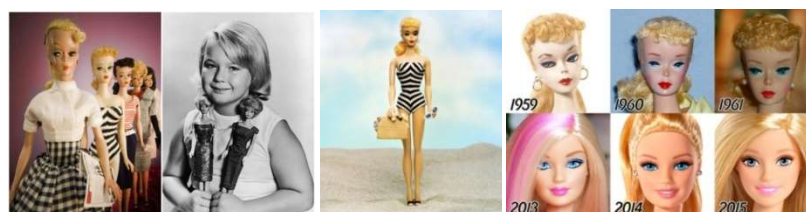
Бумажные куклы служили не только для развлечения, они выступали и на сцене. В знаменитом Театре предметов француза Ива Жюли.



Ежегодно 3 марта в Японии проводится Фестиваль кукол, который символизирует наступление тёплого времени года. Ещё в 12 веке предки японцев пускали вниз по реке бумажных и соломенных кукол и верили, что с ними уплывают все печали и болезни.



«Кукла века» Барби впервые сошла с конвейера американской фирмы «Маттел» 9 мая 1959 года. Своё имя Барби получила в честь 19 летней дочери главы фирмы Барбары. На головке куклы красовалась модная причёска «лошадиный хвост», глазки были подведены, а ногти покрыты красным лаком. Модельеры фирмы тут же разработали для неё гардероб в соответствии с последней парижской модой. Первая профессия Барби – манекенщица.



Собранная информация позволяет проанализировать и обобщить сведения, чем современные куклы отличаются от кукол наших предков:

**Современные куклы** делают с помощью инструментов, у них есть лица, они обладают долговечностью, их можно мыть и менять одежду. Но они не приучают к труду, часто токсичны и имеют высокую цену.

**Славянские куклы** изготавливали без инструментов, только из натуральных материалов. Они не токсичны, несут с собой тепло и доброту, хотя их нельзя причесать, но их хранили и передавали по наследству.

**Таким образом**, мы видим, что кукла не рождается сама: её создаёт человек. Сравнив русскую тряпичную куклу с куклой массового производства, выяснили, что недостатков у современной куклы больше, чем у тряпичной.

### Первые куклы для театра

Античный мир подарил человечеству литературу и архитектуру, скульптуру и театр, и, конечно, - кукол **Маккус** – популярный персонаж античной комедии.



По образу этой куклы **итальянцы** создали своего **Пульчинеллу**. Задуман он был как перчаточная кукла для кукольного театра, которого показывали из-за ширмы. А через 200 лет забавная игрушка перекочевала в другие страны, где получила другие имена. Во **Франции** её называли **Полишинель**, в **Англии** – **Панч**, в **Германии** – **Касперле**, в **России** - **Петрушка**. Первое упоминание о Петрушке относится к 1636 году. У этого персонажа имелись ещё отчество и фамилия. И звали его **Пётр Иванович Уксусов**.



**Кукольный театр** зародился ещё **до нашей эры**. Первые упоминания о нём связаны с древнеегипетскими празднествами в честь бога Осириса и богини Исиды, во время которых устраивались спектакли, рассказывающие о жизни богов. Человек не имел права изображать бога, поэтому богов **играли куклы**, приводимые в движение руками актёров – кукольников. Так возник кукольный театр.



**А** в Греции родился миниатюрный кукольный театр – так называемый «Вифлеемский ящик». В дне ящика делались прорези, в них вставлялись куклы на стержнях. Играя действие, кукольники двигали кукол вдоль прорезей. Античные государства распались, но «Вифлеемский ящик» сохранился до наших дней: бродячие кукольники познакомили с ним всю Европу.



**В** средневековье марионетками назывались фигурки, изображавшие в кукольных представлениях Деву Марию. Теперь же марионетка – разновидность театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.



1. В результате исследования можно сказать, *что кукла является частью культуры всего человечества.*
2. Результат исследования имеет и практическое применение - **изготовление куклы.**

### **Заключение.**

**Куклы** неотъемлемая часть человечества. На протяжении многих веков, она сопровождает нас по жизни.

**Куклы** не только игрушки, но и близкие друзья.  
А самое главное **куклы** и их история - это сохранение традиций.