

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района Пензенской области

## Исследовательская работа

# Тайны картин

Авторы : Чуркина Дарья 12 лет  
Шибляева Анастасия 12 лет  
объединение «Кукольный театр»

Руководитель :  
Догель Татьяна Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района

Каменка

2025год

## Содержание

Введение.....	3
Методика исследования.....	3
Исторические сведения.....	4
Тайны и загадки картин.....	5
Значение исследовательской работы.....	8
Заключение.....	8
Список литературы.....	9

## Введение

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Н.Заболоцкий

Какие чувства у вас возникают при фразе - художественное искусство?

Наверно самые возвышенные, прекрасные, недостижимые. Рассматривая картины, мы можем восхищаться, не понимать, а иногда и плакать, глядя на то или иное произведение. Но равнодушных к увиденному нет. Сегодня мы приоткроем занавесь таинственности некоторых картин.

**Актуальность** исследования заключается в том, что, изучая полотна художников, непроизвольно соприкасаешься не только с живописью, но и с историей, что очень важно для бережного отношения к историко-культурному наследию, интеллектуальному развитию человека.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:** Изучение картин влечёт за собой большие возможности для развития художественной культуры и грамотности, а также воспитание творческой личности, которая будет успешна в любой дальнейшей профессиональной сфере.

**Цель исследования:** Выявить и изучить известные картины, у которых есть свои тайны и загадки.

### Задачи:

- Собрать необходимый материал по теме, проанализировать и обобщить.
- Рассмотреть особенности картин.
- Определить корни, и источник, а также значимость замыслов и идей.
- Популяризировать культурное наследие

**Предмет исследования:** Творчество художников разных эпох.

**Объект исследования:** Живопись

**Гипотеза:** Существует много картин, у которых есть тайны.

## Методика исследования

### Использованные методы:

- **Поисковый:** Изучение и анализ картин разных эпох и направлений, работа в сети Интернет, обобщение материала. Консультация с руководителем проекта.
- **Стилистический анализ.** Позволяет рассматривать памятники искусства в контексте эпохи, культурной традиции, знаний о художнике.

## Этапы реализации исследовательской работы.

- 1 этап- подготовительный.** Поиск информации по теме.
- 2 этап – аналитический.** Изучение истории картин разных направлений.
- 3 этап- практический.** Обработка собранных материалов.

### Исторические сведения

В древние времена наши предки пытались изобразить на стенах, кусочках кожи, камнях картины, события своей жизни, сражения, охоту. В те времена они и не подозревали, что их рисунки принесут много новых знаний для человечества в будущем.

Стили и направления - понятия, помогающие структурировать историю искусства, выявить общие тенденции и характерные черты произведений одной эпохи. Художники, которые жили в одно время, работали в схожей манере и посвящали свои произведения разным темам и проблемам.

Рассмотрим некоторые произведения искусства, чтобы проследить их сложность и многообразность.

Первые иконы появились в IV веке и полностью сформировались к V веку.

Это были религиозные образы, посвящённые духовной жизни человека, воспевающие эстетическую и духовную жизнь. В них было запечатление жизненных ситуаций, деталей и характеров, они несли назидательный и повествовательный смысл.



Для создания икон использовались различные древесные породы. В северных регионах России были характерны липа, сосна, ольха, лиственница.

В южных странах использовали пихту, кипарис и бук. Предпочтение отдавалось кипарису за прочность и стойкость к разрушениям.

### Процесс создания иконы состоял из нескольких этапов:

**Подготовка доски.** Её хорошо высушивали и делали склеенной из нескольких досок, чтобы предотвратить коробление. На лицевой стороне делали ковчег — углубление с бортиками по краям.

**Грунт наносили** горячим клеем, затем прорабатывали всю внешнюю поверхность доски и тёплым клеем и соединяли с просеянным мелом. Получившимся грунтом покрывали доску. Для большей прочности приклеивали кусок холста, соответствующий форме будущей иконы (паволока).

**Нанесение рисунка.** На деревянную поверхность, обработанную

специальным раствором, наклеивали паволоку. После на неё наносили левкас — особый тип грунтовки, которая состояла из мела и клея. И только после этого наносился рисунок, который выполняли с помощью угля или кисти.

