

**Управление образования администрации Каменского района  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр развития творчества детей и юношества  
Каменского района Пензенской области**

Исследовательская работа

«Валенки русские»

Выполнила: Попова Полина, 14 лет  
Руководитель: Семова Ю.В.,  
педагог дополнительного  
образования

Каменка. 2025

## Содержание

	стр.
1. Введение. Мотивация. Методика исследований	3
2. Глава 1. Валенки русские	
1.1 Исторические сведения	4
1.2 Валяльный промысел в Пензенской области	7
1.3 Современные валенки	9
1.4 Уход за валенками	12
1.5 Валенки в моей семье	12
3. Глава 2.	
3.1 Практическая работа: «Валяние сувенирных валенок».	14
3.2 «Валяние детских валенок».	15
4. Выводы	18
5. Заключение	18
6. Источники	19

## **Введение. Мотивация. Методика исследований**

**Объект исследования:** валенки.

**Предмет исследования:** изготовление валенок.

**Гипотеза:** валенки – это современно и модно?

**Актуальность** моей работы заключается в том, что собранные сведения помогут выяснить, какая роль отводится валенкам в России, как в нашей семье относятся к ним.

**Цель:** исследование истории валенок.

**Задачи:**

- найти и изучить материалы по истории валенок;
- освоить приемы валяния из шерсти (создание войлока);
- проанализировать проделанную работу.

**Методы исследования:**

- изучение литературы, Интернет-источников;
- наблюдение;
- практическая работа.

С валянием шерсти я познакомилась более 6 лет назад, когда пришла в школу. Увлечение валянием в объединении было массовым: все что-то делали, валяли разными способами, сухим и мокрым, делали картины и игрушки, тапочки и варежки. Начала и я работать с шерстью, первый опыт понравился, стала пробовать все виды валяния. Картины не задерживались дома, дарила родным. С помощью иглы рождались цветы, маленькие игрушки. Иглы ломались, брала новые, хотелось сделать собачек, котят... Хотелось узнать больше о валянии шерсти.

Поиск в сети Интернет по теме войлока привел к истории валенок, в том числе и пензенских.

## Глава 1. Валенки русские

### Исторические сведения

Валяние шерсти (фелтинг: от англ. felt — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Люди обнаружили способность шерсти сваливаться около 8000 лет назад. Для валяния использовали найденные остатки шерсти животных. После одомашнивания мелкого рогатого скота стало возможным использовать состриженную шерсть животных.

В XVI веке появились первые мастерские по изготовлению войлока.

В XIX веке изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглолок, которые спутывали шерстяные волокна.

Сегодня для домашнего валяния созданы специальные иглопробивные машины.

Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий.

Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости.

Для изготовления изделий из шерсти может так же применяться сливер, синтепон, вата, другая шерсть для набивки. Для декорирования изделий мастерами используется шёлк, органза, различные декоративные нити и волокно.

При сухом валянии игрушек могут понадобиться ещё различные материалы для изготовления игрушек: глазки, носики.

Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки — как только не называют обувь из овечьей шерсти в России! Но привычной зимней обувью валенки были не всегда: некогда предмет роскоши в крестьянских семьях носили «в очередь», давали в приданое невестам и даже передавали из поколения в поколение.

Первые валенки на Руси. Наиболее ранние свидетельства об использовании войлока на территории страны относят к IV веку до н. э. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты в Пазырыкских курганах Горного Алтая. Народы, живущие здесь, обтягивали ею юрты, из шерсти делали головные уборы и одежду. Историки костюма считают, что кочевые народы изобрели и валяную обувь. А вместе с ними — в годы монголо-татарского ига — валенки появились в русских деревнях и городах.

От штучного товара — до валяльных фабрик. В XVI–XVII веках валенки валяли в Сибири и нескольких северных областях. Ручной труд был кропотливым, валенки изготавливали долго. Голенище валяли отдельно, а затем пришивали к коротким чуням или пимам — так называли в Сибири короткие шерстяные ботиночки. Цельную обувь научились мастерить в Семеновском уезде Нижегородской губернии в XVIII веке. В деревнях валенки оставались дорогой и ценной обувью — иногда они были одни на всю семью.

Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала более популярной — и в городе, и в деревне.

Мода из царского дворца. До XIX века валенки изготавливали вручную, обувь была дорогой. Их часто носили представители высших сословий. Жаловал теплую комфортную обувь Петр I: он требовал зимой после бани и купания в проруби «щи и валенки». Екатерина Великая искала в них спасение для больных ног. Императрица Анна Иоанновна разрешала фрейлинам носить валенки даже с парадными платьями: в зимние стужи каминные не справлялись с отоплением в просторных бальных залах.

Русские валенки — медалисты международных выставок. В XIX веке валенки стали известны всей Европе. Их привезли на первую международную выставку в Лондоне, где традиционная обувь вызвала у зрителей большой интерес — как и русские пуховые платки.

Фабричные валенки с предприятия Митрофана Смирнова из села Неклюдово появлялись на всемирных выставках в Вене в 1873 году, в Чикаго

в 1893-м и в Париже в 1900 году. Везде они получили золотые и серебряные медали. Традиционная обувь участвовала в международных «смотре» и после революции — в 1919 году в Париже.

Валенки в российских музеях. В России открыты четыре музея валенок: в Москве, Мышкине, Кинешме и мордовском селе Урусово. Здесь есть и офицерские валенки бурки, которые носили сто лет назад военные милиционеры, и солдатские валенки времен Великой Отечественной войны. На валенках карельских партизан расположены специальные крючки для лыж, а на гусарской теплой обуви из музея Мышкина — шпоры.



Рис. 1

Арт-объект «Русский размер». Самый большой валенок в мире — высотой в шесть метров — сваяли в Санкт-Петербурге. Художница Валерия Лошак работала на протяжении года и потратила на свою валяную скульптуру 300 килограммов овечьей шерсти. На установку шерстяного памятника на набережной Обводного канала понадобилось три дня, его собирали из частей прямо на месте. Войти в арт-объект можно было через специальный вход в пятке, внутри могли поместиться три взрослых человека.

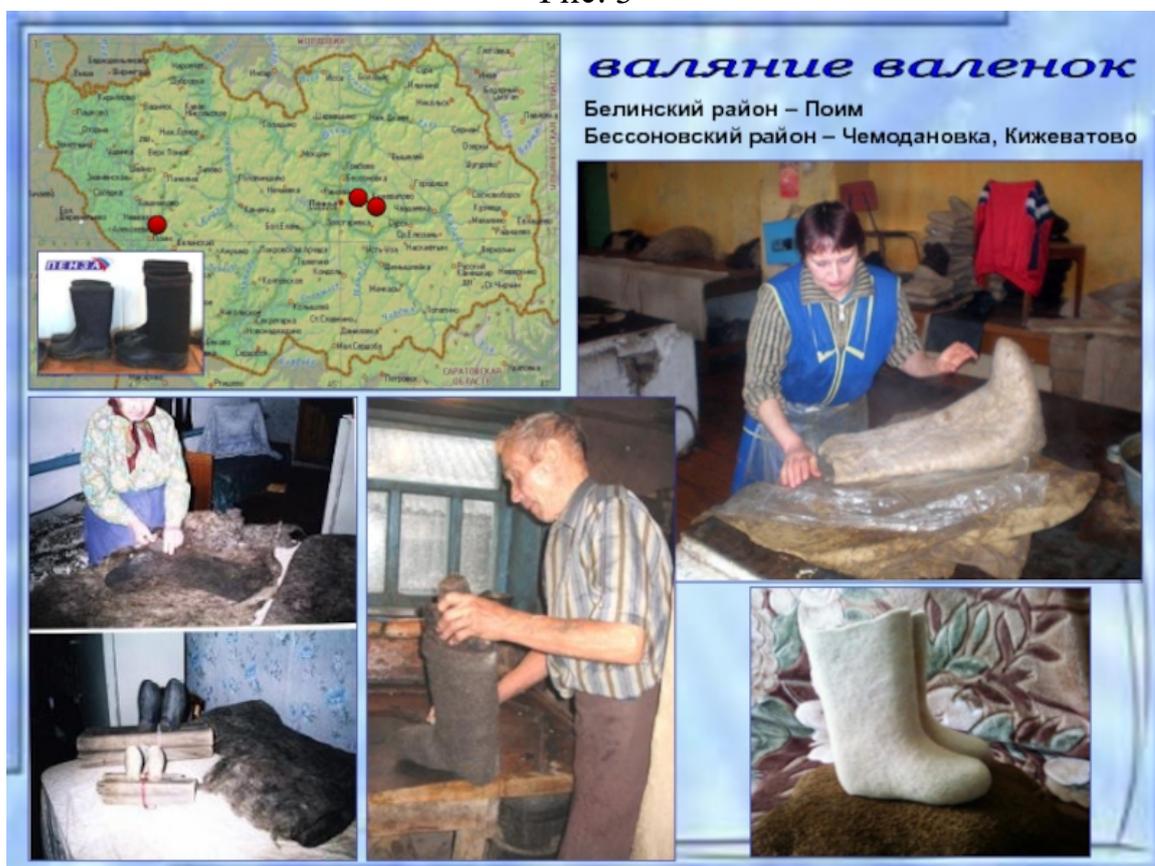
Прежним рекордсменом был валенок из Кинешмы высотой 168 сантиметров. Хранится он в кинешемском Музее валенок.



