

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Каменского района Пензенской области**

Исследовательская работа

**МОЕ СЕЛО.
ИСТОРИЯ ЗАСТРОЙКИ В ГРАФИКЕ**

Автор: Нагаева Карина Александровна
13.01.2010 г.р., объединение «Изостудия»
Руководитель: Кузнецова Светлана
Борисовна, педагог дополнительного
образования МАОУ ДО ЦРТДиЮ
Каменского района

Каменский район
2025г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение	1
2.	Основная часть	3-7
2.1.	Знакомство с экспонатами и материалами о селе Кевдо-Мельситово	3-4
2.2.	Материал из интернет—источников	4-5
2.3.	Изучение творчества художников	5-7
3.	Практическая часть	7-13
3.1.	Создание схем застроек села	7-8
3.2.	Изображение сельского поселения, создание графических рисунков	9-13
4.	Общий вывод	13-14
7.	Заключение	15
8.	Список литературы и интернет источников	16

О селе моём любимом
Будет разговор,
О селе родном и миллом,
Где мы все живём!

1. Введение

Сохранение культурного наследия, исторического прошлого России является одной из приоритетных задач развития нашей страны.

Занимаясь в ИЗО-студии, я узнала, что, благодаря творчеству художников, сохранились исторические зарисовки старинных сел и деревень, городов, которые сегодня помогают восстановить образ прошлого.

Моя малая родина – это село Кевдо-Мельситово Каменского района Пензенской области. Каким оно было мое село? Как выглядели дома и улочки, по которым ходили мои предки? Эти вопросы стали ключевой идеей моей исследовательской работы «Мое село. История застройки в графике».

Актуальность данной работы заключается в том, что каждый населенный пункт уникален, имеет свою историю, культуру, созданную прошлыми поколениями. История большой страны начинается и истории малой родины.

Мои знания о моем селе оказались не достаточны. Поэтому появилось желание, как можно больше узнать про малую родину и оставить свой след в изучении ее истории, сделав графические рисунки домов и улиц моего села, схемы застроек.

Цель исследовательской работы: изучение истории развития застройки села Кевдо-Мельситово от основания до сегодняшних дней через исторические фотографии, зарисовки, схемы.

Гипотеза: предполагаю, что данная работа поможет сохранить в памяти жителей села историю родного края, пробудить интерес населения к возрождению села, воспитать у подрастающего поколения чувство любви к малой родине.

Объектом исследования является село Кевдо-Мельситово, исторические фотографии и рисунки.

Задачи исследования:

1. Проследить историю образования и развитие села, изучить архивные документы основания села.
2. Изучить застройку села от древних времен до наших дней, сделать наброски, зарисовки, схемы застроек.
3. Познакомиться с работами художников.
4. Организовать выставку рисунков «Мое село. История застройки в графике»

Методы исследования: поисковый, исследовательский:

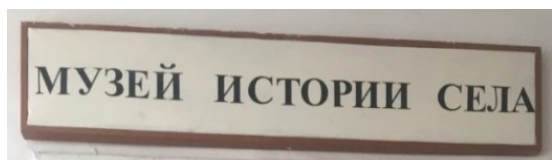
подбор и поиск необходимого материала, исследование краеведческих документов и исторических фотографий и работ художников, беседы с краеведами села, анкетирование и анализ материала, подведение итоговой выставки и защиты исследовательской работы.

Научно-практическая значимость: материалы исследования можно использовать на занятиях по краеведению, изобразительному искусству для проведения мероприятий и экскурсий.

II. Основная часть

Свое исследование начала с изучения литературы, фотографий, рисунков, графических изображений построек исторических времен, работ известных художников в графике. Наметила план действия. Для поиска ответов обратилась за помощью к толковому словарю, поговорила со старожилками села, встретила с краеведами, посетила школьный музей.

2.1. Посещение музея МОУ СОШ с. Кевдо-Мельситово, знакомство с экспонатами и материалами о селе Кевдо-Мельситово.



Вывод: Посетив музей села Кевдо-Мельситово, который находится в школе, я познакомилась с историей моего села. В школьном музее собрано очень много предметов быта, фотографий, исторических данных истории возникновения и развития села. В музее сохранилась легенда возникновения села, карты, схемы, планы застройки от 17 века до наших дней.

Встреча с Жигалиным В. Н., краеведом села, автором книг:
«История села Кевдо-Мельситово и его окрестностей» 2022 г.,
«Страницы истории села Кевдо-Мельситово», 2007 г.

