

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области

Исследовательская работа
***Татарский национальный
головной убор - тюбетейка***

Выполнил: Дасаев Рамис, 14 лет
Объединение «Умелые руки»
Руководитель: Дасаева Эльвира Казымовна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦРТДиЮ Каменского района

Каменка

2025г.

Содержание

Введение.....	3
1.Теоретическая часть	4
1.1. История появления тюбетейки.....	4
1.2.Разновидности тюбетеек	4
1.3. Исследование.	8
2. Практическая часть.....	10
2.1. Изготовление тюбетейки.....	10
Заключение.....	12
Список использованной литературы.....	12

Введение

Я родился в селе Кикино Каменского района. С большим интересом я изучаю культуру и традиции своего татарского народа, так как очень важно знать традиции, культуру, обряды и праздники своих родных.

Одним их обязательных элементов татарского народного костюма является тюбетейка.

Тюбетейка – единственный элемент татарского костюма, сохранившийся на сегодняшний день. Поэтому я решил об этом узнать подробнее и написать исследовательскую работу «Татарский национальный головной убор – тюбетейка» и попробовать самостоятельно сделать свою стилизованную тюбетейку.

Объектом исследования: является традиционный головной убор мусульман – тюбетейка.

Предмет исследования: история и традиции татарского народного костюма, а именно головных уборов.

Гипотеза: исследование национального костюма, а именно головного убора тюбетейки, делает меня частью татарского народа, его культуры. Изучив виды тюбетеек, мы можем создать свою стилизованную тюбетейку.

Актуальность: история происхождения татарского национального головного убора является национальным достоянием.

Цель: изучить историю тюбетейки, освоить технологию изготовления тюбетейки.

Задачи:

- изучить историю появления и разновидности тюбетеек;
- выяснить роль тюбетейки в современном мире;
- изготовить тюбетейку.

Практическая значимость работы: изучение данной темы обогащает знания о культуре татарского народа, прививает любовь к родному краю.

Методы исследования:

- изучение литературы и интернет-источников;
- наблюдение;
- беседы;
- практическая работа

1. Теоретическая часть

1.1. История появления тюбетейки

Среди головных уборов у мусульман особое место занимает тюбетейка.

Значение слова «тюбетейка» происходит от тюркского слова «тюбэ», что в переводе на русский язык означает «вершина». Тюбетейка пришла к нам из глубины веков. Мусульманам не положено было выходить из дома с непокрытой головой, и чтобы соблюсти это правило, мужчины повсеместно стали пользоваться тюбетейками. Постепенно тюбетейка становилась и главным украшением костюма. Тюбетейки в прошлые времена указывали на особенный статус хозяина, его принадлежность к тому или иному социальному слою. В народе говорили: «Покажи мне свою тюбетейку, и я скажу, откуда ты родом, каков твой достаток». Например, золотошвейные тюбетейки имели право носить только представители аристократических слоев общества и люди, которые удостоились такого дорогого подарка. Были детские тюбетейки – обереги. Как правило, их надевали на долгожданных, особенных детей. Эти тюбетейки имели конусообразную форму, а с верхушки вниз свисал «хвост» из тесемки, на его конце – яркая кисточка. Под этой тюбетейкой часто скрывали длинную косичку мальчика, которая тоже означала принадлежность ребенка к особенным детям.

1.2. Разновидности тюбетеек

Существует большое многообразие фасонов тюбетеек. Форма, особенности узора, цвет вышивки, предназначение тюбетейки отличаются друг от друга в зависимости от этнической и территориальной принадлежности.

Тюбетейки по возрастной и половой принадлежности бывают: мужские, женские (калфак), детские, тюбетейки для стариков.

Тюбетейки по форме бывают: островерхние, конусообразные, четырехгранные и полусферические.