Рис. 2

## 1.2 Валяльный промысел в Пензенской области

Рис. 3



Основным ремеслом в Чемодановке Пензенской области испокон веков было валяние валенок. Основатель села Фёдор Иванович Чемоданов построил на своей земле валяльный комбинат. Ремесленники работали на нём целыми бригадами. Кто настилал, кто шерсть чесал. Валяние – очень трудоёмкий, объёмный процесс. Валенки, свалянные вручную, служили более 20 лет.

Валяной обуви 2500 лет. Впервые упоминание о войлочной обуви зафиксировано в "Слове о полку Игореве".

Чемодановка основана в 1685 году Фёдором Ивановичем Чемодановым. Чемодановы были московскими дворянами (один из высших разрядов Государева двора) и принадлежали к правящей элите Русского государства XVII в.

Сам же Фёдор Иванович Чемоданов с 1676 г. был стольником, с 1690 г. – думным дворянином. Имение он получил незадолго до того, как стал пензенским воеводой. Очевидно, Ф.И.Чемоданов был близок к кругу Петра I, чем была обусловлена и вся его карьера. В 1696 г. он погиб во время Азовского похода. Земля перешла его жене, потом – детям, внукам.

Чемоданов не просто приезжал сюда отдыхать, он заботился о людях, которые здесь жили. Чтобы они трудились, в Чемодановке пытались создать конный завод. Но это дело не прижилось. Построили суконную фабрику, но она тоже долго не просуществовала. Затем построили валяльный комбинат – вот это занятие пришлось по душе местным жителям. Местные жители научились делать валенки, а потом стали передавать опыт из поколения в поколение.

Именно Чемодановские валенки грели молодых бойцов во время Великой Отечественной войны. Дети, женщины, старики изготавливали валенки для фронта.

Процесс валяния достаточно кропотливый и трудоёмкий. Более 100 кг шерсти нужно ошипать от репьев, только тогда, её можно отдавать на «чесалку». Для изготовления шерсть подходила только осенняя. Затем её настилают, потом обязательно замачивают в серной кислоте на 8-9 часов. На изготовление одного валенка уходило примерно два часа, потом валенок надевали на колодку и помещали для сушки в печь. После просыхания обязательно очищали пемзой, чтобы валенки лохматыми не были, и отправляли на фронт.

В зимнее время все советские солдаты ходили только в войлочной обуви. Многие валенки не раз возвращались на фабрику, их чинили, подшивали и снова отправляли на линию огня. Немцы считали валенки лучшим трофеем и готовы были обменять их на любую ценность.