Во время встречи с Владимиром Николаевичем я узнала, что предположительно село основано в конце 17 века служивыми людьми. Тогда населенный пункт имел только острог и посад. Внутри острога была первая деревянная церковь. Никаких фотографий, рисунков того периода нет. В 1710 году в нашем селе было 50 домов и двор попа, действовала церковь во имя Архангела Михаила. Уже в 1719 году Кевда была селом.

После 1780 года население относилось к сословию государственных крестьян. В 1877 году - волостной центр Нижнеломовского уезда, вместе с Ключищами - 541 двор, 2 церкви, школа, лавка, 2 постоянных двора, базар по вторникам. Согласно 1

Всероссийской переписи в 1897 году в Кевде было 733 двора, число жителей мужчин 2294, женщин 2308, всего согласно переписи проживало 4662 человека. Численность населения выросла не только за счет рождаемости, но и прибытия новых людей, переселялись однодворцы.

Также я познакомилась с картами Кевды, начиная с 19 века. Это архивные документы. До этого никакие карты, планы, схемы поселений не обнаружены.

После изучения книг Жигалина В.Н. и архивных документов я узнала много об улицах села, их названиях, как они появлялись, о зданиях, постройках того или иного времени, об истории храма, об людях, которые жили в нашем селе.



**Встреча с Жигалиным В. Н.
в краеведческом музее МОУ СОШ с. К. Мельситово им. Н. Ф. Шлыкова**

Вывод: Встреча с краеведом Жигалиным В. Н., знакомство с его книгами стала незабываемой. Я узнала очень много интересных фактов о возникновении села, о том, как село застраивалось постепенно от 17 века и до наших дней. Изучила карты села 19 века, познакомилась с историей нашего храма.

Каждый человек должен знать о месте, где он родился, живет. В большой стране у каждого человека есть маленький уголок - деревня, улица, дом, где он родился. Это его маленькая Родина. А из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая великая Родина.

2.2. Изучение интернет-источников.

Ссылки на интернет источники

Википедия -свободная энциклопедия - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кевдо-Мельситово> (материал из Википедии -свободной энциклопедии)

Версия происхождения села Кевдо-Мельситово https://vk.com/wall-51556229_20

Каменка. История и культура родного края -

<https://my.mail.ru/community/kamenka.kulture/7406EFCD983C10B5.html>

Родник во имя иконы Божией матери «Живоносный источник» -

<https://simtour.livejournal.com/52889.html>

Информационно социальный портал Каменка - <https://kamenka-city.ru/kamenskii-raion/kevdo-melsitovo.html>

«История села в лицах»Администрация Каменского района Пензенской области -

<https://ok.ru/group/56332383748271/topic/157879718173615>

Село Кевдо-Мельситово история в рисунках -

<https://yandex.ru/images/search?text=Село%20Кевдо-мельситово%20история%20в%20рисунках&stypе=image&lr=11099&parent-reqid=1736782288549026-16006401287899446539-balancer-17leveler-kubr-yp-sas-189-BAL&source=serp>

Вывод: В интернет-источниках содержится достаточно много информации о селе, но очень мало рисунков, фотографий. В основном это современные фотографии и рисунки детей и местных умельцев. Исторических и архивных материалов очень мало.

2.3. Изучение творчества художников, знакомство с фотографиями исторических эпох, схемами, картами, зарисовками местности.

В отличие от городских пейзажей или ярких портретов, изображения деревенской жизни не так часто встречаются в картинах наших русских художников. Тем не менее, именно образ русской деревни несет в себе ту глубину и спокойствие, которое веками привлекает людей своей искренностью, естественностью и близостью к природе. Творчество Исаака Левитана, Федора Васильева, Василия Поленова помогают прикоснуться к той особенной атмосфере, что дарит деревенский мир.



Василий Поленов. Деревенский пейзаж, 19 век



Федор Васильев.
Деревенская улица, 19 век

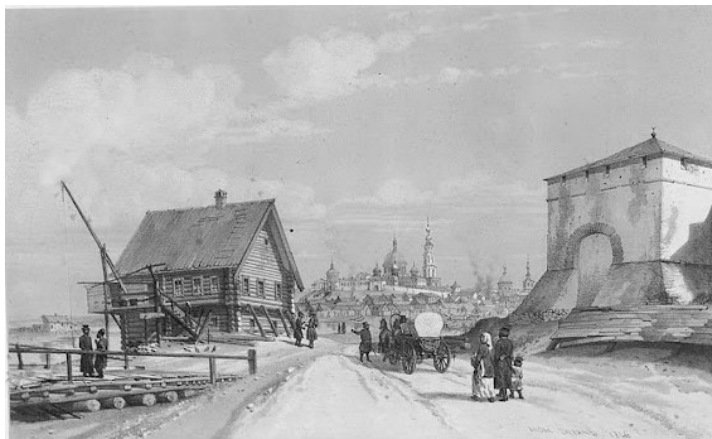


Исаак Левитан. Церковь в Плесе, 19 век



Самостоятельно изучала рисунки и схемы застроек различных поселений в России 17- 19 веков. Одним из художников, который оставил много зарисовок деревень и поселков России был Андре Дюран (1807-1867), французский художник и выдающийся мастер видового жанра. В 1839 году Дюран на средства известного