**Золочение.** Для этого использовали специальные листы сусального золота.

**Нанесение эмульсии и красок.** По традиции иконописцы пользовались яичной темперой. Эти краски изготавливали вручную на основе минеральных пигментов и яичной эмульсии.

**Покрытие защитным слоем.** Готовую икону покрывали тонкой плёнкой отвердевшего растительного масла (олифы).

### Переход от икон к картинам произошёл в XIII–XIV веках

Эта эпоха была названа Возрождением, а главные гении — Микеланджело, Леонардо и Рафаэль.



Время не стояло на месте, а с ним появились различные изображения — идеи картин, с сюжетом и без, с использованием различных техник, красок, света и цвета.

### Тайны и загадки картин

Чем больше проходит времени с момента создания той или иной картины, тем больше вопросов возникает. Искусствоведы и ученые пытаются докопаться до скрытой сущности изображения. Отыскивают на полотнах тайные знаки и зашифрованные послания, строят гипотезы и предположения. Вот некоторые из них, которые удалось найти.

**"Последний день Помпеи" Карла Брюллова** - самое известное живописное изображение извержения вулкана Везувий. На полотне **трижды** изображена графиня Юлия Павловна Самойлова, с которой молодого художника связывали романтические отношения. На картине графиня нарисована в трех образах: женщина с кувшином на голове, стоящая на возвышении в левой части полотна; разбившаяся насмерть женщина, распростёртая на мостовой и рядом с ней живой ребёнок (обоих, предположительно, выбросило из сломавшейся колесницы) - в центре полотна; и мать, привлекающая к себе дочерей, в левом углу картины.



**«Московский дворик».** Перед вами известная картина Василия Поленова. Этот дом фигурирует ещё в одной картине художника, а именно - "Бабушкин сад". Сравнив две картины, и мы увидим, что на одной и второй из них присутствуют один и тот же деревянный дом с колоннами, одни и те же окна, одна и та же берёза справа, печные трубы на крыше. Можно сделать вывод, что две совершенно разные картины представляют собой одно целое.



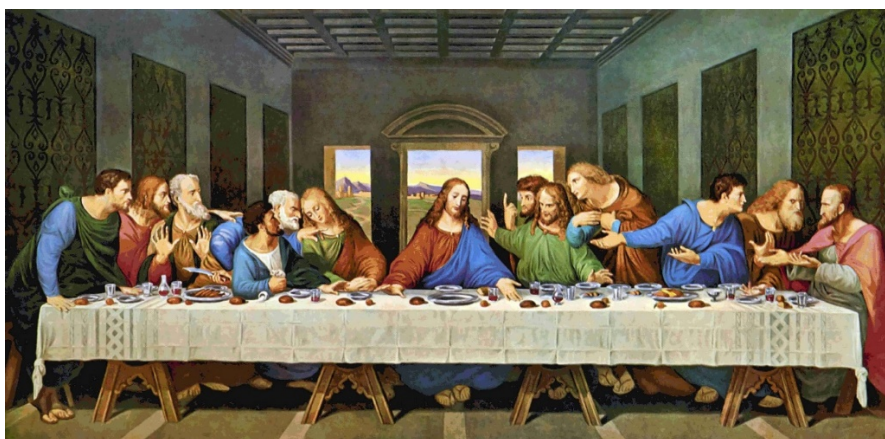
### **«Алёнушка».**

Алёнушка с картины Васнецова - вовсе не сказочный персонаж. Глядя на картину, каждый скажет: "Это по сказке о сестрице Алёнушке и братце Иванушке". Но давайте вспомним, был ли такой эпизод в сказке? Там ведь все происходило с точностью до наоборот: ведьма надела Алёнушке камень на шею и бросила в реку. А козленочек приходил и звал сестрицу.



Обратимся теперь к картинам зарубежных авторов.

**Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».** Когда автор писал «Тайную вечерю», он придавал особое значение двум фигурам: Христа и Иуды. Художник очень долго искал натурщиков для них. Наконец, ему удалось найти модель для образа Христа среди певчих. А вот подобрать натурщика для Иуды Леонардо не удавалось в течение нескольких лет. Однажды художник наткнулся на улице на пьяницу и сразу же начал писать с него Иуду. Когда пьяница пришел в себя, он сказал художнику, что однажды уже позировал ему. Это было несколько лет назад, когда он пел в церковном хоре, **Леонардо писал с него Христа.**



**«Ночной дозор» Рембрандта.** На картине выступление стрелковой роты. Фигуры нарисованы на тёмном фоне. Её назвали «Ночной дозор». И только при реставрации, проведённой в 1947 году, обнаружилось, что в зале картина успела покрыться слоем копоти. После расчистки оригинальной живописи окончательно выяснилось, что сцена, представленная Рембрандтом, **на самом деле происходит днём.**



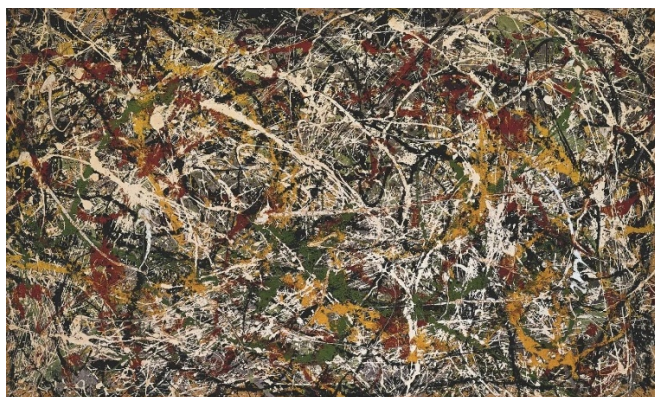
**«Черный квадрат» Казимира Малевича.**

С черным цветом художники экспериментировали, начиная с XVII века. Сам Малевич нарисовал как минимум четыре версии своего квадрата.

«Черный квадрат» очень популярен, хотя многие даже не догадываются, что **он не черный и вовсе не квадратный**. У четырехугольника ни одна из сторон не параллельна никакой другой, и даже не параллельна никакой из сторон рамки, в которую обрамлена картина. А черный, но на самом деле цвет получен благодаря смешению разных красок, и черный цвет там вообще отсутствовал.



**Самой дорогой картиной в мире** в 2006 году было полотно Джексона Полока «Номер 5, 1948». На одном из аукционов картина ушла за \$140 миллионов. Над созданием этой картины художник особо «не заморачивался»: он **просто разливал краску** по куску фибролита, разложенному на полу.



### **Значение исследовательской работы**

1. В результате исследования, доказано, что существуют картины, у которых есть свои тайны и загадки.
2. Результат исследования позволит не только интересно проводить время, посещая храмы, картинные галереи, но и многое узнать о мировом художественном искусстве.

### **Заключение**

Собранный в процессе исследования материал – это лишь небольшая попытка прикоснуться к разгадке создания и авторского замысла художников. В живописи существует очень много произведений, которые хранят тайный смысл.



Но какие бы тайны не окружали эти произведения, учиться их разгадывать, узнавать новое – это очень увлекательное занятие и широкий простор для будущих открытий в исследованиях этой области искусства.

Искусству применение найдётся  
За высший смысл, воспетый хором лир:  
Пусть свет души сквозь сумрак жизни льётся,  
Своим сияньем озаряя мир!  
О. Волкова

#### **Список источников:**

1. <https://dzen.ru/a/Y3toKqYAUkkOV5J7>
2. <https://dzen.ru/a/ZCk91nJUeWwWfbXP>
3. <https://dzen.ru/a/Y0lkrqIXZQb8AyJi>
4. <https://dzen.ru/a/ZIdZK9cpHwHp4eYU>
5. <http://www.kulturologia.ru/blogs/031213/19414/>

#### **Список литературы**

1. Астахов, Ю.А. Виктор Васнецов. Живопись и графика / Ю.А. Астахов. - М.: Белый город, 2017.
2. Баммес, Готфрид Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. - Москва: , 2016.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. - М.: В. Шевчук, 2014..
4. Голубева, О. Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. - М.: Изобразительное искусство, 2008. 6. Громова, Е. В. Гении живописи Серебряного века (подарочное издание) / Е.В. Громова, Л.А. Ефремова. - М.: Олма Медиа Групп, 2015.
5. Жерард, Вагнер Индивидуальность цвета / Вагнер Жерард. - М.: Вагнер Жерарда и Элизабет, 2009.
6. Живопись. - М.: Владос, 2010.
7. Золотая книга искусства. - М.: W. Spemann, 2001
8. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. - М.: Высшая школа, 2003.