Валяние – семейное дело. Ремесленники валяли валенки не в одиночку, а целыми бригадами. Кто настилал, кто шерсть чесал. В селе сохранились три чесалки, одна из них до сих пор работает.

А ещё, изготовители валенок хотели сохранить в тайне секрет своего ремесла, поэтому и придумали собственный язык. Когда они с головой уходили в работу по валянию валенок, это называлось «уйти в панат».

Отсюда и пошло название языка - панатский, рабочий. Панатский язык начал формироваться с XVIII века. Это видоизмененные русские, мордовские и татарские слова

Как поведали жители села Чемодановка, в годы гражданской войны благодаря панатскому языку одной семье удалось сохранить накопленные деньги. В дом зашли бандиты и стали учинять обыск. А хозяева между собой переговариваются, куда бы «сокровища» спрятать. Успели старому деду под матрас сунуть и шепнули ему: «Юсы под штухарами» (деньги под ногами). Тот все понял и лежал спокойно, не двигался.

Со временем комбинат прекратил свою работу. Люди, работавшие там, принесли секреты мастерства в свои семьи.

Но и сегодня чемодановские валенки знают по всей России. Чемодановцы, отдавая дань уважения промыслу, открыли музей «Чемодановские валенки» и даже установили памятник в их честь.

Открытие памятника состоялось 4 января 2019 года. Право открыть памятник предоставили старейшему жителю села и почётному валяльщику Василию Васильевичу Комарову. Он валенки начал валять с 12 лет и на сегодняшний день, это единственный носитель панатского языка.

### **1.3 Современные валенки**

Валенки не так давно стали обувью для городской моды, находясь в постоянном совершенствовании. Дизайнеры с любовью украшают обувь детства узорами, принтами, вышивкой, нашивками и прочим декором, создавая модели, покоряющие своей красотой и самобытностью.

Преимущества валенок неоспоримы. Так, состоят они из 100% шерсти, что обеспечивает ногам прекрасным теплообмен, впитывание и испарение излишней влаги. Настоящие валенки – это монолитное изделие, то есть голенище и носок представляют единую конструкцию. Ветер и холод никогда не зайдут в эту удивительно теплую обувь.

Говоря о дизайнах, валенки хорошо переносят окрашивание и нанесение принтов. Кроме того, некоторые мастера приваливают рисунок к готовому валенку в технике сухого валяния. Множество способов декорирования дарит простор воображения производителям.

Сегодня красивые валенки имеют различные фасоны, каждый из которых находит своего обладателя.

#### **Полуваленки**

Полуваленки представляют собой укороченные модели валенок. Их преимущество кроется в простоте надевания и аккуратности внешнего вида.

Современные модели имеют толстую подошву, самобытные – подошвы не имеют либо дополняются тонкой микропористой резиной. Отличающей чертой многих полуваленок становится небольшой отворот голенища.

Эта привлекательная модель активно используется для прогулок и в качестве домашней теплой обуви, ведь надевать ее не сложнее, чем обычные тапочки.



Рис. 4

Короткие валенки – понятие более широкое, чем полуваленки. Их длина достигает щиколотки или превышает ее. Интересны короткие модели под названием «валешки». Своего рода шитые валенки представляют собой войлочные модели со швами на передней части обуви. Валешки богато украшаются и дополняются дизайнерской росписью, могут иметь шнурки и липучки, ведь монолитность валенок в них отсутствует.



Рис. 5

Самую наибольшую свободу дают дизайнерам высокие валенки, которые порой доходят почти до колена. Такая большая территория голенища активно украшается по всей длине орнаментами и вышивками. Некоторые модели

сверху имеют и вязаные вставки, обеспечивающие плотное прилегание валенок и оригинальный внешний вид.

Еще один вариант – валенки в комбинированной технике валяния. Валенки в мокром валянии доводят до готового состояния, а в дальнейшем приваливают объемные элементы, изготовленные в сухой технике. В результате на свет появляются милые валенки с мордочками лисички и кошечки, ушками волка и зайчика.