мецената Анатолия Демидова предпринял поездку по русским городам, во время которой выполнил множество рисунков с натуры. Анатолий Демидов финансировал поездку, длившуюся почти десять лет, подготовку литографий и издание альбома. Альбом, включающий в себя 100 произведений, вышел в 1849 году. В нем были представлены виды русских деревень, поселков, городов и их архитектурных достопримечательностей.



Андре Дюран. Путешествие по России, 19 век.

На занятиях в ИЗО-студии под руководством педагога Кузнецовой Светланы Борисовны изучали творчество художников. Особый интерес у меня вызвали творчество и работы Владимира Фаворского, выдающегося российского художника-графика, книжного иллюстратора, мастера гравюры. Его мастерство в том, как он работал всего лишь с двумя цветами, с пятном и линией, и мог с их помощью изобразить градацию от светлого к темному, от теплого цвета к холодному, от статики перейти к динамике.



В 1710 году в селе было более 50 домов и двор попа, действовала церковь во имя Архангела Михаила (материал из Википедии — свободной энциклопедии).

В 17 веке мое село было застроено таким образом:

центр села – острог, с находившейся там деревянной церковью;

от центра в разные стороны заселяются такие улицы как: Посад, Большак, Лягушовка, Низовка, появляются зачатки улиц, впоследствии названных Князевка и Базарная.

В 19 веке Центром села оставалось место, где раньше находился острог. Здесь впоследствии была построена каменная церковь. От нее были размещены улицы. Заселение велось на запад села, так как здесь было много плодородных земель, пригодных к использованию в сельскохозяйственных целях, наличие лесного массива тоже сыграло свою роль, был строительный материал для возведения домов. В 19 веке в моем селе добавились следующие улицы: Трусовка, Мамоновка, Виляевка, Дубовка, Кустовка.

В период 20-21 веков появились новые улицы; улицы Молодежная и Колядина.

В работе я использовала архивные планы, схемы, современные карты села.



Схема застройки, 19 века

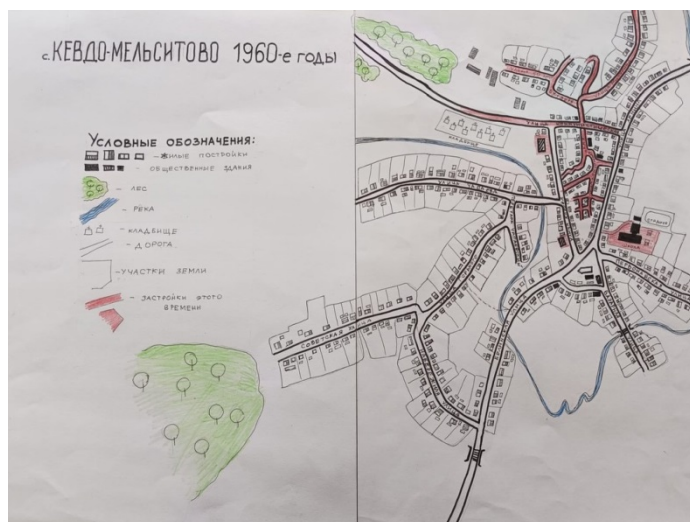


Схема застройки села 1960 года



Схема застройки села 20-21 века. Современный вид села

3.2. Изображение сельского поселения, создание графических рисунков

Опираясь на сохранившиеся изображения того времени в среднем Поволжье, постаралась представить, как могло выглядеть мое село.



Нагаева Карина. Поселение Кевды в 17 веке, карандаш, графика, бумага



Сторожевые башни острога. Предположительно их было четыре.

Сохранились сведения, что был подземный ход, который вел от церкви в сторону речушки Миндрус. Это тоже подтверждает версию о расположении острога в районе центральной части села, вокруг сегодняшнего Троицкого храма. Изначально люди строили поселки и деревни в самых благоприятных, удобных и живописных местах. Со временем поселения разрастались, увеличивались в размерах.