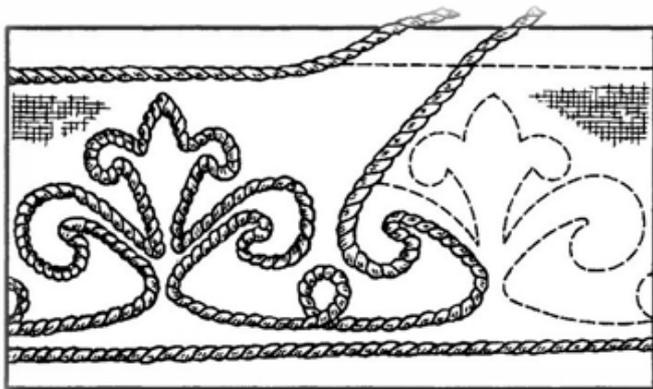
Тюбетейки по территориальному признаку бывают: татарские, казахские, туркменские и узбекские.

Тюбетейка является распространённым головным убором у мужчин, она искусно украшается вышивкой, золотыми нитями, бисером, пайетками.

Тюбетейки украшались двумя способами: стёжкой и вышивкой.

Характер узоров – растительный. Каждый узор нес в себе своё значение.

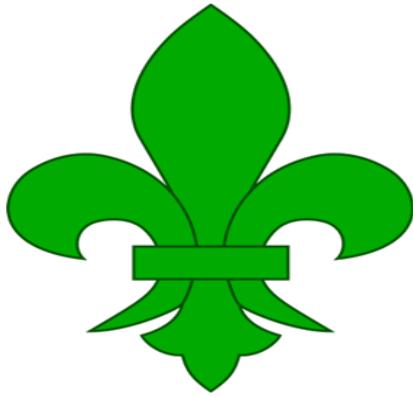
Например: плетеная "веревочка" - союз, содружество, брачные узы.



Особо любимый татарами узор – упрощенное изображение тюльпана, воспоминание о далеких степях, символ весеннего возрождения. По-татарски "тюльпан" — "лэлэ", пришло это слово из персидского языка. В арабском, чтобы написать имя Аллаха и название цветка, используется один и тот же набор из четырех букв. Отличается только порядок расположения первых двух. Поэтому в исламском мире тюльпан считается "цветком Всевышнего".



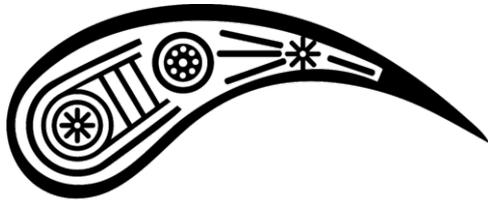
Трехлистник – воплощение богатой культуры и истории Татарстана. Это символ единства и гармонии природы, человека и духовного мира.



Завитки бараньего рога. Означает силу, доброту, достаток. Он имеет множество модификаций: «парные рога», «гнутые рога», «деформированные рога», «один рог». Из характерных завитков мастера складывают самые разнообразные узоры, они хорошо сочетаются с другими элементами, гармонично и плавно перетекают в них, создавая неповторимый мир орнамента.



Самая распространенная мужская тубетейка – темная с белой вышивкой узоров. Эта тубетейка – обязательный атрибут для мужчины на торжественных мероприятиях. Ее символика очень интересна: четыре причудливых, вышитых белыми нитями, узора – это стручки острого перца. В народе говорят, что острый перец отпугивает злые силы, поэтому стручки перца вышивают на тубетейках.



Четыре части тюбетейки также представляют четыре периода жизни человека: детство, юношество, молодость и старость.



Яркие вышитые тюбетейки предназначались молодежи. Тюбетейки-каляпуши из бархата обычно не расшивались или расшивались золотой или серебряной канителью, позже - жемчугом и бисером. Орнамент применялся растительный, а также в виде полосок вдоль всей тюбетейки.



Калфак — древний женский татарский головной убор. Форма, размеры, орнаменты калфakov постоянно изменялись. Раньше были популярны белые

мягкие трикотажные или вязаные калфачки с вышивкой, которые надевались на всю голову. Маленькие калфачки надевали на сцене, а ещё полюбили калфаки типа тюбетеек — такя, поверх которых также можно носить шаль или платок.



1.3. Исследование. "Носят ли тюбетейку в моем родном селе Кикино?"