Рис. 6

Валенки с вышивкой всегда ассоциируются с ручным кропотливым трудом. В большинстве случаев это, действительно, так, однако, сегодня и фабричные валенки можно встретить с незамысловатой вышивкой в виде простого узора.



Рис. 7,8

#### 1.4 Ухода за валенками

Предметы гардероба требуют регулярного, сезонного ухода и хранения. Правила элементарные, не вызовут проблем. Первостепенные правила ухода:

Чистка от пыли проводится 2-3 раза в неделю.

Нельзя промывать обувь под потоком воды.

Белая обувь чистится каждый день.

Дома храните обувь на специальных колодках, комках газет, дабы избежать деформации.

Сушка происходит специальными устройствами или газетами.

Сезонное хранение предполагает долгое неиспользование обуви.

Процедура несложная:

Тщательное очищение поверхностей от пыли и грязи;

Просушка изделий до полного просыхания;

Дезинфекция специальным спреем;

Упаковка в коробку, деревянный, металлический ящик.

#### 1.5 Валенки в моей семье

Наша семья тоже верна русским традициям. Валенки носили мои прабабушки и прадедушки, бабушки и дедушки, папа и мама. Я тоже не забываю эту замечательную чисто русскую обувь.

Это фотографии из нашего семейного альбома.





На одном из снимков мой прадед Борис в валенках белого цвета. Как тогда их называли «выходных». То есть они одевались «на выход», на праздник.

У нас сохранились валенки, в которых ходили мама и бабушка.

А эти валенки сваяли специально для моего старшего брата. Правда ходили в них сначала он, а потом и я, мало... Было неудобно в новых, не разношенных. До сих пор мы их храним. Может, ещё нашим с братом детям послужат.

Я тоже стараюсь научиться валять валенки. Пока что я сваяла только маленькие для куколки и детские валеночки.

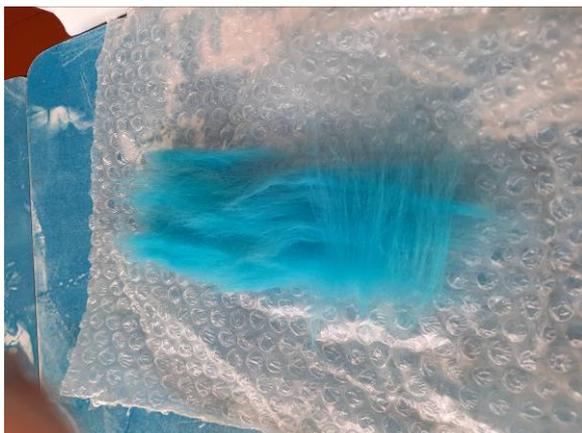


## Глава 2. Практическая работа.

### 2.1 Изготовление сувенирных валенок

Для валяния сувенирных валенок нам понадобятся шерсть для валяния, мыло, емкость для раствора, пленка, шаблон.

Смачиваем мыльной водой шаблон и начинаем раскладку шерсти: первый слой по длине, второй поперек. Смачиваем мыльной водой. Переворачиваем на вторую сторону и заправляем шерсть. Повторяем раскладку: два слоя шерсти.



Повторяем раскладку второго слоя с обеих сторон. Пропитываем мыльным раствором, намыливаем пленку и накрываем. Валяние происходит трением через пленку с пузырьками. Время от времени переворачиваем, валяем с обеих сторон.



Валяем в руках. Когда шаблон сгибается внутри, разрезаем аккуратно пополам. Одеваем на палец и трем пальцами, придаем форму. Процесс окончен, когда валенки уменьшатся в размере и материал станет однородным.



Увалянные валеночки промываем, набиваем целлофаном, чтобы придать форму, сушим на батарее.



## 2.2 Валяние детских валенок

Валяние детских валенок в домашних условиях происходит по такому же принципу, как и сувенирных. Сначала изготавливается основа для валенка, затем укладываются слои шерсти, их надо несколько с каждой стороны.



Затем каждый слой смачивается мыльной водой и заправляются края.



Чередование слоев также вертикальное и горизонтальное.