Нагаева Карина. Сторожевая башня, 17 век
графика, крафт бумага

Так предположительно выглядел острог со стороны посада. Там, предположительно, был вход и въезд в село.



**Нагаева Карина. Кевдинский острог 17 век,
графика, крафт бумага**

В начале 19 века стали строить мельницы. Водяных мельниц в Кевде было шесть: две на реке Атмис, в начале села, около деревни Ключище. и одна на реке Кевда. Появились и ветряные мельницы, их было две.

Мельницы были нарисованы на основе фотографий и рисунков художников того времени. (архивные данные не сохранились)



**Нагаева Карина.
Ветряная мельница 19 век, карандаш, бумага**



**Нагаева Карина. Водяная мельница 19 век,
графика, крафт бумага**

В каждом селе строился храм. Первым храмом в селе был деревянный храм во имя Архангела Михаила, находился внутри острога. Когда он построен, нет однозначного ответа. Предположительно в селе Кевдо-Мельситово первая церковь была заложена в 1776 г. в ознаменование крещения служилых татар и строилась около 30 лет.

Как она выглядела, исторических сведений нет, фотографий и зарисовок тоже. Изучив интернет источники, как могли выглядеть деревянная церковь и колокольня в Поволжье, я попробовала изобразить деревянную церковь нашего села.



**Нагаева Карина. Деревянная церковь. 17 век.
графика, бумага**

В 1837 году получено дозволение о строительстве каменного здания церкви. В 1840 году начато строительство церкви. В 1852 церковь выстроена вся и колокольня. Идет внутренняя и наружная отделка. Этот год считается годом постройки храма. Возглавлял строительство священник Стефан Матвеевич Адоринский. С 1863 года церковь стала именоваться Троицкой и функционировала до 1934 года.

В 1938 году храм закрыли, сломали колокольню, использовали как зернохранилище. Перед войной здание храма стало главной базой созданной в селе МТС. После 1958 года храм при селе использовался как склад.

Новейшая история храма начинается в 1990 году, когда была зарегистрирована церковная община. На первом этапе была расчищена территория храма и сам храм внутри. Большую помощь оказывали жители села. Храм стал приобретать достойный вид. В 2010 появилась новая колокольня, произошло освящение новой звонницы. В 2011 – восстановлен портик с колоннадами. В 2012 – окончена внешняя штукатурка церкви.

Сохранилась фотография храма того времени. На основе этой фотографии я сделала графический рисунок Троицкой церкви 19 века.



Троицкая церковь с. Кевдо-Мельситово, 19 век



**Нагаева Карина. Троицкая церковь 19 век,
графика, крафт бумага**

Жильё нашей местности представляло собой крестьянскую избу построенную по одному, сложившемуся веками, невзрачному типу, соответствующему многовековой напряжённой и изнурительной жизни наших сёл.

Я изобразила несколько деревянных жилых домов того времени.



**Нагаева Карина. Жилой дом 19 век
карандаш, графика, бумага**



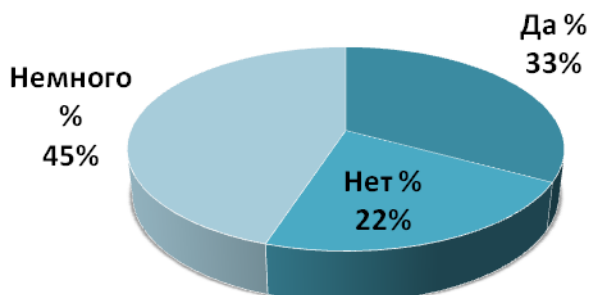
**Нагаева Карина. Жилой дом 19 век
графика, бумага**

4. Общий вывод:

Изучив историю малой родины, познакомившись с работами знаменитых художников, можно сделать вывод, что данная работа способствует сохранению в памяти жителей села истории родного края. Благодаря созданным рисункам мы имеем представление о том, как выглядело село в 17-19 веках.

Был проведен опрос среди одноклассников знают ли ребята историю своего села до защиты исследовательской работы. В опросе приняли участие 36 человек. Мною были заданы следующие вопросы и даны варианты ответов:

1. Знаете ли вы историю своего села



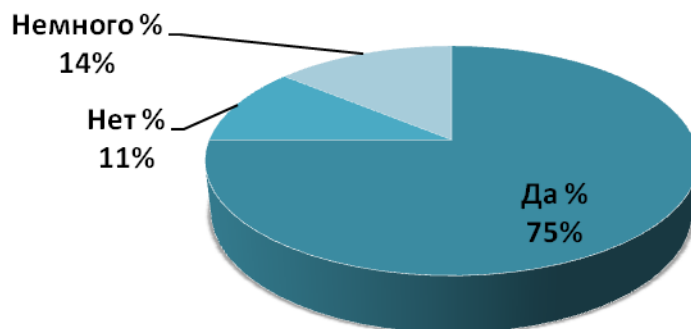
2. Из каких источников вы узнаете информацию об истории села



Многие учащиеся мало интересуются и недостаточно хорошо знают историю своей малой родины.