В мечети Магири и Айши в селе Кикино Каменского района Пензенской области хазрат Ильдус Такташов проводит для детей и взрослых курсы «Основы Ислама». Все мужчины и мальчики села приходят в мечеть в тюбетейках.



Во время Священного месяца Рамадан жители села посещают мечеть для совершения намаза, а также мужчины села приходят в мечеть на пятничные молитвы. Во время молитв в мечети мужское население села – от мала до велика находятся в головных уборах – тюбетейках.



Поговорив с имамом нашего села, я выяснил, что нет достоверного хадиса о необходимости ношения головного убора.

Проведя опрос, я убедился, что у всех мужчин-мусульман нашего села есть тюбетейка. Мужчины обязательно надевают головной убор в дни священных праздников, во время обрядов: никах (татарский свадебный обряд), имя наречение, во время пятничной молитвы в мечети и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что тюбетейка имеет большое значение для каждого мусульманина.

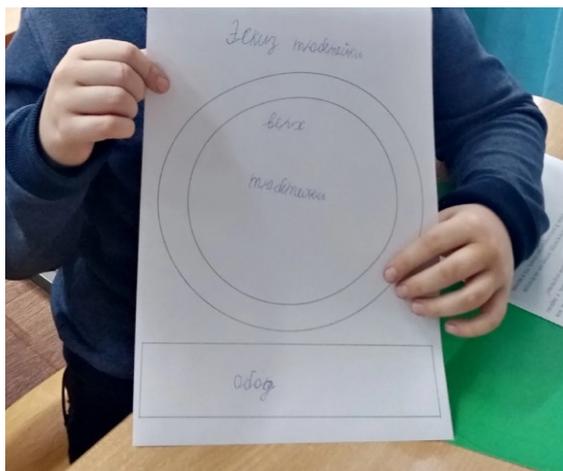
2. Практическая часть

2.1. Изготовление тубетейки

В ходе моего исследования меня заинтересовал вопрос, могу ли я сделать свою собственную стилизованную тубетейку из подручных материалов. Я решил самостоятельно сделать миниатюрную копию тубетейки своими руками, повторив всю композицию. Миниатюру я сделал из обычного картона и украсил фоамираном.

Технология изготовления тубетейки:

1. Делаем эскиз тубетейки. Для этого на листе бумаги чертим круг диаметром 20 см и прямоугольник для обода тубетейки. Вырезаем эскиз.



2. По данному эскизу вырезаем круг для верха тубетейки из зеленого картона и прямоугольную полоску для ободка.



3. Соединить круг и ободок с помощью клея.



4. Украсить тубетейку цветами, трилистниками и завитками бараньего рога из фоамирана



5. Тубетейка своими руками готова!



Заключение

Изучив найденную мной информацию, я пришёл к определённым выводам. Национальная культура народа сохраняется тысячелетиями. За ней целые эпохи, сотни поколений. В ней сила, мощь родной страны, родного народа. Она должна быть сохранена. Это необходимо для связи поколений целого народа.

В ходе данной работы я понял, что тюбетейка – это неотъемлемый элемент татарской национальной культуры. Искусство создания тюбетейки, как и всякое другое искусство, требует от создателя мастерства, знаний, фантазии, вкуса, определенных навыков. Для создания тюбетеек используются самые разнообразные материалы, наделенные различными качествами – цветом, фактурой, структурой, рисунком. Я самостоятельно изготовил макет тюбетейки, побывал в роли мастера.

Мне было интересно изучать татарскую культуру, потому что это культура моих родственников, моей семьи. Я могу с гордостью сказать, что я частица татарского народа.

Я считаю, что цель моей работы достигнута, проведя достаточное исследование по истории возникновения тюбетейки, мне удалось выяснить, какое значение для татарского народа, а значит и для нашей великой родины, России имеет культурное наследие.

И в заключение хочу привести слова татарской народной пословицы: «Носи тюбетейку, чтобы с Неба было радостно смотреть на тебя».

Список использованной литературы

1. История костюма. Стили и направления. Под редакцией Э. Б. Плаксиной. Издательский центр «Академия», 2004
2. Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до 19 века. Издательство «Просвещение» Москва, 1976
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Тюбетейка>
4. Интернет ресурсы.