Украшены валенки разноцветными волокнами вискозы.



Завершается процесс валяния разделением валенок и валянием на форме. У нас формы нет, поэтому можно на подходящей детской обуви, завернутой в целлофан.

## **Выводы:**

Почему эта простая обувь возродилась, вновь стала в наши дни модной и востребованной? В чем причина неожиданно возникшего интереса? Ведь наверняка есть тому более серьезные причины, чем сиюминутный каприз моды? Конечно, есть!

В валенках тепло.

И это их главный плюс. Они превосходно защищают от самых сильных морозов, поэтому зимой для нашего сурового климата трудно отыскать лучший вариант.

Валенки удобны.

Вы едва ли найдете другую обувь, которая способна настолько точно принять форму ноги и сохранить ее, которая подарит такой комфорт. Изначально ведь оба валенка — правые. Ну, или левые. В общем, одинаковые. Но спустя совсем короткое время качественная обувь окажется идеально подогнутой по ноге: нигде не жмет, не давит, не натирает — просто сказка!

Валенки целебны.

Натуральная овечья шерсть издавна славится своим благодатным воздействием на организм. Если носить валенки дома, надевая их на босые ноги, можно избавиться от многих проблем — в том числе, суставных болей, болезней кровообращения и других распространенных недугов. Во всяком случае, заметно улучшить состояние — наверняка.

Валенки долговечны.

Многие убедились: современная обувь редко служит долго. Причем зачастую ни от цены, ни от производителя это не зависит: дорогие сапожки могут прийти в негодность так же быстро, как и дешевая пара. А вот хорошие валенки (при должном уходе, разумеется) способны служить своему хозяину десятилетиями!

## **Заключение**

Наша гипотеза нашла полное подтверждение. Можно смело сказать, что валенки всегда играли большую роль в жизни наших предков, для современного человека эта роль не менее значима. Валенки удобны, в них тепло, а, значит, они способствуют сохранению здоровья. Кроме того, современные валенки могут быть модными и красивыми!

## Источники

1. Мастер из Чемодановки <http://www.gazetanasha.ru/news-3-3976.html>  
<https://penza.bezformata.com/listnews/valenki-s-mnogovekovoij-istoriej/80175125/>
2. Памятник [https://www.culture.ru/storage/images/519cf297-e124-53b4-9379-98072a2be6d0/c\\_fill,g\\_center/7-min.jpg](https://www.culture.ru/storage/images/519cf297-e124-53b4-9379-98072a2be6d0/c_fill,g_center/7-min.jpg)
3. Музей в Кинешме  
<https://ivteleradio.ru/images/2022/06/24/d83c83906aba46fbae5a5b968a163dc1.jpg>
4. Валенки <https://7dach.ru/MarinaGerasimenko/oda-valenku-13389.html>  
<https://dzen.ru/a/YyBqw2IuY3HKn47N>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4r823O9cwKU>
5. Исторические сведения <https://www.culture.ru/materials/168744/valenki-obuv-carskikh-dvorcov-i-modnykh-podiumov>
6. Хранение валенок [https://kadet39.ru/interesting\\_facts/10-interesnyh-faktov-o-valenkah.html](https://kadet39.ru/interesting_facts/10-interesnyh-faktov-o-valenkah.html)
7. Современные валенки <https://wlooks.ru/valenki/krasivye/>
8. Полуваденки <https://wlooks.ru/images/articles/orig/2017/02/krasivye-valenki-20.jpg>
9. Короткие <https://wlooks.ru/images/articles/orig/2017/02/krasivye-valenki-22.jpg>
10. Комбинированные <https://wlooks.ru/images/articles/orig/2017/02/krasivye-valenki-30.jpg>
11. С вышивкой <https://wlooks.ru/images/articles/orig/2017/02/krasivye-valenki-39.jpg>
12. С вышивкой 2 <https://wlooks.ru/images/articles/orig/2017/02/krasivye-valenki-43.jpg>
13. Семейные фотографии из архива Поповой Полины.
14. Фотографии процессов работы педагога Семовой Ю.В.