По итогам защиты исследовательской работы «Мое село. История застройки в графике» был проведен еще один опрос, который показал, что узнать подробнее историческое прошлое нашего села хотят 75 % учащихся. Многие дети и взрослые заинтересовались графическими рисунками, историей села.

3. Хотелось ли вам узнать подробнее историческое прошлое нашего села?



5. Заключение.

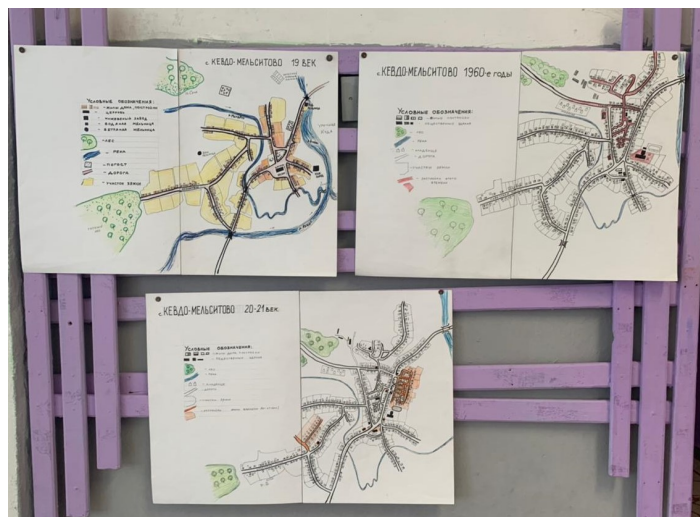
Любовь к Родине начинается с любви к родному краю. Наше село, затерялось на просторах огромной России. Но оно является неотъемлемой частью страны.

История России - это история моего села. Уважительно относиться к истории родного села, края, научиться хранить память о земляках - долг каждого человека.

Исследовательская работа «Мое село. История застройки в графике» поможет сохранить в памяти историю родного края, пробудить интерес населения к возрождению села, воспитать у подрастающего поколения чувство любви к малой родине.



**Защита исследовательской работы
«Мое село. История застройки»**



**Выставка рисунков в краеведческом музее
«Мое село. История застройки»**

Работа опубликована на сайтах:

МАОУ СОШ им. Н. Ф. Шлыкова с. Кевдо–Мельситово

<https://kevda09.penzschool.ru/>

МАОУДО ЦРТДиЮ Каменского района

<https://kamcrtdy.profiedu.ru/>

Презентацию можно посмотреть <https://disk.yandex.ru/d/CuMc9RvD2jUhrQ>

6. Список литературы и интернет источников

1. Википедия – свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Жигалин В.Н. «История села Кевдо-Мельситово и его окрестностей», 2022, с 388.
3. Жигалин В.Н. «Страницы истории села Кевдо-Мельситово», 2007, с124.
4. Полубояров М.С. Кевдо-Мельситово / Пензенская энциклопедия. М.: Научное изда1. Полубояров М.С. Кевдо-Мельситово / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001, с. 233.
5. Современная историческая энциклопедия т.10, 1967 г
6. Фельдман П. А. «Гордость земли Каменской, Каменка, 2004»
7. <https://www.kamptp.ru/index.php/turisticheskaya-karta/4858-selo-kevdo-melsitovo-kamenskogo-rajona-penzenskoj->
8. <https://my.mail.ru/community/kamenka.kulture/7406EFCD983C10B5.html>
9. <https://pomnirod.ru/materialy-k-statyam/administrativno-territorialnoe-delenie-rossijskoj-imperii/gubernii-rossii/penzenskaya-guberniya/uezdy-volosti-i-naselennye-punkty-penzinskoj-gubernii/nizhnelomovskij-uezd-penzenskoj-gubernii/kevdo-melsitovskaya-volost-nizhnelomovskij-uezd-penzenskoj-gubernii/kevdo-melsitovo-s.-kevdo-melsitovskaya-volost-nizhnelomovskij-uezd-penzenskoj-gubernii.html>